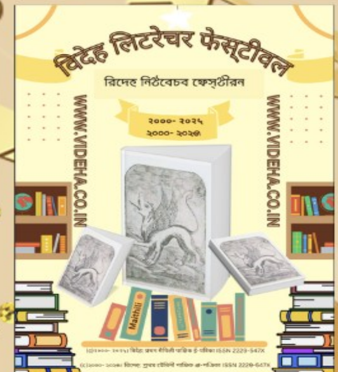
विदेह पेटार [४२१-५२१]

४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१

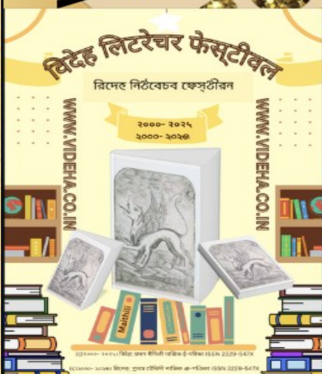


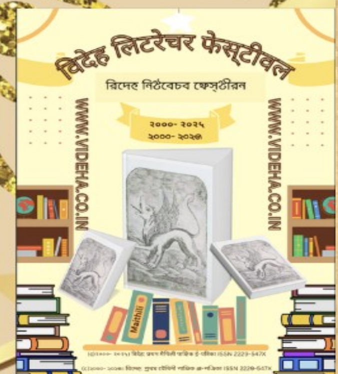


Videha Archives



Videha Archives





𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 [𑓔𑓒𑓑-𑓕𑓒𑓑]

𑓔𑓒𑓑 𑓔𑓒𑓒 𑓔𑓒𑓓 𑓔𑓒𑓔 𑓔𑓒𑓕...𑓕𑓒𑓑

রিদেহ ৪৪১



রিদেহ মৈথিনী সাহিহ ঋান্দোনন: মান্বষীমিহ সঁস্গ্রতাম্



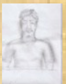
সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাক্কব।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

VIDEHA:441


সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

....

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীত্। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

মিথিলাক ওই লেখক,

পাঠক আ শ্রোতা লোকনি লেল,

জে সহস্র বর্ষক সংস্কারাত মে সেহো

মৈথিলীক দীপ প্রজ্বলিত রখনে ছথি।

সমানীতর কাত-করোট মে হএবঁ নৈ অছি,

বরন্ ই অছি অবসর সহ, জে অপন সময লেলক অছি।

অনুক্রম

বিদেহ ৪৪১ ম অংক ০১ মই **২০২৬ (বর্ষ ১৯ মাস ২২১ অংক ৪৪১)**

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ৪৪০ পর টিপ্পণী

গদ্য **Prose**

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-২০

২.২. প্রীতি স্কমাবী- শ্রম সংসাধন

২.ꣃ. প্রশর স্কমাব ঝা- মিথিনা কে রিকাস মে সহকাবিতা কে মাডন

২.৪. প্রশর স্কমাব ঝা- শ্বরিশ্বাসক চিকিস্া (নঘু কথা)

২.ঌ. প্রীতি স্কমাবী- শ্বসৃজন শ্বা দোগবমিযা ব্যরস্থাকে দ্বকপযোগ 'ক দ্বষ্প্রভার

২.৬. কংচন কংঠ- সৃ. পাপা ডা. নিহানন্দ নান দাসক ডাযবী সং

২.৭. নান দের কামত- পোথী চর্চা : মিথিনাক মাঠিক স্বগন্ধ / পোথী চর্চা : প্রেম ঔব রিবহ

২.৮. শ্বাচার্য বামানংদ মংডন- মনংগিযা মহোস্ের রঁনাম মনংগিযা নাঠ্য মহোস্ের

২.৯. বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র- জযত জানকী (ধাবারাহিক উঁপন্যাস)

২.১০. শ্বাশীষ শ্বনচিন্হাব- জঙ্ঘা মৃয়ে: সৃতংত্র ভাবতক পহিন রৈধ উঁদাহবণ (সংশোধিত)

২.১১. শ্বাচার্য বামানংদ মংডন- মহাকরি রিদ্যাপতি শ্বন্বসংধান

২.১২. রঁদ্রীনাথ বায শ্বমাহ-রেদচ্ছ মৈথিনক মর্ম/ ঘরাহ মৈথিনক ব্যথা/ রেদচ্ছ মৈথিনক ব্যথা;হেমব সাবি; রিমর্শক রিষয

২.১২. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী লেল দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র-২ [সন্দর্ভ: প্রভাস কুমার চৌধরীক 'অন্দ্রধনুষ', অশোকক 'প্রতিনোম' আ রমেশক 'কৈলাস মঁডলক ফিনিপ্স রেডিযো'/ দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র, ভারতীয সমীক্ষাশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সমীক্ষাশাস্ত্র, গঁগেশক নব্য ন্যায আ বিদেহ সমানান্তর অতিহাস ফ্রেমরর্কক পবিপ্রেক্ষ্যমে]

পদ্য **Poetry**

২.১. প্রদীপ পুষ্প- দ্বন্দ্ব

২.২. রামশঁকর ঝা 'মৈথিল'- পাগ

২.৩. জগদানন্দ ঝা "মনু"- ২ টা গজল

২.৪. রবীন্দ্রনাথ রায অমাত্য- ১১ টা কবিতা

২.৫. রামকৃষ্ণ পবার্থী- ৯ টা পদ্য

২.৬. বিন্দেশ্বর রায"বিবেকী"- প্রপ্ত হোঅত "মিথিলা"

২.৭. তেলুগু কারা: কাঠক ঘোড়া [মূল তেলুগু'কোযা্যা গুর্রম'] মূল তেলুগু: নগ্নমুনি (মানেপল্লি হৃষীকেশরবার) মৈথিলী অনুবাদ: মানেশ্বর মনুজ [খণ্ড ২]

২.৮. বাজদের মঁডন- খানী পন্না/ ভীতবিয়া কানরঁ

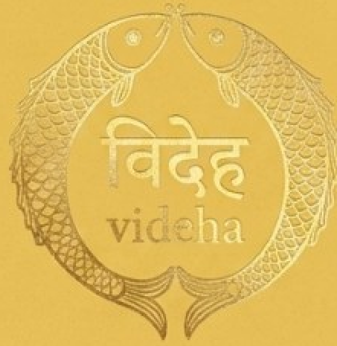
4.Gajendra Thakur- A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (TOME I-IV VOLUMES- 1-100)

THE VIDEHA PARALLEL LIBRARY

TOME I-IV / VOLUMES 1-100

A Parallel History of Mithilā & Maithilī Literature

with Critical Appreciations of Representative Maithili Writers



by

GAJENDRA THAKUR

editor, *Videha eJournal*

VIDEHA · PARALLEL LITERARY MOVEMENT

videha.co.in · ISSN 2229-547X · est. 2000 · Delhi · MMXXVI

FROM THE SERIES

The Videha Parallel Library

Thirteen centuries of Maithili letters — from the Buddhist Charyāpadas of the eighth century to the digital insurgency of the twenty-first — gathered under a single critical lens. Across one hundred volumes the Videha Parallel Library has assembled the suppressed, the neglected, the folk, the Dalit, the women's, and the diasporic traditions of Maithili literature into a counter-archive to the official canon curated by the Sahitya Akademi.

This volume brings that project to its threshold. Applying Bharata's rasa-theory, Ānandavardhana's *dhvani*, Kuntaka's *vakrokti*, Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya pramāṇa* system, Bakhtinian dialogism, Spivak's subaltern historiography, and the Videha Parallel History Framework, it offers sustained critical appreciations of one hundred contemporary and historical Maithili writers — poets, novelists, dramatists, essayists, theorists, and translators — whose work constitutes the living parallel tradition.

"The parallel is not the marginal but the truthful, in long delay."

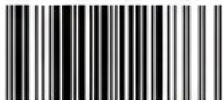
WHAT THIS VOLUME CONTAINS

- One hundred chapter-length critical appreciations, each paired with a portrait image
- A historical synthesis from 8th-century *Charyāpadas* to contemporary digital publishing
- Indigenous theory (Navya-Nyāya, *rasa*, *dhvani*) alongside Western and postcolonial lenses
- Archival recovery of the *Dooshan Panji* records on Gaṅgeśa Upādhyāya of Mithilā



ABOUT THE AUTHOR

GAJENDRA THAKUR — Maithili author, editor, and literary scholar — founder of the Videha Parallel Literary Movement and founded the *Videha eJournal* in 2000 and has edited it without interruption since. He writes in Maithilī, Hindī, Sanskrit, and English, and has authored scholarly monographs on Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya* and the parallel history of Mithilā's literary cultures.



V I D E H A
parallel literary movement
ISSN 2229-547X · videha.co.in



APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

…………………………………………………

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION

DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION

GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]

MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS

THE MAITHILI GHAZAL

VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)

VIDEHA ISSUES 351-438

VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE

VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE

VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

ABDUR RAZZAK , ABHA JHA , ABHILASH THAKUR, ACHARYA RAMANAND MANDAL, ACHARYA RAMLOCHAN SHARAN, ACHHE LAL SHASTRI, AJIT KUMAR JHA, AMIT MISHRA, AMOD KUMAR JHA, AMRENDRA YADAV, ANAMIKA RAJ, ANAND KUMAR JHA, ANIL MALLIK, ANJANI KUMAR VERMA, ANMOL JHA, ARVIND THAKUR, ASHISH ANCHINHAR, ASHOK (KATHAKAR ASHOK), ASHRAF RAIN, BADRI NATH ROY 'AMATYA' , BECHAN THAKUR, BINAY BHUSHAN, BINDESHWAR THAKUR, CHANDAN KUMAR JHA, DINESH KUMAR MISHRA, DR KAMINI KAMAYINI, DR KIRTINATH JHA, DR KISHAN KARIGAR, DR PRAFULL KUMAR SINGH 'MAUN', DR SHAMBHU KUMAR SINGH, DR SHIV KUMAR PRASAD, DR. KAILASH KUMAR MISHRA, DURGANAND MANDAL, GOPALJI JHA 'GOPESH', HARIMOHAN JHA, HITENDRA GUPTA, HITNATH JHA, HRIDAY NARAYAN JHA, ILARANI SINGH, JAGDANAND JHA 'MANU', JAGDISH CHANDRA THAKUR 'ANIL', JAGDISH PRASAD MANDAL, JITENDRA KUMAR JHA 'JEETU', KALIKANT JHA 'BUCH', KALPANA JHA, BOKARO; KALPANA JHA, DELHI; KALPANA JHA, PATNA, KAMESHWAR JHA 'KAMAL', KAMLA CHAUDHARY, KAPILESHWAR RAUT, KEDAR NATH CHAUDHARY, KRISHNA KUMAR KASHYAP, KUMAR MANOJ KASHYAP, KUMAR PAWAN, KUNDAN KUMAR KARN, KUSUM THAKUR, LAL DEV KAMAT, LALITA JHA, LALLAN PRASAD THAKUR, LAXMAN JHA 'SAGAR', MALA JHA, MEENA JHA, MUNNA JI, MUNNI KAMAT, NABO NARAYAN MISHRA, NAGENDRA KUMAR, NAND KUMAR MISHRA 'NAND', NAND VILAS ROY, NARAYANJI CHAUDHARY, NARENDRA JHA, NAVENDU KUMAR JHA, OM PRAKASH JHA, PANDIT BHAVNATH JHA, PANNA JHA, PHANISHWAR NATH RENU, PRABHAT RAI BHATT, PRADEEP PUSHPA, PRANAV JHA, PRAYAS PREMI MAITHIL, PREETI THAKUR, PREMLATA MISHRA 'PREM', PREMSHANKAR SINGH, PROF DR RAMAWATAR YADAV, PROF UDAYA NARAYANA SINGH 'NACHIKETA', PT. RAMJI CHAUDHARY, RABINDRA NARAYAN MISHRA, RAJDEO MANDAL, RAJEEV RANJAN MISHRA, RAJNANDAN LAL DAS, RAM BHAROS KAPARI 'BHRAMAR', RAM SOGARTH YADAV, RAMDEO PRASAD MANDAL 'JHARUDAR', RAMESH, RAMESH NARAYAN, RAMLOCHAN THAKUR, RAMVILAS SAHU, RAVI MISHRA BHARDWAJ, RAVIBHUSHAN PATHAK, RAVINDRA NATH THAKUR, S.C. SUMAN, SANDEEP KUMAR SAFI, SANJU DAS, SANTOSH KUMAR MISHRA, SANTOSH KUMAR ROY 'BATOHI', SATYANAND PATHAK, SHAIL JHA 'SAGAR', SHANTI LAKSHMI CHAUDHARY, SHARDINDU CHAUDHARY, SHASHI BALA, SHASHIDHAR KUMAR 'VIDEH', SHIV KUMAR JHA 'TILLU', SHIVSHANKAR SINGH THAKUR, SHIVSHANKAR SRINIWAS, SIYARAM JHA 'SARAS', SRIJAN SHEKHAR 'AJNEYA', SUBHASH CHANDRA YADAV, SUBHASH KUMAR KAMAT, SUBODH JHA, SUBODH KUMAR THAKUR, SUJIT KUMAR JHA, SUSHIL, SWETA JHA CHAUDHARY, TARANAND VIYOGI, UMESH MANDAL, UMESH PASWAN, VIBHA RANI, VIJAYNATH JHA, VINEET UTPAL, YOGANAND JHA, YOGENDRA PATHAK VIYOGI, YOGENDRA PRASAD YADAVA

… AND MORE TO COME IN TOME 5.

---

23 Language Transliterator

I.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR

[Parallel History Series ISBN Number: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://play.google.com/store/books/details?id=uvjREQAAQBAJ

AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7

POTHI HARDBACK

POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/

POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/

POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/

POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/

II.

গদ্য পদ্য ভারতী খণ্ড ১ আ ২ (বিদেহ সদেহ ২৮ & বিদেহ সদেহ ৩৭)

[বিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-১) & (খণ্ড-২) (বিদেহ www.videha.co.in/ পেটাৰ অঁক ১-৩৬০ সঁ)]

[খণ্ড ১ ISBN No: 978-93-341-0402-8; খণ্ড ২ ISBN No: 978-93-5890-150-4]

১

বিদেহ সদেহ ২৮

GADYA PADYA BHARTI 1

বিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-১) (বিদেহ www.videha.co.in/ পেটাৰ অঁক ১-৩৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

২

বিদেহ সদেহ ৩৭

GADYA PADYA BHARTI 2

বিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য রচনা (খণ্ড-২) (বিদেহ www.videha.co.in/ পেটাৰ অঁক ১-৩৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/






১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ৪৪০ পর টিপ্পণী

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

[𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒣𑒰𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞, 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬𑒱𑒏 𑒢𑒫𑓂𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨, 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧𑒫𑒩𑓂𑒏]

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 | 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓒, 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓓, 𑒁𑓀𑒏 𑓒𑓕, 𑓑 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓐𑓙 | 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩]

𑓑. 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰-𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧𑒫𑒩𑓂𑒏

𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒞𑒳𑒭𑓂𑒣𑒰𑒠 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧𑒫𑒩𑓂𑒏𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒋𑒞:

(𑒏) 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩: 𑒩𑒮 (𑒦𑒩𑒞𑒧𑒳𑒢𑒱), 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 (𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒫𑒩𑓂𑒡𑒢), 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 (𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒏), 𑒎𑒔𑒱𑒞𑓂𑒨 (𑒏𑓂𑒭𑒹𑒧𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩)।

(𑒐) 𑒣𑒰𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰: 𑒢𑒫 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒫𑒰𑒠, 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒎𑒣𑒢𑒱𑒫𑒹𑒬𑒱𑒏𑒞𑒰, 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒫𑒰𑒠, 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠, 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑒝-𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰।

(𑒑) 𑒢𑒫𑓂𑒨 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨: 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒯𑒹𑒞𑒳𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰𑒢𑓂𑒞𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒞𑒩𑓂𑒏𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑।

(𑒒) 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧𑒫𑒩𑓂𑒏: 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒏𑒰𑒞-𑒏𑒩𑒼𑒙𑒏 𑒥𑒱𑒧𑓂𑒥 𑒏𑒞𑒱𑒨𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝।

𑓑. 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒔𑒢: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣

'𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 (www.videha.co.in) 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒧𑒹

একটৗ ঞান্তিকাবী ডেগ থীক। গজেন্দ্র ঠাকুবক সম্পাদনমে জনরবী ২০০৮ সঁ প্রকাশিত এহি পত্রিকাক ২৩ অংকক (রর্ষ ২, মাস ১৩, অংক ২৩, ১ জনরবী ২০০৯) চুনল অংশসঁ 'সদেহ ১' নামক মুদ্রিত সংকলন তৈযাব ভেল অছি। এহিমে ১০০ সঁ অধিক সাহিত্যকাবক কথা, করিতা, নিরন্ধ, গজল, সাক্ষাকোব, অনুরাদ, আলোচনা আদি সমাহিত অছি। ঞা সংকলন মৈথিলী সাহিত্যক একটৗ সমানান্তব গতিহাসক নির্মাণ কবৈত অছি জাহিমে মুখ্যধাবাক সংগ লোক-পবম্পবা, নর্য ন্যায, আধুনিকতা আ উত্তব-আধুনিকতাক সমাগম ভেল অছি।

আঠম শতাব্দীক সবহপাদসঁ লঽ কঽ একরিংশ শতাব্দীক বাজকমল চৌধবী, গংগেশ গুংজন ধবি মৈথিলী সাহিত্যক জে অখণ্ড ধাবা অছি, তাহি ধাবাকেঁ সদেহ ১ একটৗ নর দৃষ্টিকোণসঁ প্রস্তুত কবৈত অছি। এহি সমীক্ষামে হম ভাবতীয আলোচনা (বস, ধ্বনি, রক্রোক্তি, অলংকাব), পাশ্চাত্য আলোচনা (নর সমীক্ষা, সংবচনারাদ, উত্তব-ঔপনিরেশিকতা, স্ত্রীরাদী আলোচনা, মার্ক্সরাদী সমীক্ষা), মিথিলাক গংগেশ উপাধ্যাযক নর্য ন্যাযশাস্ত্র আ রিদেহ সমানান্তব গতিহাস ফ্রেমরর্কক অনুপ্রযোগ কবর।

২. আলোচনা সিদ্ধান্তক পবিচয

২.১ ভাবতীয আলোচনা সিদ্ধান্ত

ভাবতীয কার্যশাস্ত্রমে চাবি প্রমুখ সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত অছি:

(ক) বস সিদ্ধান্ত (ভবতমুনি):

ভবতমুনিক নাট্যশাস্ত্রমে 'রিভার-অনুভার-র্যভিচাবী ভারসঁ বসক নিষ্পত্তি' হোগত অছি। শ্রৃংগাব, করুণ, রীব, বৌদ্র, হাস্য, ভযানক, রীভৎস, অদ্ভুত আ শান্ত ঞা নর বস মৈথিলী সাহিত্যমে সেহো রিদ্যমান অছি।

(খ) ধ্বনি সিদ্ধান্ত (আনন্দরর্ধন):

'র্যংজনারৃত্তিসঁ প্রতীযমান অর্থ' ধ্বনি থীক। কার্যমে র্যক্ত অর্থসঁ অতিরিক্ত এক সূচিত অর্থ হোগত অছি জে আমো থীক।

(ग) वक्रोक्ति सिद्धान्त (कुन्तक):

'वक्रोक्तिः काव्यजीवितम्' काव्यमे सामान्य उक्तिसँ हटिकऽ विशेष ढंगसँ कहल गेल बात काव्यक प्राण थीक।

(घ) औचित्य सिद्धान्त (क्षेमेन्द्र):

'औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम्' अर्थात् काव्य-तत्त्वक उचित प्रयोग काव्यक जीवन थीक।

२.२ पाश्चात्य आलोचना सिद्धान्त

(क) नव समीक्षा (New Criticism T.S. Eliot, I.A. Richards):

पाठ स्वायत्त अछि। लेखकक अभिप्राय नहि, पाठ केर अर्थ-सम्भव महत्त्वपूर्ण। Intentional Fallacy आ Affective Fallacy सँ बचैत पाठक आत्मनिर्भर होगत अछि।

(ख) संरचनावाद (Structuralism Saussure, L. Strauss):

भाषाक संरचनामे अर्थक उत्पत्ति। Signifier-Signified सम्बन्ध, Binary Oppositions (विरोध-द्वन्द्व) आ Deep Structure सँ साहित्यक विश्लेषण।

(ग) उत्तर-औपनिवेशिक समीक्षा (Postcolonialism Spivak, Bhabha):

उपनिवेशी शक्तिसँ उत्पन्न सांस्कृतिक विस्थापन, Hybridity, Subaltern Voice आ Cultural Hegemonyक विरुद्ध प्रतिरोध। मैथिली साहित्यमे मिथिलाक उपेक्षा एहि सिद्धान्तक आलोकमे महत्त्वपूर्ण भऽ जाएत अछि।

(घ) स्त्रीवादी आलोचना (Feminist Criticism Simone de Beauvoir, Elaine Showalter):

পিতৃসত্তামেক সমাজমে স্ত্রী-দৃষ্টিকোণ, লিংগ-ভূমিকাক প্রশ্ন আ স্ত্রী-লেখনক স্বতন্ত্র পরম্পরাক খোজ।

(৬) মার্ক্সবাদী সমীক্ষা (Marxist Criticism Luk, Althusser):

সাহিত্য আ সামাজিক-আর্থিক সম্বন্ধ, বর্গ-সংঘর্ষ, Ideology আ Superstructureক আলোকমে সাহিত্যিক পাঠক বিশ্লেষণ।

২.৩ গংগেশক নব্য ন্যায

মিথিলাক মহান দার্শনিক গংগেশ উপাধ্যায (১৩ম শতী) তত্ত্বচিন্তামণিক মাধ্যমসঁ নব্য ন্যাযশাস্ত্রক স্থাপনা কএলনি। নব্য ন্যাযক প্রমুখ অবধারণা থীক 'প্রমাণ' (জ্ঞানক সাধন), 'প্রমেয' (জ্ঞানক বিষয), 'সংশয' (সন্দেহ), 'প্রযোজন' (উদ্দেশ্য), 'দৃষ্টান্ত' (উদাহরণ), 'সিদ্ধান্ত', 'অবযব' (তর্ক-সংরচনা), 'তর্ক' আ 'নির্ণয' (নিষ্কর্ষ)। সাহিত্য-সমীক্ষামে নব্য ন্যাযক অনুপ্রযোগ অর্থ থীক (১) কোনো সাহিত্যিক দাবীক তার্কিক পরীক্ষণ করব, (২) Vyāpti (ব্যাপ্তি) অর্থাত্ নিযম-সম্বন্ধ চিন্হব, (৩) Paksha-Sadhana (পক্ষ-সাধন) অর্থাত্ কোনো রচনাক কাব্যাত্মকতাক প্রমাণ তাকব।

২.৪ বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস ফ্রেমবর্ক

গজেন্দ্র ঠাকুর-প্রণীত এহি ফ্রেমবর্কক মূল প্রস্থাপনা থীক জে মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস হিন্দী বা সংস্কৃত সাহিত্যক ইতিহাসসঁ সমানান্তর (parallel) অছি, নহি কি অধীনস্থ। এহি ফ্রেমবর্কমে: (১) সরহপাদসঁ আধুনিকতা ধরি এক স্বতন্ত্র রেখা, (২) মিথিলা ভূগোলক কেন্দ্রীযতা, (৩) ডিজিটল আর্কাইব দ্বারা ইতিহাসক লোকতান্ত্রিকরণ, (৪) নেপাল-ভারত দুনূ ভাগক মৈথিলীকেঁ একঠাম রাখব, (৫) নব্য ন্যায পরম্পরাক সংগ আধুনিকতাক সংবাদ ঙ সভ তত্ত্ব মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

২. সম্পাদকীয: গজেন্দ্র ঠাকুর

বিদেহ ই-পত্রিকাক সম্পাদক গজেন্দ্র ঠাকুরক সম্পাদকীযসঁ সদেহ ১ক প্রারম্ভ হোইত অছি। সম্পাদকীযমে জানকারী দেল গেল অছি জে ১ জনবরী ২০০৯ ধরি বিদেহক ৭০ টা দেশসঁ ১,৩৬,৮৭৪ বেব দর্শন কএল গেল।

নব্য ন্যাযক দৃষ্টিসঁ:

পক্ষ রিদেহ মৈথিলীক শ্রেষ্ঠতম ডিজিটল মঁচ ঋছি; হেতু- রৈশ্বিক পাঠক-সংখ্যা; র্যাপ্তি জে পত্রিকা ৭০ দেশসঁ পঠ া ন জাগত ঋছি সে প্রভারশানী হোগত ঋছি; নির্ণয রিদেহ মৈথিলীকেঁ রৈশ্বিক রঁনৌনক।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

'মৈথিলীক মানক নেখন-শৈনী' (পৃ. ২৪১) ঋন্বভাগ রিদেহক ভাষানীতিক ঋাধারশিনা থীক। মিথিনাক্ষব ঋা দেরনাগবী দ্নূমে প্রকাশিন parallel history কেব নোকতান্ত্রিকবণক প্রতীক।

২.১ 'মৈথিলীক মানক নেখন-শৈনী' ঋন্বভাগ

ভাষাশাস্ত্র:

Saussure কেব Langue ঋা Parole মানক (Langue) ঋা র্যরহাব (Parole) কেব সন্তুনন। Chomsky কেব Language Planning। নব্য ন্যাযক 'Pramāna' ভাষিক নিযমক প্রমাণ-ঋাধাব।

৩. সভ সাহিত্যকাবক সমীক্ষা

৩.১. গংগেশ গুংজন

বচনা: 'বাধা' (গ-পদ্য মিশ্রিত), গজন, রৈচাবিক মংথন

সাহিত্য ঋকাদমী প্রবস্কাব রিজেতা গংগেশ গুংজন (মূন নাম: গংগেশ্বব ঝা) মৈথিলীক সর্বাধিক রঁহুঋাযামী বচনাকাব ছথি। 'উঁচিতরঞা' কথা-সংগ্রহ, 'রুঁধিরঁধিযা' নাটক, ঋা 'বাধা' হুনকব প্রমুখ গ্লতি থীক। বচনাক পবিচয: 'বাধা' (গ-পদ্য মিশ্রিত), গজন, করিতা: গংগেশ গুংজন মৈথিলী সাহিত্যক সর্বাধিক রঁহুঋাযামী বচনাকাব ছথি। 'উঁচিতরঞা' কথা-সংগ্রহক

हेतु साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त गुंजनजी मैथिलीक प्रथम चौरंगिया नाटक 'बुधिबधिया'क लेखक छथि। एहि संकलनमे हुनकर मैगनम ओपस 'बाधा' (गद्य-पद्य मिश्रित), कोसी-बाँहि पर गजल आ वैचारिक मंथन समाहित अछि।

भारतीय आलोचना:

'बाधा'मे शृंगार-करुण रसक अद्भुत समागम 'बैचैनी बाधाक, बेरंस मनक प्रवाह मे, बहैत बहल, यमुना धार सन।' ध्वनि सिद्धान्तसँ बाधा केवल भक्ति-काव्यक पात्र नहि, वैश्वीकरणक युगमे मैथिली-अस्मिताक रूपक थीक। वक्रोक्तिक सूक्ष्म प्रयोग 'शुक्र निसाँमे छथि' सन पंक्तिमे शब्द-शक्तिक तीन स्तर एकसंग। 'बाधा' रचनामे शृंगार-रस आ करुण-रसक अद्भुत समागम अछि। बाधाक मानसिक विकलता ('बैचैनी बाधाक, बेरंस मनक प्रवाह मे, बहैत बहल, यमुना धार सन') मे करुण-रसक चरम अभिव्यक्ति अछि। ध्वनि सिद्धान्तक दृष्टिसँ 'बाधा' केवल भक्ति-काव्यक पात्र नहि, बल्कि वैश्वीकरणक युगमे मैथिली-अस्मिताक रूपक थीक। गुंजनजीक वक्रोक्ति अत्यन्त सूक्ष्म अछि 'शुक्र निसाँमे छथि। शुक्र माने निसाँ' एहि पंक्तिमे शब्द-शक्तिक लक्षणा-व्यंजना अर्थक तीन स्तर एक सँग चलैत अछि।

पाश्चात्य आलोचना:

Stream of Consciousness शैलीमे बाधाक आमे-संभाषण Virginia Woolf केर तकनीकसँ मेल खाइत अछि। Postcolonial दृष्टिसँ 'मैथिलीक नामपर शहीद बेनराक उपकम' मैथिली-अस्मिताक हाशियाकरणक विरोध। Feminist दृष्टिसँ बाधा स्वायत्त विचारशील स्त्री थीक। नव समीक्षाक दृष्टिसँ 'बाधा' एकटा self-contained text थीक जेकर अर्थ पाठक-अनुभव पर निर्भर करैत अछि। Stream of Consciousness शैलीमे लिखल 'बाधा'क आमे-संभाषण ('बाधा... ! ऍं ओ की भेल कतऽ सँ कोन आकाशवाणी') Virginia Woolf आ James Joyce केर स्मृति दियबैत अछि। Postcolonial दृष्टिसँ बाधाक नाचारी मैथिली-अस्मिताक हाशियाकरणक रूपक थीक 'मैथिलीक नामपर शहीद बेनराक उपक्रम। Feminist दृष्टिसँ बाधा स्वायत्त विचारशील स्त्री अछि जे अपन मनसँ प्रश्न करैत अछि।

नव्य न्याय:

'बाधा' काव्य थीक पक्ष; रस+ध्वनि+वक्रोक्ति तीनू विद्यमान- हेतु; विद्यापति पदावलीक समान दृष्टान्त; अतः उत्तम काव्य निर्णय। नव्य न्यायक व्याप्ति-तर्कसँ देखल जाय तँ 'बाधा'क काव्यात्मकताक प्रमाण: (पक्ष) ई रचना काव्य अछि, (हेतु) एहिमे रस, ध्वनि, वक्रोक्ति तीनू

विद्यमान अछि, (दृष्टान्त) विद्यापतिक बाधा-ग्रन्थ पदावलीक समान, (निर्णय) अतः ई उत्तम कार्य अछि।

विदेह फ्रेमवर्क:

सबरूपादसँ आधुनिकता धरि मैथिली साहित्यक अखण्ड धाराक प्रतिनिधि। फणीश्वरनाथ 'रेणु'क उद्धृत शब्द 'किछु छिनाव छौवा सभक ई साहित्यिक यत्न' बाहुन सांस्कृतायन परम्पराक विद्रोही चेतनाक प्रतीक अछि। गुंजनजी नव्य न्यायक मिथिला-परम्पराकेँ आधुनिक साहित्यसँ जोड़ैत विदेहक parallel history क अंग बनैत छथि।

३.२. ह्रदय नारायण झा

ह्रदय नारायण झा मैथिली कवितामे सामाजिक-राजनैतिक चेतनाक प्रतिनिधि। रचना: लुप्तप्राय मैथिली लोकगीत । आकाशवाणीक बी-हाई-ग्रेड कलाकार। परम्परागत योगक शिक्षाप्राप्त ह्रदय नारायण झाक लेख मैथिली लोकगीतक संरक्षणपर केन्द्रित।

भारतीय आलोचना:

लोक-रसक महान वर्गीकरण, एहि सभमे करुण, शृंगार, भक्ति रसक समागम। साहेबँदासक पराती 'अजहुँ भजन चित चेत अगुध मन' मधुरभक्ति रसक उत्कृष्ट उदाहरण।

पाश्चात्य आलोचना:

Ethnomusicology दृष्टिसँ मैथिली लोकगीतक दस्तावेजीकरणक माँग। 'फिल्मी गीतक धुनमे भगवती गीत सभक चलन' Popular Culture vs Authentic Culture केर संघर्ष। Walter Benjamin केर 'mechanical reproduction' सिद्धान्तक आलोकमे लोकसंगीतक संकट।

भारतीय-पाश्चात्य समन्वय:

वीर रस आ Protest Poetry क संयोग हिनकर विशेषता। सामाजिक न्यायक माँग मार्क्सवादी साहित्य-चेतनासँ स्वसंगत।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

মৈথিলী লোকগীতক Audio–Video দস্তারেজীকরণক আহ্বান রিদেহক Digital Archive প্রযাসকেঁ পূবক।

২.২. জিতেন্দ্র ঝা (জনকপুরধাম)

রচনা: অংশুমালা সাক্ষাত্কার, মৈথিলী সাংস্কৃতিক কার্যক্রমপর / রাঁচি পর রিপোর্তাজ

জনকপুরধাম, নেপালক জিতেন্দ্র ঝা মৈথিলী সংগীতক রর্তমান অরস্থাপর সূক্ষ্ম রিপোর্তাজ তৈযার কএনে ছথি।

সম্পূর্ণ রিরেচন:

অংশুমালা (দিল্লী রিশ্বরিদ্যালযমে সংগীতমে এম.ফিল) কের সাক্ষাত্কারক মাধ্যমসঁ 'হম সভ অপনে ভাষাকেঁ হেয দৃষ্টিসঁ দেখৈত ছী তেঁ হমর ভাষা–সাহিত্য, গীতসংগীত আ সংস্কৃতি পছুআ রহন অছি।' Parody রনাম Original Composition, আর্থিক সংকট আ রংগমংচমে মহিলাক স্থান তীনূ প্রশ্ন উঁঠাওল গেল। মৈথিলী লোকরংগ মঞ্চ, নেপাল রল টেলীভিজন, মধেশ স্পেশল এহি মাধ্যমসঁ মৈথিলীক Digital Reach রিদেহ ফ্রেমরর্কক রিস্তার।

২.৪. জিতমোহন ঝা (জন্ম: ০২/০৩/১৯৮৬)

রচনা: 'কন্যা ভ্রূণ হত্যা প্রকৃতিক সংগ খিলরার' (লেখ), ভক্তিগীত

ঝারখণ্ডমে এক লিমিটেড কম্পনীমে প্রতিষ্ঠিত জিতমোহন ঝাক লেখ কন্যা ভ্রূণ হত্যাক সমস্যাপর।

ভাবতীয + পাশ্চাত্য:

Feminist + Marxist দৃষ্টিসঁ '..পিতৃসত্তাক রিকদ্ধ গএহ রিদ্রাহক স্বব থীক। 'কানূন বঁনেনাসঁ নির্ভযতা নিহি, স্বযং সামাজিক মানসিকতা বঁদনবঁ খাবশ্যক' Gramsci কেব Hegemony সিদ্ধান্তসঁ মেন। ভক্তিগীত 'হমবা পব কএনহুঁ বঁড় উঁপকাব' শান্ত বসক উঁদাহবণ।

২.৩. জ্যাতি (জ্যাতি ঝা চৌধবী, জন্ম: ৩০ দিসম্বব ১৯৭+)

বচনা: করিতা (হাগকূ সহিত), মিথিনা চিত্রকনা।

নন্ডনরাসী জ্যাতি ঝা চৌধবী www.poetry.com সঁ 'সম্পাদকক চ ্যযস খরার্ড' প্রাপ্ত। মিথিনা চিত্রকনামে পাবংগত।

ভাবতীয খানোচনা:

খনেক হাগকূ 'তাবা দূবসঁ বঁ্নাগত কতেক শীতন, রাস্তরমে জড ়িত' রঞ্চাক্তিক সূক্ষ্ম প্রযোগ। 'গামক সূর্যাস্ত', 'রিশান সমুদ্র', 'খাধুনিক জীরনদর্শন', 'বাঁন শ্রম', 'রিকাস' করুণ বস প্রধান।

পাশ্চাত্য খানোচনা:

Imagism (Ezra Pound) কেব খানোকমে জ্যাতিক হাগকূ– প্রত্যেক হাগকূ একটা Image, একটা Moment। 'পতঝড ়ক খাগমন', 'কোমন পঁখুড ়ী', 'নটখট সমুদ্র' Imagist করিতাক মৌথিনী প্রতিনিধি।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

নন্দনসঁ মৌথিনী করিতা রিদেহ parallel historyক রৈশ্বিক রিস্তাব।

३.६. ज्योति प्रकाश लाल

रचना: 'आजुक समयमे कम्प्यूटर शिक्षाक महत्व' (निबन्ध)

जगतपुर, सुपौल (भारत)। विप्रो टेक्नोलोजी, हैदराबादमे सॉफ्टवेयर अभियन्ता।

समीक्षा:

'यदि अहाँ कम्प्यूटर नहि जानैत छी तँ अहाँ निरक्षर छी' ऐह निबन्धक मूल प्रतिपाद्य। Technology Determinism क भारतीय–मैथिली सन्दर्भमे अनुप्रयोग। ओ–मेल, कृषियरसँ डाकक विस्थापन Cultural Change केर Marxist विवेचन। नव्य न्यायक दृष्टिसँ: कम्प्यूटर साक्षरता = आधुनिक जीवनमे प्रमेय। विदेह फ्रेमवर्कसँ सङ्गत मैथिली डिजिटल साक्षरता।

३.७. दिगम्बर झा 'दिनमणि'

रचना: कविता आ गीत।

समीक्षा:

वीर रस आ सामाजिक प्रतिबद्धता हिनकर विशेषता। मैथिली काव्य–परम्परामे 'दिनमणि' नाम सार्थक प्रकाशक स्रोत। ओहिठ सिद्धान्तसँ देखल जाय तँ जीवनक समस्या चित्रण हिनकर मुख्य विषय।

३.८. देवशंकर नवीन (जन्म: १९६२)

रचना: 'अदद्दी पेनकँ मजगूत कवरीक आवश्यकता' (निबन्ध), उदाहरण (सम्पादन), राजकमल चौधरी पर आलोचना।

'ও না মা সী', 'চানন-কাজব', 'বাজকমন চৌধৰী (১৯২৯-১৯৬৭) কা বচনাকর্ম' খানোচনা-গ্রন্থ। 'উঁদাহৰণ' মৈথিনী কথা-সংকননক সম্পাদন।

ভাবতীয খানোচনা:

মিথিনাক সাংস্কৃতিক রিবাসতক রিশ্লেষণ 'খতিথি-সকোবমে মিথিনাক নোক খপনা ঘবক থাড় ী-নোটী ধবি বঁহকী বাখি দেননি।' মৈথিনীমে ওঁচিৎ সিদ্ধান্ত পবস্পব সম্মান, সেরাভারক পবম্পবাক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ।

পাশ্চাৎ খানোচনা:

Comparative Literature কেঁ জোড় ৈত নরীনজী এক নর Critical Framework নির্মিত কৰৈত ছথি। Intertextuality (Julia Kristeva) এক বচনাকেঁ দোসবসঁ জোড় ৈত রিশ্লেষণ। Postcolonial দৃষ্টিসঁ নেখন মিথিনাক উঁপেক্ষিত জন-জীরনক Subaltern Voice থীক। নরীনজীক খানোচনা Intertextuality (পাঠান্তর্সম্বিন্ধ) ক সিদ্ধান্তকেঁ খপনৰৈত এক বচনাকেঁ দোসবসঁ জোড় ৈত খছি।

নর্য ন্যায:

'মৈথিনীমে প্রকাশিনক খভারমে পত্র-পত্রিকা ছানি মাবৰ কঠিন' র্যাপ্তি-সিদ্ধ। নরীনজীক পদ্ধতিমে নর্য ন্যাযক 'খনুমান' (inference) ক খনুপ্রযোগ স্পষ্ঠ ।

২.৯. দেৱাংশু রসে

বচনা: চিত্র-শৃঁখনা (কॉমিক্স/ কॉমিক) নতাশী, পহিনে মৈথিনীমে চিত্রকথা ছন, নাটকমে দূ দৃশ্যক রীচৰনা হাস্য কॉমিক সন হ্নকব হাস্য কॉমিক্সক খাগমন।

নর পীঠ িক খানোচক। মৈথিনী সাহিত্যক নর দৃষ্টিকোণ।

বিদেহ ফ্রেমবর্ক ডিজিটৈল মাধ্যমসँ মৈথিলী সাহিত্যক প্রসার।

৩.১০. নাগেন্দ্র ঝা (পূর্ণিয়াँ)

রচনা: মোদানন্দ ঝা 'পঞ্জীকার' পর শোধ-লেখ

ভারতীয + নব্য ন্যায:

পঞ্জী-ব্যবস্থা মিথিলাক বিবাহ-সম্বন্ধক তার্কিক পদ্ধতি। নব্য ন্যাযক 'Vyāpti' (ব্যাপ্তি) কের ব্যাবহারিক উদাহরণ বংশ-সম্বন্ধক নিযমবদ্ধ জ্ঞান। 'পঞ্জীকারক রায বিনা বিবাহ নহি' সামাজিক epistemology। DNA Research আ পঞ্জী-ব্যবস্থাক অদ্ভুত সাম্য পাশ্চাত্য বিজ্ঞানসँ মেল।

৩.১১. নিমিষ ঝা

রচনা: নাটক। বিদ্যাপতিপর আলেখ। যাত্রা করি। নব সংবেদনশীলতাক কার্য।

৩.১২ লীলিমা

রচনা: ভানস-ভাত। মখানক খীর, মেথীক পরোঠা, ফগলঞা কোবী, কেসর প্লার, মূলক পরোঠা। স্ত্রী-সৃজনশীলতা, মিথিলাক খানপান আ বিশ্বক খানপানক মেল।

স্ত্রীবাদী আলোচনা:

Gynocriticism (Showalter) মৈথিলীমে স্বতন্ত্র মহিলা-খানপান লেখন পরম্পরাক প্রতিনিধি।

৩.১৩. নূতন ঝা

বচনা: ৰঁবাতী–সকোব। জানকী নরমীপব খানেখ।

২.১৪. পন্না ত্রিৱেদী (গ্বজবাতী করিতা)

বচনা: করিতা, মহিলা করি, গ্বজবাতী করি। রিদেহ ফ্রেমরর্কক র‍্যাপ্তি।

২.১৪. পবমেশ্বব কাপডি

বচনা: খপন–খপন মায। নেপান–মৈথিনীক সাহিত্যকাব। খাঁটী শিক্ষারলী।

২.১৩. পীযূষ ঠাকুব

বচনা: গ্বজবাতী করিতা।

২.১৬. প্রকাশি ঝা

বচনা: ৰাঁন করিতা।

২.১৭ ডॉ. প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' (জন্ম: ২০ জনরবী ১৯২+)

বচনা: 'পঞ্চদেৱোপাসক ভূমি মিথিলা' (শোধ–নিৰঁন্ধ)।

সাহিত্য খকাদমী খনুরাদ প্ববস্কাব (২০০৪) প্রাপ্ত।

ভাবতীয খানোচনা:

পঞ্চদেৱোপাসনা (গণেশি, রিষ্ণু, সূর্য, শির, ভগরতী) পব রিদ্বত্তাপূর্ণ নিৰঁন্ধ। ধার্মিক খাস্থাক

Anthropological রিশ্লেষণ সপ্তমাতৃকা পরম্পরাসঁ দশমহারিদ্যা ধরি মিথিলাক ধার্মিক ওতিহাস।

পাশ্চাত্য আলোচনা:

Cultural Anthropology + Religious Studies মিথিলাক পঞ্চদেরোপাসনা ভারতীয় Syncretic Culture কের উত্কৃষ্ঠ উদাহরণ। লৌরিযানন্দনগঢ়, জনকপুর, কুশেশ্বর স্থান Archaeological Evidence।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

নেপাল-ভারত দুনূক মৈথিলী পরম্পরাকেঁ একত্র রখরাক রিদ্বত্ প্রযাস রিদেহ parallel history কের আধারস্তম্ভ।

৩.১৮. প্রীতি ঠাকুর

মৈথিলীমে চিত্রকথাক জন্মদাতা, মিথিলা চিত্রকলা আ আধুনিক চিত্রকলা দুনূক সমারেশ।

৩.১৯ ডॅ. প্রেমশংকর সিংহ (জন্ম: ১৯৪২)

রচনা: শোধ-লেখ। মৈথিলীক ররিষ্ঠ রিদ্বান-আলোচক। প্রেমশংকর সিংহ মৈথিলীক ররিষ্ঠ রিদ্বান ছথি। সন্দেহ ১মে হিনকর শোধ-লেখ "রীসম শতাব্দী মৈথিলী সাহিত্যক স্বর্ণিম যুগ"।

ভারতীয় আলোচনা:

নিরন্ধ-রিধামে হিনকর ললিত শৈলী মৈথিলী গদ্যক সৌন্দর্য-চেতনাকেঁ প্রতিষ্ঠিত করৈত অছি। সাহিত্যিক শোধমে ওঁচিত্য সিদ্ধান্তক পরিপালন। ললিত নিরন্ধ-শৈলীমে মৈথিলী গদ্যক সৌন্দর্য-চেতনা। ওঁচিত্য সিদ্ধান্ত সভ রিধামে সন্তুলিত ভার-ব্যঞ্জনা।

৩.২১ রিনীত ঠাকুব (ননিতপুব, নেপান)

বচনা: 'রাঁকী খছি হমব দূধক কর্জ' (গীত–সংগ্রহ) মিথিনাক্ষব খা দেরনাগবী দুনূমে।

মিথিনাক্ষবমে প্রকাশিন এহি পোথীকেঁ রিশিষ্ঠ রনবৈত খছি। নেপানক মৈথিনীকেঁ ভাবতীয ধাবাক সংগ জোড়রাঁক রিদেহ–প্রযাস এহিসঁ সিদ্ধ হোগত খছি। মিথিনাক্ষবমে প্রকাশিন Script preservation + নেপানক মৈথিনীকেঁ ভাবতীয ধাবাসঁ জোড়রাঁক ঐতিহাসিক প্রযাস।

৩.২২ রী.কে. কর্ণ (জন্ম: ১৯৬৩)

বচনা: 'সংকট গ্রণক খা মৈথিন' (খানেখ)। গন্ডিযন গন্স্টিট্যুট ঔফ পৈকেজিংগ, হৈদবারাদমে উপনিদেশক।

সমীক্ষা:

মিথিনাক খার্থিক রিকাসক Risk Analysis একটা Data–driven খানেখ। 'মৈথিন পনাযনসঁ মৈথিনীক খাকস্মিক খন্ত' Diaspora Studies। 'উ জিনাক জনসংখ্যা' Census Data সঁ Literary Sociology। Marxist দৃষ্টিসঁ ব্যাপাবী রস্তাক খভারসঁ মৈথিন সমাজক খার্থিক খরনতি। নর্য ন্যাযক খনুমান Statistical Evidence সঁ সামাজিক নিষ্কর্ষ।

৩.২৩. ভবত মাঁঝী

বচনা: ওড়া যা করিতা, খাদিরাসী–দনিত–চেতনাক করি।

সমীক্ষা:

Dalit Aesthetics হাশিযাক জনতাক জীরন–সংঘর্ষক কার্যাভির্যক্তি। Subaltern Voice (Spivak) মৈথিনী খনুরাদ সাহিত্যমে খাদিরাসী–দনিত খনুভরক সশক্ত প্রস্তুতি।

३.२४. मनोज झा

रचना: 'स्थिताक नड़ ाङा' (करिता)

नेपानक मैथिली बाजनैतिक करि।

समीक्षा:

'पशुपतिनाथक देशीमे होगछ व्यभिचाब सवँ भेषमे' बौद्र बस था सामाजिक बिद्राह। मधेशी आन्दाननक साहित्यिक प्रतिनिधित्व Subaltern Political Poetry। रीव बस 'सम्पूर्ण मैथिनमे नर चेतना भवैत, सवँके नड़ाँ हिटौ पड़त।'

३.२३. महेन्द्र मनंगिया

रचना: नाटक, बंगमञ्च-निर्देशन

'मैथिली नाटककाबक कपमे हमव ऊँचाग धवि किओ नञि पहुँचि सकैत अछि।' स्वघोषित मैथिलीक Shakespeare। मूनधाबाक ब्राह्मणबादी व्यक्ति केन्द्रित नाटककाब।

भावतीय आनोचना:

'हम दर्शककेँ नक्षित कए नाटक निखैत छी' जनबंजकता (नोकबस) क सिद्धान्त। नाट्यशास्त्रक दर्शक-चेतनाक व्यावहाबिक प्रयोग, मुदा ओगमे जातिबादी व्यंग्य जातिबादी सीमित दर्शक बस्बाकेँ ध्यानमे बाखि।

पाश्चात्य आनोचना:

Bertolt Brecht केब Epic Theatre सँ तुलना दर्शककेँ सोचचा लेल मजबूब कबैत

বংগমঞ্চ। স্ফুদা জনকপ্পবমে মিথিলা নাট্য কলা পবিষদসঁ সীমিত দর্শক আ লক্ষ্য সমূহ দিল্লী ধবি। মূলধাবাক মৈথিলী নাটক Community Theatre কেব প্রসাবমে বাঁধা।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

জিতেন্দ্র ঝা জনকপ্পবক আলেখমে 'জারত ধবি হমব কলম চলৈত বহত তাধবি মৈথিলী নাটককাবক রূপমে হমব সিংহাসন অটল।' আদি মূলধাবাক আমেস্ফুথ বচনাকাবক রিশেষতা। নেপালমে মৈথিলী বংগমঞ্চক parallel history জেনা উঁপেন্দ্র ভগত নাগরংশী, সবোজ খিলাড় ী, ভ্রমব আদি হ্নকব মূলধাবাক রিকল্প ঠাঢ়।

যরা করি। নর কার্য্য-প্রযোগ।

৩.২৬. মাযানন্দ মিশ্র

বচনা: 'অহাঁ কী ছী' (করিতা), সদেহ ১ মে হিনকব সাক্ষাকোব (ডॉ শির প্রসাদ যাদর দ্বাবা) আ 'মিথি-মানিনী' পত্রিকাক প্রসংগমে হিনকব দৃষ্ঠিকোণ প্রস্তুত ভেল অছি অছি।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

'মিথি-মানিনী'সঁ জ্ড়ল হিনকব দৃষ্ঠি 'স্থানীয লেখক-মন্ডলকেঁ অধিকাধিক প্রাসোহন ভেটক চাহী' রিদেহ ফ্রেমরর্কক লোকতান্ত্রিক সাহিত্য-নির্মাণক আদর্শসঁ স্বসংগত অছি। 'মিথি-মানিনী' পত্রিকাক মাধ্যমসঁ স্থানীয সাহিত্যিক মঞ্চ রিদেহ parallel history কেব পূর্ররর্তী প্রযাস।

৩.২৭. ডॉ. মিত্রনাথ ঝা (জন্ম: ১৯৩৬)

বচনা: 'রিদেহ-রৈভর' (করিতা)। মিথিলা শোধ সংস্থান, দবভংগামে পাণ্ডুলিপি রিভাগাধ্যক্ষ।

ভাবতীয আলোচনা:

'विदेह-रैभव' 'विद्या-रैभव केव गविमार्सँ सर्वथा प्वञ जे सिद्ध ভূমি' বীব + শান্ত বসক সমাগম। মিথিনাক দার্শনিক-সাহিত্যিক বিবাসতপব গর্ব-গান।

বিদেহ ফ্রেমবর্ক:

'ভগ্ন চিন্তন' কবিতা 'নেখনীক খাগ দ্দর্শা দেখি একান্ত মৌন ভএ কনৈত ছী' নেখকক সামাজিক উত্তবদাযিত্বক স্বীকৃতি।

৩.২৮. ক্ষ্মখীনান চৌধবী (বুটৈবন, নেপান)

বচনা: 'সমন্বৌতা নেপান ভোব' গীতি-এন্বমক সমীক্ষা, নেপানী মৈথিনী সংগীত-খান্দাননক সমীক্ষক।

সমীক্ষা:

নেপানক সংঘীয গণতন্ত্রক প্রাবম্ভিক দৌবমে মৈথিনী গীতক ভূমিকাকেঁ বেখাঁকিত কবৈত 'ভোব' এন্বমক সমীক্ষা। 'জতয হিন্দ্ও বাখি তাজিযা, মান দিখএ গস্নামকে' সাম্প্রদাযিক সদ্ভাবক গীত সহিষ্ণুতা। Rupa Jha, Dhire Premershri, Rajendra Vimal খাদিক গীতক তুননামেক বিশ্লেষণ।

৩.২৯. ডঁ পানন ঝা

বচনা- খাধ্যামেক নিবন্ধ, সাহেবঁ বামদাস।

ভাবতীয খানোচনা:

বৈদিক দর্শন 'নিষ্কাম কর্ম' (গীতা খধ্যায ১৮) ক সবন মৈথিনী ব্যাখ্যা সংগ সাহেবঁ বামদাসক ৪৭৮ পদক বিশ্লেষণ ভক্তি বসক সভ স্তব। 'মধুবং বস' গুহ্য-ভক্তিক চবম খভিব্যক্তি।

নব্য ন্যায:

রেদ–উঁপনিষদক 'প্রমাণ' (জ্ঞানক সাধন) রিরেচন তত্ত্বচিন্তামণিক দার্শনিক পবম্পবাক খালোকমে। মোক্ষ–মাক্সক তার্কিক রিশ্লেষণ।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

মিথিলাক খাধ্যাত্মিক পবম্পবাক সংবক্ষণ parallel history মে ধার্মিক–সাংস্কৃতিক খাযাম।

২.৩০. ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ'

বচনা: 'রঁহ্ত দিনক রাঁদ মিথিলাক গ্রামাঁচলমে সগব বাতিক দীপ জবযক খাযোজন'

মৈথিলীক 'সগব বাতিক দীপ জবয' খান্দালনক ঞতিহাসকাব। 'সগব বাতিক দীপ জবয' খভ্যতন খান্দালনক ঞতিহাসকাব খাব় ছথি উঁমেশ মন্ডল। দুনূ গোটেকে 'সগব বাতিক দীপ জবয' ক ঞতিহাস রিদেহ পেটাবমে উঁপলব্ধ খছি।

সমীক্ষা:

'সগব বাতিক দীপ জবয' মৈথিলী কথাক সামূহিক উঁদ্যম। Collective Memory (Maurice Halbwachs) সাম্প্রদাযিক স্মৃতিক সাহিত্যিক দস্তারেজ, ২০০+ মে বহ্খা সংগ্রাম মে খশোক কুমাব ঝা 'খরিচল' দ্বাবা একব খাযোজন ভেল ছল। রিদেহ parallel history এহি খান্দালনকেঁ কমজোব কবযরঁলা পক্ষকেঁ উঁজাগব কএলক।

[ঞ প্রস্তলাপব জে তখন রিভূতি খানন্দ, হীবেন্দ্র কুমাব ঝা, দমন কুমাব ঝা খা খশোক কুমাব মেহতা কেলা ১১১ম সগব বাতি দীপ জবযমে পহুঁচলা, তঁ ও সভ সূচিত কেললি জে তঞ লেল ঐ চারু গোটেকে কবাব খশোক খরিচলসঁ ভেলন্হি জে ও একবা ১১২ ম সগব বাতি দীপ জবয লিখতা, মুদা ও কোনো খামংত্রণমে সে নৈ কেলন্হি খা রৈঁলবপব উঁপবমে ছোট সন 'ক্রম ১১২' লিখলন্হি। তঞপব সংচালক হীবেন্দ্র কুমাব ঝা ক উঁসকেলাপব খধ্যক্ষ রিভূতি খানন্দ সমেত দমন কুমাব ঝা খা খশোক কুমাব মেহতা ২–৩ ঘণ্টা রাঁদ

খা পী কঽ ওতঽ সঁ প্রস্থান কঽ গেনা, ম্দা সমানান্তব ধাবাক সভ কথাকাব ভোব ধবি গোষ্ঠীমে বহি একবা সফন বঁনবেঁনন্হি। এতঽ ঙা স্পষ্ঠ কঽ দী জে ঙা দ্বাব মীবেন্দ্র ক্মাব ঝা পহিনহিযো কেনে ছথি জে রিদেহমে খভিনেখিত খছি [+৯ম সগব বাতি দীপ জবয, ওঁবহা (নৌকহী), ১৩.৩.২০১২, সংযোজক– উঁমেশ পাসরান; মীবেন্দ্র ঝা দ্বাবা ক্রমাংক ৯০ নৈ কেনাপব গোষ্ঠীক বঁহিষ্কাব খা হ্নকা উঁসকেনাপব খশোক ক্মাব মেহতা সেহো বঁহিষ্কাব কেননি]। এতঽ ঙাহো স্পষ্ঠ কঽ দী জে মীবেন্দ্র ক্মাব ঝা নূজ ঠৈোক কবৈমে মাহিব ছথি খা খপনা সঙে খাযন নোকক রিষযমে, কনিযো জঁ ও সভ এম্হব–ওম্হব গেনা, তঁ ঠাকীক ঠাকী রিষবমন কবৈ ছথি। সংগহি ঙাহো স্পষ্ঠ কঽ দী জে সমানান্তব ধাবাক নেখক নোকনিক সগব বাতি দীপ জবযমে খাগমনসঁ পূর্র, জখন মীবেন্দ্র ক্মাব ঝা সভক বৌনবাঁনা ছনন্হি, গোষ্ঠীমে সভ খা পী কঽ সূতি জাগ ছনা খা মাত্র কথা পঢ়নিহাব খসগবে জাগন বঠ ছনা, জকব রিবোধমে খাশীষ খনচিন্হাব কথা পঢ়বাঁসঁ মনা কঽ দেনে বহথিন্হ, মুদা মূনধাবা ভোবমে জে ন্যূজ দেনক তগমে ঙা গপ নৈ খাযন। ঙা সভটা খেবহা হমব পোথী প্ররঁন্ধ–নিরঁন্ধ–সমানোচনা ভাগ–২ মে খভিনেখিত কএন গেন খছি জে উঁপনর্ঝ খছি http://videha.co.in/pothi.htm পব। সাহিত্য খকাদেমী দ্বাবা গত দস রঁর্খসঁ সমানান্তব ধাবাক একমাত্র স্থন সগব বাতি দীপ জবয কেঁ গীর্ড়ি নেবাঁক প্রযাস কএন জা বহন খছি। খাগামী ১১২ম 'সগব বাতি দীপ জবয'ক খাযোজন শ্রী বামচন্দ্র বাযক সংযোজকত্বমে হ্নক পৈতৃক গাম– সহ্বিযা (খন্ধবাঠাঠ ী) মে 'মার্চ' ২০২৩ মাসক খন্তিম শনি দিন হএত, সে সর্রসম্মতিসঁ নির্ধাবিত ভেন। মীবেন্দ্র ক্মাব ঝা খপন র্ৱ্নৈকমেনিংগ খাগাঁ সেহো পূর্ণ নিষ্ঠাসঁ জাবী বাখননি জখন ০২.০১.২০২৩ কেঁ বামচন্দ্র বাযকেঁ ফোন কঽ খাগামী গোষ্ঠীক ক্রমাংক ১১২ নৈ ১১৩ কবরাঁক দৃষ্ঠতাপূর্ণ ব্রাহ্মণরাদী খাগ্রহ কেনন্হি খা ডবেনন্হি, জগ সঁ কোনো তবহেঁ সাহিত্য খকাদেমীক গোষ্ঠীকেঁ সগব বাতি দীপ জবযক মান্যতা ভেটি জায, ফেব ০৩.০১.২০২৩কেঁ ঘষ্টী মাননন্হি। সাহিত্য খকাদেমী হ্নকব দস রঁর্খসঁ জাবী ঐ ক্ৎসিত প্রযাসক মেহনতানা দৈত হেতন্হি খা জঁ নৈ দেনে ছন্হি তঁ খাগাঁ দেতন্হি। রিদেহক খাগামী সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাব রিশেষাংক মে সভ গপক খ্নাসা হএত।

ঐ সম্বন্ধমে ঙা স্পষ্ঠ কঽ দী জে খশোক খরিচন ঐ গোষ্ঠীক খাযোজন পূর্ণ রূপসঁ র্যক্তিগত রূপেঁ কেনে বহথি। দিল্লীক সাহিত্য খকাদেমীক গোষ্ঠী জে টৈগোবক ১৩০ জযন্তী রঁর্খমে খাযোজিত ভেন খা জকবা সাহিত্য খকাদেমী খপন রার্ষিক বিপোর্ট খা খায–র্যয খাতামে খপন গোষ্ঠীক রূপমে রর্ণিত কেনক খা তকব পাগক রিতবণ দেখেনক খা ঑ডিটৈবসঁ খপ্রূর করেনক, জে সহী মদমে টৈগোবক কার্যক্রম নেন খর্চ ভনৈ (সগব বাতি দীপ জবয নেন নৈ) কেঁ সগব বাতি দীপ জবযক রূপমে মান্যতা দেবাঁ নেন মূন ধাবাক প্রবস্কাব/ খসাগনমেন্ঠ নোন্বপ খা ব্রাহ্মণরাদী নোক গত দস রঁর্খসঁ খপস্যাঁত ছথি, সে এক রেঁব ফেব খসফন ভেন। –(রিদেহ খংক ৩৬২ সম্পাদকীয)]

সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগ আ আন সরকারী আ গএর সরকারী ব্রাহ্মণবাদী সংস্থা সভসঁ লাভান্বিত আ ওকরা সভক শৈহপর হীরেন্দ্র ঝা আদি দ্বারা দরভঙ্গামে ২৯.০৬.২০২৪ শনি ৩০.০৬.২০২৪ (রবি) কেঁ একর অপহরণ কহ লেল জেবাঁক এক বেঁর ফের সাজিশ ভেল। জখন মালা উঠবেঁ লেল প্রস্তার অবেঁ ছৈ তখন ওগপর সভ কথাকারসঁ মত মাঁগল জাগ ছৈ, মুদা সে নৈ ভেলৈ এতহ। ব্রাহ্মণবাদী কথাকার সভ হীরেন্দ্র ঝা কের সংগ সাজিশমে শামিল ভহ গেলা, রা রমেশ আদি কথাকার সল বৌক বঁলল বহলা, জেনা দ্রৌপদী চীরহরণ মে ভীষ্ম আ দ্রোণ বৌক ভহ গেল বহথি। উমেশ মন্ডল রমেশক কথা “কৈলাস মংডলক ফিনিক্স রেডিযো” পঢ়লে ছথি [দেখূ বিদেহ অংক ৪৪১– গজেন্দ্র ঠাকুর– মৈথিলী লেল দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র–২ (সংদর্ভ: প্রভাস কুমার চৌধরীক 'গন্দ্রধনুষ', অশোকক 'প্রতিলোম' আ রমেশক 'কৈলাস মংডলক ফিনিক্স রেডিযো'/ দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র, ভারতীয সমীক্ষাশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সমীক্ষাশাস্ত্র, গংগেশক নব্য ন্যায আ বিদেহ সমানান্তর গতিহাস ফ্রেমরর্কক পরিপ্রেক্ষ্যমে)] আ হুনকা ভ্রম বহন্হি জে কমসঁ কম রমেশ একর বিরোধ করতা; ও হুনকাসঁ হস্তক্ষেপ করবাঁক আগ্রহো কেলন্হি, মুদা রমেশ মূড়ী গোতি লেলন্হি।

[আচার্য রামানংদ মংডল – (সগর রাতি দীপ জরয দরভংগা বিবাদ)

সগর রাতি দীপ জরয দরভংগা আযোজন শুরুযে সে বিবাদিত ভে গেল বহল হয। কি ও কার্যক্রম দিন মে হোয। অগলা কি রাত মে কুছ লোগ বাঁবহ বঁজে কে বাঁদ স্বত বহয হয। মহিলা আ বৃদ্ধ পুরুষ কে ভাগ লেবৈ মে দীক্কত হোগ হয। আউর কুছ লোগ ত পোথী লোকার্পণ কে বাঁদ অপন ঘর চল জাগত হয। অংতোগত্বা সগর রাতি দীপ জরয ছৌ বঁজে সাঁঝ সে ছৌর বঁজে স্ববেঁহ তক আযোজিত ভেল। আগংতুক কথাকার কে সংযোজক দ্বয সাহিত্যকার অশোক কুমার মেহতা আ সাহিত্যকার হীরেন্দ্র ঝা স্বাগত কবৈত বহলন। কার্যক্রম কে শুরুআত দীপ প্রজ্জ্বলন সে ভেল। দিবংগত মিথিলা – মৈথিলী বিভূতি কে শ্রদ্ধাংজলি অর্পিত কৈল গেল। পোথী লোকার্পণ কৈল গেল। সাহিত্যকার ডॉ মহেংদ্র লারাযণ রাম কে অধ্যক্ষতা মেং সংচালন সাহিত্যকার কমল মোহন চুন্নু জী কৈলন। সাহিত্যকার ভীম নাথ ঝা উদ্বোধন কৈলন। মহরাজা কামেশ্বর সিংহ সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয কে পূর্ব কুলপতি জী বৈদিক কথা সে লেকে আধুনিক কথা পর প্রকাশ ডাল লৈল। তীন গো পংজী বঁলল বহয। দূ গো পর হস্তাক্ষর আ এগো পর কথা পাঠ কে বিবরণ। পরংপরাগত রূপ সে পহিলে একৈটা পংজী মেং উপস্থিতি আ কথা পাঠ দর্জ হোগত বহল হয। কার্যক্রম কে শুরুআত নবীয কথাকার কে কথা বাঁচল সে প্রারম্ভ ভেল। যথা –সাহিত্য অকাদমী সে পুবস্কৃত জগদীশ প্রসাদ মংডল কে কথা আদি। ত্বরিত সমীক্ষো ভেল। কথা পাঠ আ সমীক্ষা চলৈত বহল। মধ্যাংতর মে ভোজন ভেল। ভোজলোপরান্ত কথা পাঠ আ সমীক্ষা হোগত বহল। কুল ৪৪ কথাকার ৪৩ কথা কে পাঠ কৈলন। ত্বরিত কথা সমীক্ষা ভেল। সমীক্ষা আ সমীক্ষা শৈলী আ হার ভার সে কুছ

কথাকাব খসহমত খা বংজ দেখন গেন। খংত মে সগব বাতি দীপ জবয কে খগিনা কার্যক্রম কে নেন রিনা প্রস্তার পাবিত কে খধ্যক্ষ দ্বাবা ঘোষণা কৈন গেন কি খগিনা কার্যক্রম সাহিত্কাব কমন মোহন চ্ন্নু জী কে সংযোজকত্ব মেং পটনা মে খাযোজিত হোযত। রবীযতম সাহিত্কাব জগদীশ প্রসাদ মংডন জী খগসে খসহমতি জতৈনন। পবংচ কার্যক্রম কে সংযোজক সাহিত্কাব হীরেন্দ্র ঝা দীপ সাহিত্কাব কমন মোহন চ্ন্নু কে সৌংপ দেনৈন। দীপ হস্তাংতবণ মে সংযোজক সাহিত্কাব খশোক কুমাব মেহতা খনুপস্থিত বহনন। সাহিত্কাব জগদীশ প্রসাদ মংডন খনেক সাহিত্কাব সংগ কার্যক্রম কে রহিষ্কাব ক দেনন। কার্যক্রম খা সাহিত্কাব কে খংতিম ফোটে শেসন ন ভেন। সগব বাতি দীপ জবয সাহিত্কাব কে খখাড় া রন গেন খা দীপ রন গেন ট্রাফী। – –খাচার্য বামানংদ মংডন, সীতামঢ় ী।]

মৈথিনী_সাহিত্ক_গতিহাসক_নোকার্পণ খা #সগব_বাতি_দীপ_জবয_দবভংগাক_গোঠ্ঠী

খাগ নগভগ চানীস রর্ষক রাদ মৈথিনীমে গতিহাসক পোথী নিখন গেন খছি। ড॰. রিজযেন্দ্র ঝাকেঁ ঐ প্বনীত কার্য নেন কোটিশ: ধন্যরাদ.. খাভাব...। রিজযেন্দ্র রারূ হমব পড় াসী ছৈথ। হিনক গাম চিকনা বেনরে স্টেশনসঁ সটনে রিরৌন ছিএন। ওনা ঙা পোথী কিছু দিন প্বর্রহি প্রকাশিত ভেন খছি খা কেতেকো ঠাম ঐ পোথীকেঁ দেখরাক মৌকা সেহো হমবা ভেটৈন খছি ক্দা একব নোকার্পণ নহি ভেন ছেনৈ সে 29.6.2024 কেঁ দবভংগামে ভেনগ। ঐ পোথীক নোকার্পণমে হমবো বহরাক ছন। ঙা পূর্র নির্ধাবিত ছেনৈ জে নোকার্পণক কতাবমে পাঁচ গোটা বহতা জগমে হমহুঁ (বাম রিনাস সাহ্) বহরৈ। ক্দা সে নহি ভং সকন, কিএক কার্যক্রমক সংযোজনমে সংকীর্ণতারাদী খা জাতিরাদী ব্যরহাব কী কী কেনক সে সর্ররিদিত খছিএ। খাগ 34 রর্ষক সগব বাতিক গতিহাসমে সভ পোথীক নোকার্পণ একসংগ মানে এক সত্রমে হোগত বহন খছি।

হমবা দূ দিন পূর্রহি সূচনা ভেটি চুকন ছন জে ড॰. রিজযেন্দ্ররারূ দ্বাবা নিখিত মৈথিনী সাহিত্ক গতিহাস (খাদিকান খা মধ্যকান)ক নোকার্পণ দবভংগামে হোএত খা নোকার্পণক কতাবমে কুন প॰ ংচ গোটা বহতা। জগমে পহিন ড॰. ভীমনাথ ঝা, দ্বিতীয শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, তৃতীয শ্রী কমনেশ ঝা খা নন্দ রিনাস বায তথা পংচমমে হমব নাওং মানে বাম রিনাস সাহ্।

'সগব বাতি দীপ জবয'ক কথা গোঠ্ঠীমে হম 2010 গস্রীসঁ ভাগ নৈত খারি বহন ছী। খাগ ধবিক একোটা খাযোজন হম ছোক নহি জাএ দেনৌং। খাগ ধবিক কুন মিনা কং জোড় রৈ তঁ 39–40 টা গোঠ্ঠীমে ভাগ নেনৌং খছি। রেবমা গামমে 71 খাযোজন জগদীশরারূক সংযোজকত্বমে ভেন ছেনৈ। তহীঠামসঁ নগাতাব ভাগ নৈত বহন ছী। হম খপনা সংযোজনমে দূ–তীন রেব ঐ কার্যক্রমক খাযোজক সেহো কবরৌনে ছী। কিনকোং প্রতি কোনো দূজা–ভার নহি বখনৌং খা হমবা খূর জশ সেহো ভেটৈন খছি। মৈথিনীক

সেরক সভকিযো এক ছিযা, সগোদব ছিযা, এহেন ভার হমব খাগ ধবিক বহন খছি। হম জহিযা কহিযো খপনা সংযোজনমে কার্যক্রম কেনৌঁ তঁ খহী ভারে কেনৌঁ জগসঁ হমবা জশৌ খূরঁ ভেন। খহিনা সভঠাম হোগতো খারিঁ বহন খছি হ্মদা সে দবভঁগামে 29 জূনক শৈনি দিন জে গোষ্ঠী ভেন তগমে হীবেন্দ্রজী নহি হোমএ দেনখিন।

'সগব বাতি দীপ জবয'ক 111ম কথাগোষ্ঠীক পছাতি জে খাযোজন ভেন সহ্বিযা–নরঠৈনীমে, ওতএ সর্বসম্মতিসঁ একব গিনতী (খাযোজন ক্রম)কেঁ গৌন কএন গেন। ঐসঁ একটা ঞা ফৈদা ভেনৈ জে সভকিযো খাবঁএ–জাএ নগনা। খহী তবহেঁ গোষ্ঠী খাগূ বঁঠ়ন খারিঁ বহন ছন। বিন্ব গিনতীক খাযোজন হ্খ নগন ছন। সহ্বিযা–নরঠৈনী (খক্কবাঠাঠ়ী)ক বাঁদ নহবী (খ্টৌনা)মে ভেন, নবহিযা (নৌকহী)মে ভেন, বেঁবমা (নখনৌব) খা নির্মনী (স্বপৌন)মে সেহো খহী তবহেঁ খাযোজন ভেন। এক–পব–এক বিদ্বান সাহিত্যকাব খা সাহিত্যপ্রেমী নোকনি গোষ্ঠীমে ভাগ নেনৈন, ডॉ. খশোক খবিচনজীক গহা বহৈন জে খহী তবহেঁ গোষ্ঠী হ্খএ খা হএবোঁ শ্বরু ভঽ গেন ছন। হ্মদা নির্মনী বাঁদ জখন দবভঁগামে, হীবেন্দ্রজীক সংযোজনমে গোষ্ঠী ভেন তঁ ও প্বন: ঞা কাজ কবএ নগনা। মানে খাযোজন ক্রমক চর্চা শ্বরু কঽ দেনৈন। বৈঁনবপব 118ম খাযোজন খংকিত ছন সে সভকিযো দেখনহি হেবঁগ। উদ্ঘাটন ভাষণ দৈত ডॉ. ভীমনাথ ঝা একব ভর্সেনা সেহো কেনৈন। ও স্পষ্ঠ শৈদ্বমে বঁজনা– 'সগব বাতি দীপ জবযক গিনতী নগ মহত্ব নহি বখৈত খছি। মূন খছি জে কথাগোষ্ঠী চনৈত বহএ, দীপ জগমগাগত বহএ'। খাএব জে কিছ হ্মদা দবভঁগামে তেতবেঁ নহি ভেন।

সভঠাম উদ্ঘাটন সত্রক পছাতি পোথী নোকার্পণ সত্র খাবম্ভ হোগত খছি। তৈবীচ জতবাঁ জে পোথী খাএন বহন সভকেঁ পোথীকেঁ মৈথিনীক ধবোহব বূঁঝি ক্রমশ: সবঁহক নোকার্পণ একসংগ হোগএ। দবভঁগা সে নহি ভেন। গোষ্ঠীক সংযোজক হীবেন্দ্রজী কহনৈন জে ঐ পোথী (মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস)ক নোকার্পণ বাঁদমে হেতগ। হম মেহতাজীসঁ প্ছনযৈন জে এনা কিএ দূ ভাগমে পোথীক নোকার্পণ হোএত ? তৈপব ও কহনৈন জে সে সভ হীবেন্দ্রজী কহতা। খাএব জে কিছ। নগভগ সাঠ় খাঠ বঁজেসঁ পূর্বহি পহিন ফেজমে নগভগ দর্জন ভবি পোথীক নোকার্পণ ভেন। পছাতি বঁহ্ত নোক চনি গেনাহ। সভাগাবমে বৈঁসন হম সোচৈত বহী জে খাখিব গতিহাসক পোথীক নোকার্পণ কখন হোএত, জনতবঁমে ছন ভীমবাঁবূ সেহো বহতা, হ্মদা ও তঁ খাবঁ জা বহন ছৈথ।

নগভগ 12 বঁজে বাতিমে সংযোজক খপনহি মানে হীবেন্দ্র হ্মমাব ঝা, খমনেন্দ্ শেখব পাঠক খা খধ্যক্ষক সংগ দূ গোটা খাব, পোথী নঽ কঽ ঠাঠ় ভঽ ফোটৈ খিঁচা নেনৈন খা হাঁগ–হাঁগ খপনা–খপনা বৈঁগমে পোথী বাখি নগ গেনাহ। ঞা ক্রিযা নগভগ 30 সেকেন্ডক পেসতবে সম্পন্ন ভঽ গেন..! ঞা দৃশ্য দেখি হমবা ছগ্বন্তা নাগি গেন খা হম উমেশ মন্ডনকেঁ কহনযৈন জে দেখি নেনিঐ নে। তৈপব ও (ডॉ. উমেশ মন্ডন) উঠি কঽ ঠাঠ় হোগত বঁজনা, 'এনা কেনা নোকার্পণ কববাঁ দেনিঐ গতিহাসক পোথীকেঁ।' তৈপব তথাকথিত খধ্যক্ষ মহিন্দব বাম বঁজনা– "কতেক স্বন্দব তঁ নোকার্পণ ভেন হেঁ।" তৈপব উমেশ মন্ডন কহনকৈন জে "যৌ শ্রীমান ঐ পোথীক নোকার্পণ হেত্ত নেখক স্বযং

হমবা প্রতিনিধি রঁনৌন খছি খা সে জনতৰ্ষ সংযোজককেঁ সেহো নিখিতমে দেনে ছৈন। ও কহনে ছৈথ জে মেন–প াঁচ কবি কঽ প াঁচ গোটাসঁ নোকার্পণ কবৰঁএ নেন। তৈঠাম খাযোজকে–সংযোজক খা মঁচ সঁচানকে–সভ মিনিকঽ সভকিযো খপনহিমে পোথী ৰঁ াঁটি নগ গেনৌঁ। কহু, এহেন দৃশ্য জে কিযো দেখতা তঁ কী কহতা ? ”

তৈপব ও কহনখিন– “হঁ তঁ দূ গোটাকেঁ ৰঁজাঁউ নে খা হৈযা নিখ পোথী, খদৈন–ৰঁদৈন কঽ ফোটৈ খিঁচা নিখ।”

ঙা কহৈত ও খপ্পন হাথক পোথী ৰঁঠ া দেনখিন। তৈসংগ ড াঁ. স্ববেন্দ্র ভাবদ্বাজ সেহো খপনা হাথক পোথী নঽ কঽ ঠাঠ ভঽ ৰঁজনা– “ঙাহো পোথী নেন জাএ।”

ৰঁড ৰঁঠ ি য াঁ, নোকার্পণক ঐ রিস্তৃত এমমে শ্রী কমনেশ ঝা, শ্রী নন্দ রিনাস বায খা হমব নাম (বাম রিনাস সাহ্) ন ৰঁজৌন গেন।

মৌ ৰঁাৰূঁ, ফোটৈ তঁ খিঁচা গেন ম্দা পোথী হমবা হাথসঁ মহিন্দব বাম নঽ নেনৈন। মহিন্দবজীকেঁ চ্নূজী মোন পাড ি কহনকৈন– ‘সব পোথী নঽ নিখ।’ ড াঁ. স্ববেন্দ্র ভাবদ্বাজজী ম্দা খপ্পন ও প্রতি কমনেশৰঁাৰূঁকেঁ দঽ দেনখিন। হম সভ বহি গেনৌঁ ছঙ্ক। ওনা, তগসঁ হমব মন ৰঁৈসীকান ছোটৈ নহি বহন। থোড ে কান জরুব উঁদাস জক াঁ বহনৌঁ। পছাতি পূর্বাব্দিপেঁণ ঠীক ভঽ গেনৌঁ। হঁ, গোঠ্ঠী জখন উঁসবন, মানে খন্তিম কথা পাঠ খা তৈপব ত্ববিত সমীক্ষা এনাক ৰঁাদ জখন সমাপনক ঘোষণা ভেন তেকব ৰঁাদক ৰঁাদ জে ভেন খা তগসঁ জে উঁদাসী চঠ ন সে খাগ ধবি চঠ নে খছি।

‘সগব বাতি দীপ জবয’ক গোঠ্ঠীমে কহৰঁে কেনৌঁ জে হম 2010 ঙস্বীসঁ নগাতাব খবৈত–জাগত বহনৌঁ খছি। কোনৌঠাম এহেন খপ্রজাতাঁত্রিক নির্ণয নঽ ঐগনা খাযোজনক ঘোষণা নহি হোগ ছন, জে দবভঁগামে ভেন। খাগামী খাযোজনক নেন রিঁম্ব প্রস্তার খামঁত্রিত কেনহি, জনসমূহক সহমতি রিঁম্ব নেনহি খধ্যক্ষসঁ ঘোষণা কবৰঁা দেন গেন জে ঐগনা গোঠ্ঠী ড াঁ. কমনমোহন চ্নূক সংযোজকত্বমে পটনামে হোএত.!

জগদীশৰঁাৰূঁ (শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন)কেঁ ঙা নীক নহি নগনৈন খা ও ঠাঠ ভঽ কঽ প্রতিরাদ কেনখিন। ম্দা তৈপব হিনকা সংগ জে রতার কএন গেন ও খত্যন্ত দ্:খদ খছি। ওগ সময নগভগ 19 খাদমী সভমিনাকঽ বহন হএৰঁ, জগমে কবীৰঁ 15–16 খাদমী উঁঠি কঽ রিদা ভঽ গেনৌঁ। তীন–চাবি খাদমী বহি গেনা জে দীপ খা পঁজীকেঁ কসকসাকঽ পকড নে বহনা। দীপ–খা পঁজী তঁ প্বন: কীনন জা সকৈএ তঁএ পবিস্থিতি দেখি হমবানোকনি নির্ণয নেনৌঁ জে ঐগনা খাযোজন সিতম্বৰঁমে ফ্নপবাসমে হমসভ কবৰঁ।

দবভঁগা গোঠ্ঠীক রিসংগতিক সমাচাব সমাজমে পসবন। খহী এমমে রিজযেন্দ্র ৰঁাৰূঁকেঁ সেহো খপন পোথী–নোকার্পণ সম্বন্ধি রিসংগতিক পতা নগনৈন। ও ফোন কেনাহ। হমবা প্বছনৈন তঁ হম হ্নকা সভ ৰঁাত কহনযৈন তৈপব ও কহনৈথ জে হম শীঘ্র এক প্রতি পোথী পঠা বহন ছী।

রএহ পোথী আগযে, অখনে হমবা হাথ আএন অছি। মনমে রেঁহদ খ্শী ভেন। সোচনৌं জে ঐ খ্শীমে অহ্ঁসভকেঁ সাঝী কবী...। হম একবেঁব প্বন: রিজযেন্দ্রবাঁবূকেঁ ধন্যরাদ আ সাধ্রাদ দগ ছিঐন। জয মৈথিনী।

– বাম রিনাস সাহ্]

[রিঙ্কুন সহী নিখনহ্ং ।আযোজকক মানসিক সংকীর্ণতা দেখন গেন মৈথিনী সাহিত্যক নোকার্পণমে আ অগিনা আযোজন নেন । পবম্পবাগত ৰূপ সং দীপ দেন জাগছ অগিনা সংযোজক কে ।সে নহি ভেন ।অহাংক নির্ণয সহী অছি। – কমনেশ ঝা]

[দবভংগা কথাগোষ্ঠী মে ভেন রিমর্শ কে প্রসংগ মে সহী তথ্যক নেখন নহি ভেন অছি।জখন আহাঁ সবঁ উঠি ক' রিদা ভ' গেনিঐক,হম আ.শ্রী জগদীশ বাঁবূ কে আ উমেশ জী কে দোরাঁবা রঁজা ক' অননিযনি।ফেব দূ–তীন মিনষ্ট গপ্প ভেনৈ।শ্রী রর্ণরান জী আ দবভংগা কথাগোষ্ঠী অধ্যক্ষ আ.মহেন্দ্র না বাম জী,রেঁসনে ছনাহ। ঝদা, 'দ্নূ পক্ষক অপন–অপন প্রস্তার আ জিদ্দ পব অড়ন বহনাক চনতেঁ', ফেব চি.উমেশ জী,অপন পিতাজীক সংগ চনিএ দেননি। আ এম্হককো প্রস্তার পব হম কোনো মোনাযম ৰুখি নহি দেখন। তেং,এনা ভেন আ একতা ভংগ ভ' গেন। হমব,এহনা স্থিতি মে কোনো ভূমিকা নহি বহন। তেঁ,মৌন...! অহাঁ সবঁ জাগ নেন রেঁসী হড়বঁড় াযন বহিঐক। রেঁসিতিঐক,ত'আব গপ্প হোগতৈ জরুব.....! শ্রী মেহতা জী আ শ্রী হীবেন্দ্র ভাগ,ত' একতাক প্রযাস পহিনে কেনহি বহথি, তখনে সংযুক্ত আযোজন দবভংগা মে ভেন ছন!

রঁহ্ত রেঁসী পোথীক নোকার্পণ, কথাপাঠ আ রিমর্শ কে প্রভারিত কবিতে অছি। দ্নূ দিস্বক আযোজনক নিবংতবতা রঁনন অছি। একতারঁহ্রু ভেনাগ ত' নীক বাঁত ছৈকে। ঝদা,জিদ্দ ত' গ্বষ্টরাঁজী কে জন্ম দৈতহিং ছৈ! – বমেশ]

[উত্তব: রিদেহ অংক ৪৪১ কেব পূবা সম্পাদকীয পঢ়ূ, মেহতা জী দীপ চোবি মে শামিন নহি ছনা, সাজিশক পতা সভকেং বই অশোক অরিচন, হীবেন্দ্র ঝা আ কমন মোহন চ্নূ সোনে সাজিশ মে শামিন বহথি আ অহাঁ মৌন ভঽ পবোক্ষ ৰূপে। অশোক অরিচন আ হীবেন্দ্র ঝা কেব এক দশকক ফসিত প্রযাস কী সফন ভঽ গেনৈ? অহাঁক উত্তব সঽ স্পষ্ট অছি জে ওগ ফসিত প্রযাস কেং অহাঁ "জিদ্দ ত ২ গ্বষ্টরাঁজী কে জন্ম দৈতহি ছৈ!" (রিস্মযাদি রোঁধক সহিত) নিখি ২ সামান্য কববাঁক প্রযাস কেনে ছী । অপন মূড় ী গোতি নেনাক বাঁদ ভীষ্ম আ দ্রোণ সেহো এহিনা কেনে বহথি।]

[একবা 'দীপ চোবি'ক রিশেষণ দেবঁ, একদম উচিত নহি।ওা অহাঁক তামস থিক। প্রস্তার সবঁহক সমক্ষ, রঁহ্মত স' পাবিত ভেন ছন,জাহি স' অহাঁ সবঁ,অসহমত বহী! – বমেশ]

[দীপ দেনাক বাঁদ জখন বিনা প্রস্তার নেনে ব্রাহ্মণরাদী কথাকাব দ্বাবা দীপ চোবি ভ ২ গেন খা সমানান্তব ধাবা দ্বাবা বহিষ্কাব ভেন তকব বাঁদ বচন ব্রাহ্মণরাদী কথাকাব সভক বহ্মত নৈ সর্রমত ছন । ওনা ঞ পূর্র প্লানিংগ বহ, খা তেঁ রেঁচাবে মেহতা জী ঘসকি গেন ছনা, রা হটৌ দেন গেন ছনা রিদ্ব সন । পূবা রিদেহ খংক ৪৪১ কেব সংপাদকীয পঠ্ খা ওতহ রেহ্ণব কএন রিদেহ প্ববান সংপাদকীয পঠ্ সভ সাজিশ স্পষ্ঠ ভ ২ জাযত। ওনা কী চ্নূ খা হীবেন্দ্র সন ব্রাহ্মণরাদী সাহিত্যকাব কেব কথা গোষ্ঠী "সগব বাতি দীপ জবয" কেব সমানান্তব ধাবক সংকল্পনাক সংগ চনি সকন, জ' খহাঁ ওগসহ সন্তুষ্ঠ ছী ত ২ হমবো শ্বভকামনা নিখ খা প্রসন্ন হোউ জে সগব বাতি খহাঁ সভ নগ খছি, ওনা নর দীপ খারি গেন ছৈ, খসন সগব বাতি কোন ছৈ, এক জাতি বনা রা মিথিনাক সভ গোষ্ঠৈক সে নির্ণয খহাঁ কেঁ নেরাঁক খছি ।]

[বমেশ:খহাঁক পক্ষ 'জিদ্দ খা খহং'বনা খছি,তেঁ খপনে-স, খপনে কে 'পাঁডর' মানি নৈত ছী। তৈও,হম খপনা ভবি,'সহ্ণাগ' দেনহ্।শৈষ, 'মুখ্য কর্তা-ধর্তা নোকনি',খধ্যক্ষ ডা মহেন্দ্র না বাম,শ্রী মেহতা জী,শ্রী হীবেন্দ্র হ্ম ঝা,খাদি কহতাহ। খারঁ,খগ স' রেঁসী কিছু হমবা নহি কহরাঁক খছি। 'ও সরঁ' 'চ্প্প' ছথি,সে ও সরঁ জানথি.. ! - বমেশ]

[উত্তব: মিথিনা সৃজন পূর্র নিযোজিত ষড্যন্ত্রক রিষয মে খহুঁকেঁ জানকাবী হেরেঁ কবত, মেহতা জী কেঁ বহনি তেঁ ও ঘসকি গেনা রা রিদ্ব সন হটৌ দেন গেনা, মহেন্দ্র নাবাযণ বাম/ খশোক হ্মাব মেহতা তহ বামসেরক সিংহ জী সহ বাঁদমে সগব-তগব বাতিক হ্ণেব মে পডয নেন নহি কহনে বহথিন সে ওহো রিদ্বে বহথি সে হীবেন্দ্র খা চ্নূ বহয দ্যোধন খা দ্:শাসন খা খহাঁ সভ কেঁ কষ্ঠ জে কৈনাশ মন্ডন বেডিযো বাঁহি পব নটৈকা নেনক ত ২ খহম্ বনা ভহ গেন পাঁডর স্বয়ং কেঁ মানি বহন খছি, মুখ্য কর্তাধর্তা পব ছোড ি খহাঁ বঁচি নৈ সকগ ছী]

সগব বাতি দীপ জবয পহিন সঁ খখন ধবিক কথা যাত্রা

১. মুজফ্ফবপুব, ২১.০১.১৯৯০, প্রভাস হ্মাব চৌধবী; ২. ডেওঠ, ২৯.০৪.১৯৯০, জীরকান্ত; ৩. দবভংগা, ০৭.০৭.১৯৯০, ড. ভীমনাথ ঝা, প্রদীপ মৈথিনী পুত্র, রিজযকান্ত ঠাহ্মব; ৪. পটৈনা, ৩.১১.১৯৯০, গোরিন্দ ঝা, দমনকান্ত ঝা; ৫. রেঁগুসবায, ১৩.০১.১৯৯১, প্রদীপ রিহাবী; ৬. কটিহাব, ২২.০৪.১৯৯১, খশোক; ৭. নরানী, ২১.০৭.১৯৯১, মোহন ভাবদ্বাজ; ৮. সকবী, ২২.১০.১৯৯১, প্রা. স্ববেশ্বব ঝা, ড. বাম বাঁবূ; ৯. নেহবা, ১১.১০.১৯৯২, এ.সী. দীপক; ১০.

রিবাটনগব, ১৪.০৪.১৯৯২, জীতেন্দ্র জীত; ১১. রাবাণসী, ১৮.০৭.১৯৯২, প্রভাস ক্ষমাব চৌধবী; ১২. পটনা, ১৯.১০.১৯৯২, বাজমোহন ঝা; ১৩. স্বপৌন– ১, ১৮.১০.১৯৯৩, কেদাব কানন; ১৪. রোঁকাবো, ২৪.০৪.১৯৯৩, রুঁঙ্কিনাথ ঝা; ১৫. পৈটঘাট, ১০.০৭.১৯৯৩, ডॉ. বমানন্দ ঝা 'বমণ' ; ১৬. জনকপ্পব, ০৯.১০.১৯৯৪, বমেশ বঁজন; ১৭. গসহপ্পব, ০৬.০২.১৯৯৪, ডॉ. খবরিন্দ ক্ষমাব 'খক্কূ'; ১৮. সবহদ, ২৩.০৪.১৯৯৪, খমিয ক্ষমাব ঝা; ১৯. ঝঁঝাবপ্পব, ০৯.০৭.১৯৯৪, শ্যামানন্দ চৌধবী; ২০. ঘোঘবডীহা, ২২.১০.১৯৯৪, ডॉ. নাবাযণজী; ২১. রঁহেবা, ২১.০১.১৯৯৫, কমনেশ ঝা; ২২. স্বপৌন (দবভঁগা) , ০৮.০৪.১৯৯৫, কমনেশ ঝা; ২৩. কাঠমাঁডূ, ২৩.০৯.১৯৯৫, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি; ২৪. বাজরিবাজ, ২৪.০১.১৯৯৬, বামনাবাযণ দের; ২৫. কোনকাতা (বজত জযংতী, ২৮.১২.১৯৯৬), প্রভাস ক্ষমাব চৌধবী; ২৬. মহিষী, ১৩.০৪.১৯৯৭, ডॉ. তাবানন্দ রিযোগী/ বমেশ প্রাযোজিত; ২৭. তরৌনী, ২০.০৬.১৯৯৭, শোভাকান্ত; ২৮. পটনা, ১৮.০৭.১৯৯৭, প্রভাস ক্ষমাব চৌধবী; ২৯. রৈঁগূসবায, ১৩.০৯.১৯৯৭, প্রদীপ রিঁহাবী; ৩০. খজৌনী, ০৪.০৪.১৯৯৮, প্রদীপ রিঁহাবী; ৩১. সহবসা, ১৮.০৭.১৯৯৮, বমেশ; ৩২ পটনা, ১০.১০.১৯৯৮, শ্যাম দবিহবে; ৩৩. রঁনাগন; নাগদহ, ০৮.০১.১৯৯৯, পদম সম্ভব; ৩৪. ভরানীপ্পব, ১০.০৪.১৯৯৯, ডॉ. জিষ্ণু দত্ত মিশ্র; ৩৫. মধুরঁনী, ২৪.০৭.১৯৯৯, সিযাবাম ঝা 'সবস', ডॉ. ক্ষনধাবী সিংহ; ৩৬. খন্দৌনী, ২০.১০.১৯৯৯, কমনেশ ঝা; ৩৭. জনকপ্পব, ২৫.০৩.২০০০, বমেশ বঁজন; ৩৮. কাঠমাঁডূ, ২৫.০৬.২০০০, ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি; ৩৯. ধনরাঁদ, ২১.১০.২০০০, শ্যাম দবিহবে এরং বামচন্দ্র নানদাস; ৪০. রিঁটঠো, ২১.০১.২০০১, ডॉ. খক্কূ, প্রা.রিদ্যানন্দ ঝা; ৪১. হটনী (ঘোঘবডীহা), ১৯.০৫.২০০১, প্রা. যোগানন্দ ঝা/খজিত ক্ষ.খাজাদ; ৪২. রোঁকাবো, ২৫.০৮.২০০১, গিবিজানন্দ ঝা 'খর্ধনাবীশ্বব', মিথিনা সা. পবিষদ্; ৪৩. পটনা, কিবণজযংতী, ০১.১২.২০০১, খশোক, চেতনা সমিতি, পটনা; ৪৪. বাঁচী, ১৩.০৪.২০০২, ক্ষমাব মনীষ খবরিন্দ; ৪৫. ভাগনপ্পব, ২৪.০৮.২০০২, ধীবেন্দ্র মোহন ঝা; ৪৬. পটনা, (রিদ্যাপতি ভরন পটনা), ১৬.১১.২০০২, খজিত ক্ষমাব খাজাদ; ৪৭. কোনকাতা, ২২.০১.২০০৩, কর্ণগোষ্ঠী, কোনকাতা; ৪৮. খুটৌনা, ০৭.০৬.২০০৩, ডॉ. মহেন্দ্র নাবাযণ বাম; ৪৯. রৈঁনীপ্পব, ২০.০৯.২০০৩, কমনেশ ঝা; ৫০. দবভঁগা, ২১.০২.২০০৪, ডॉ. খশোক ক্ষমাব মেহতা; ৫১. জমশেদপ্পব, ১০.০৭.২০০৪, ডॉ. বরীন্দ্র ক্ষমাব চৌধবী; ৫২. বাঁচী, ০২.১০.২০০৪, রিরেকানন্দ ঠাক্ষব ; ৫৩. দেরঘব, ০৮.০১.২০০৫, শ্যাম দবিহবে এরং খরিনাশ; ৫৪. রৈঁগূসবায, ০৯.০৪.২০০৫, প্রদীপ রিঁহাবী; ৫৫. পূর্ণিযাঁ, ২০.০৬.২০০৫, বমেশ; ৫৬. পটনা, ০৩.১১.২০০৫, খজীত ক্ষমাব খাজাদ; ৫৭. জনকপ্পব (নেপান) , ১২.০৮.২০০৬, বমেশ বঁজন; ৫৮. জযনগব, ০২.১২.২০০৬, নাবাযণ যাদর; ৫৯. রৈঁগূসবায, ১০.০২.২০০৭, প্রদীপ রিঁহাবী; ৬০. সহবসা, ২১.০৭.২০০৭, কিসনয স্টঙ্ক; ৬১. স্বপৌন– ২, ০১.১২.২০০৭, খবরিন্দ ঠাক্ষব; ৬২. জমশেদপ্পব, ০৩.০৫.২০০৮, ডॉ. বরীন্দ্র ক্ষমাব চৌধবী; ৬৩. বাঁচী, ১৯.০৭.২০০৮, ক্ষমাব মনীষ খবরিন্দ; ৬৪. বহ্খা সংগ্রাম (মধুরঁনী), ০৮.১১.২০০৮, ডॉ. খশোক খরিচন; ৬৫. পটনা, কথা গংগা–৩, ২১.০২.২০০৯, খজিত ক্ষমাব খাজাদ/ চেতনা সমিতি; ৬৬. মধুরঁনী, ৩০.০৫.২০০৯, দিনীপ ক্ষমাব ঝা; ৬৭. সমস্তীপ্পব, ০৫.০৯.২০০৯, বমাকান্ত বয 'বমা'; ৬৮. স্বপৌন– ৩, ০৫.১২.২০০৯, খবরিন্দ ঠাক্ষব; ৬৯. জনকপ্পব, ০৩.০৪.২০১০, বাজাবাম সিংহ 'বাঠৌব'; ৭০. করিঁনপ্পব (দবভঁগা) , ১২.০৬.২০১০, ডॉ. যোগানন্দ ঝা; ৭১. রৈঁবমা (ঝঁঝাবপ্পব), ০২.১০.২০১০, জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী; ৭২.

স্বপৌন, ০৪.১২.২০১০, অরবিন্দ ঠাকুর; ৭৩. মহিষী, কথা বাজকমল, ০৬.০৩.২০১১, বিজয মহাপাত্র; ৭৪. হজারীবাগ, ১০.০৯.২০১১, শ্যাম দবিহরে; ৭৫. পটনা, হীবক জযন্তী, ১০.১২.২০১১, অশোক এবং কমলমোহন 'চুন্নু'; ৭৬.চেন্নৈ, ১৪.০৭.২০১২, বিভা বানী; ৭৭. দবভংগা, কিবণ জযন্তী, ০১.১২.২০১২, অরবিন্দ ঠাকুর ; ৭৮. ঘনশ্যামপুব, ০৯.০৩.২০১৩, কমলেশ ঝা; ৭৯. ঔবহা (লৌকহী), ১৫.৬.২০১৩, উমেশ পাসবান; ৮০. নির্মলী (স্বপৌন), ৩০.১১.২০১৩, উমেশ মন্ডল, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী; ৮১. দেরঘব, (রিজলী কোঠী, রম্পাসটৌন, দেরঘব), ২২.০৩.২০১৪, ওম প্রকাশ ঝা; ৮২. মেংহথ, (ঝংঝাবপুব), কথা বৌধ সিংহ মেহথপা, ৩১.০৫.২০১৪, গজেন্দ্র ঠাকুর; ৮৩. সখুআ-ভপটিযাহী, ৩০.০৮.২০১৪, নন্দ বিলাস বায/ফাগুনলাল সাহু/সূবজ নাবাযণ বায 'স্বমন'; ৮৪. বৈবমা (মধুবনী), ২০.১২.২০১৪, শিবকুমাব মিশ্র, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী; ৮৫. ভাগলপুব, (শ্যাম কুঞ্জ, দ্বাবিকাপুবী ভাগলপুব), ০৪.০৪.২০১৫, ওম প্রকাশ ঝা ; ৮৬. নকসেনা (মধুবনী), ২০.০৬.২০১৫, বাজদেব মন্ডল 'বমণ', সহদেব 'স্বমন' ; ৮৭. নির্মলী (স্বপৌন), ১৯.০৯.২০১৫, উমেশ মন্ডল, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী ; ৮৮. মধ্য বিদ্যালয- ডখবাম (বৈনীপুব), ৩০.০১.২০১৬, কমলেশ ঝা, অমব নাথ ঝা ; ৮৯. লৌকহী, ২৬.০৩.২০১৬, উমেশ পাসবান এবং প্রেম কুমাব সাহু; ৯০. লক্ষ্মীনিযাঁ (মধুবনী), ১৮.০৬.২০১৬, বাম বিলাস সাহু, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী; ৯১. গোধনপুব (মধুবনী) ২৪.৯.২০১৬, দুর্গানন্দ মন্ডল; ৯২. নরালী (মধুবনী), ৩১.১২.২০১৬, অজয কুমাব দাস 'পিন্টু'; ৯৩. বতনসাবা (ঘোঘবডীহা), ২৫.০৩.২০১৭, বাজদেব মন্ডল, স্থানীয সাহিত্যানুবাগী ; ৯৪. লৌফা (মধেপুব), ২৪.০৬.২০১৭, ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক বিযোগী, স্থানীয প্রেমী ; ৯৫. জলসৈন ড়ুমবা (মধুবনী), ০৯.৯.২০১৭, নাবাযণ যাদব; ৯৬. ধরৌনী (লোকহী), ১৬.১২.২০১৭, বাধাকান্ত মন্ডল ; ৯৭. বৈবমা (নখলৌব), ২৪.৩.২০১৮, কপিলেশ্বব বাউত, বৈবমা গ্রামবাসী ; ৯৮. সিমবা (ঝংঝাবপুব), ১৬.৬.২০১৮, ডॉ. শিব কুমাব প্রসাদ ; ৯৯. হ্মবহদ্দী, (বঁড়কী টৈল), ২২.৯.২০১৮, প্রা. প্রীতম নিষাদ , ১০০. নির্মলী (তেবাপংথ ভবন), ২২.১২. ২০১৮, উমেশ মন্ডল, নরবলে বৈংগানী, মলীষ জানান ; ১০১. ঝিটকী (মধুবনী), ৩০.৩.২০১৯, ভাবত ভূষণ ঝা ; ১০২. মলৌবা, (মধুবনী), ২৯.০৬.২০১৯, জয প্রকাশ মন্ডল, আলোক কুমাব; ১০৩. বামপুব (মধুবনী), ২৮.৯.২০১৯, উমেশ নাবাযণ কর্ণ 'কম্প কবি' ; ১০৪. ললম নগব-মহদেরা (লৌকহী), ১৪.১২.২০১৯,প্রেম কুমাব সাহু,উমেশ পাসবান; ১০৫.দবভংগা (সীতাযন সভাগাব), ১৩.০২.২০২১, কমলেশ ঝা ; ১০৬. হটনী (ঘোঘবডীহা, মধুবনী), ২৫.০৯.২০২১, লালদেব কামত; ১০৭. বৈলহা (ফুলপবাস), ২৫.১২.২০২১, জীবকান্তক স্মৃতিমে, উমেশ মন্ডল, ঞ. শৈলেন্দ্র মন্ডল; ১০৮. মধুবা (মধুবনী), ২৬.০৩.২০২২, ডॉ. শ্রীশংকব ঝা; ১০৯. ললৌব (মধুবনী), ২৫.০৬.২০২২, প্রদীপ পুষ্প; ১১০. সোনবর্ষা (লৌকহী), ২৪.০৯.২০২২, অক্ষলাল শাস্ত্রী, স্থানীয সাহিত্য প্রেমী; ১১১. বহুআ সংগ্রাম (মধুবনী) ৩১.১২.২০২২, অশোক অবিচল; ১১২. নরটৈলী (শিরা পংচাযত, অন্ধবা ঠাঢ়ী) ২৫.০৩.২০২৩ শ্রী বাম চন্দ বায; ১১৩. নহবী (খুটৌনা), ২৫.০৬,২০২৩, শ্রী নাবাযণ যাদব, শ্রী ললন কু. সন্তোষ; ১১৪. নবহিযা (লৌকহী), ০১.১০.২০২৩, শ্রী বাম বিলাস সাহু; ১১৫. বৈবমা (ঝংঝাবপুব), ৩০.১২.২০২৩, শ্রী কপিলেশ্বব বাউত, শ্রী ব্রহ্মানন্দ প্রসাদ; ১১৬. নির্মলী (স্বপৌন), শ্যামা কম্পলেক্স সহ বিবাহ হॉল, ২৩.০৩.২০২৪, ডॉ. উমেশ মন্ডল, শ্রী অখিলেশ কু. চৌধবী; ১১৭. দবভংগা, ২৯.০৬.২০২৪, হীবেন্দ্র কুমাব ঝা, ডॉ. অশোক মেহতা; ১১৮. বতনসাবা (ফুলপবাস) ২১.০৯.২০২৪, দুর্গানন্দ

मल्डन, बाजीर कुमाब, शिर कुमाब बाय; ১১৯. সহবসা (খিতিনর রিরাহ ভরন, রিদ্যাপতি নগব, সহবসা), ২৮.১২.২০২৪, গোসাঁগ্রাা মল্ডন, বামেশ্বব প্রসাদ মল্ডন আ দিগ্বিজয় কুমাব সিংহ; ১২০. মধুবঁনী, স্থান: স্বধীব মেমোবিযন হল, বীজনন সেকেল্ডবি স্কুন, ০৬.০৪.২০২৩, প্রা. (ডা.) শ্বভ কুমাব বর্ণরান, ডা. বাজ কুমাব ভাবতী, ডা. বাম শৃংগাব পাল্ডয; ১২১. কেরটৈনা, স্থান: উত্রুমিত মধ্য সহ +2 উচ মাধ্যমিক রিদ্যানয পবিসব, কেরটৈনা, ঘোঘবডীহা, মধুবঁনী (রিহাব), ২৮.০৬.২০২৩, শ্রী নাবাযণ প্রসাদ সিংহ, কুমাব বাজীর বংজন, ঘনশ্যাম চৌধবী; ১২২. নির্মনী (স্বপৌন), ২০.০৯.২০২৩, ঙা. আশ্বতোষ কুমাব, প্রা. (ডা) জয প্রকাশ সাহ্; ১২৩. শিরনগব (নির্মনী), ২৭.১২.২০২৩, প্রা. বাম সেরক সিংহ, শ্রী কপিনেশ্বব প্রসাদ সিংহ; ১২৪. নবহিযা (নৌকহী), ২৮.০৩.২০২৬, শ্রী উমেশ পাসরান; ১২৩. মনৌবা, (বাজনগব) [২৭-২৮ জূন ২০২৬ মে প্রস্তারিত] ।

৩.৩১. বাজেন্দ্র পটৈন

বচনা: গ্বজবাতী করিতা

৩.৩২. বাজেন্দ্র রিমন

বচনা: গীত ('জগমগ ঙা সৃষ্ঠি কবএ, তখনে দীৱানী ছি')

রবিষ্ঠ সাহিত্যকাব-গীতকাব।

সমীক্ষা:

'বাম-শক্তি আশ্রমে, বারণ নে টিকি সকত' রীব বস। 'প্রেম চেতনা জাগি পড়এ' সামাজিক আশীরাদ। ভক্তি-কাব্য পবম্পবাসঁ নোক-জাগবণক গীত রিদ্যাপতি পবম্পবাক আধুনিক রিস্তাব।

৩.৩৩. ডা. বাম দযান বাকেশ

बचना: 'छठ पाबॅनि' (सांस्कृतिक निबॅन्ध)

संस्कृतिविद् आ मैथिली-हिन्दी लेखक।

भावतीय + पाश्चात्य:

छठ पाबॅनिक Anthropological विश्लेषण 'सूर्यकेँ अर्घ्य देबॅाक प्रथा जाति-धर्म समभावक स्वबक्षा' सामाजिक समावेश। Cultural Anthropology (Clifford Geertz) Thick Description। नदीमे ठाढ़ भऽ सूर्यकेँ अर्घ्य Eco-spirituality।

मधेसी सांस्कृतिक पहचानपव विद्वत्तापूर्ण विवेचन। Anthropology आ Cultural Studies क दृष्टिसँ महत्त्वपूर्ण।

२.३४. बाम नाबायण देव

बचना: कविता

२.३५. बाम भवोस कापड़ि 'भ्रमव' (जन्म: १९३८)

बचना: अन्तर्बाष्ट्रिय मैथिली सम्मेलन आ नेपाल, स्क्रीन वैंक (कथा)

नेपालक जनकपुवधामक ववेष्ठ साहित्यकाव बामभवोस कापड़ि 'भ्रमव' मैथिलीक महत्त्वपूर्ण स्तम्भकाव छथि।

विदेह फ्रेमवर्क:

नेपाल-भावत दुनूक मैथिलीकेँ एक सूत्रमे पिवोएबॅाक प्रयास विदेहक नेपाली प्रतिनिधि। नेपाल-भावत दुनूक मैथिली साहित्यकेँ एक सूत्रमे पिवोएबॅाक जे विदेह-प्रयास थीक, 'भ्रमव'जी ओहि प्रयासक एकटा नेपाली प्रतिनिधि छथि।

২.২৬. বামলোচন ঠাকুব

বচনা: 'পাস কবরাঁক লেল' করিতা, কিছু হাগকু

রবিঠ্ঠ মৈথিলী করি।

সমীক্ষা:

ক্ষেমেন্দ্রক ঔচিত্য সিদ্ধান্ত ভারক উঁচিত প্রস্তুতি। কার্য্যমেক স্থব।

২.২৭. বামজী চৌধবী

বচনা: রিরিধ ভজনারলী।

২.২৮. বামান্য ঝা 'বামবংগ' (স্বর্গীয) প্রসিদ্ধ খভিনর ভাতখণ্ড

বচনা: রিদ্যাপতি সংগীত–পবম্পবাক সাক্ষাকোব

'বামবংগ' জী মৈথিলী সংগীত–পবম্পবাক মহান জ্ঞাতা। গংগেশ গুঞ্জনজীদ্বাবা খা গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা মৃত্যুপূর্ব লেল গেল খন্তিম সাক্ষাকোব। 'বামবংগ' জী মৈথিলী সংগীত–পবম্পবাক মহান জ্ঞাতা ছলাহ। সদেহ ১ মে প্রকাশিত হিনকব খন্তিম সাক্ষাকোব রিদ্যাপতি–সংগীতপব খহন্ত মূন্যরান দস্তারেজ় থীক।

ভাবতীয খালোচনা:

শ্রৃংগাব + ভক্তিক খদ্ভুত সমাগম। বসক দৃষ্টিসঁ 'রিদ্যাপিত সংগীত লোকবংজনক হেতু উঁচকোটিক এবং গাযন কে রাস্তু রঁলন ছৈক' যৈহ জন–বংজকতা (লোকবস) ক পবিভাষা থীক। শ্রৃংগাব খা ভক্তি বসক খদ্ভুত সমাগম রিদ্যাপতিমে মিলৈত খছি।

পাশ্চাত্য আলোচনা:

Ethnomusicology Regional Music পরম্পরাক সংরক্ষণ। Globalisation ('ভূ-মন্ডলীকরণ') কের খতরাসঁ মৈথিলী সংগীতকেঁ বঁচেবাঁক আগ্রহ Cultural Preservation। Ethnomusicology ক দৃষ্টিসঁ বিদ্যাপতি-সংগীত Regional Music পরম্পরাক উৎকৃষ্ট উদাহরণ থীক। Globalization ('উপভোক্তাবাদ, বাঁজাববাদ, ভূ-মন্ডলীকরণ') ক খতরাসঁ মৈথিলী সংগীতকেঁ বঁচেবাঁক হিনকর আগ্রহ Cultural Preservation ক পাশ্চাত্য আন্দোলনসঁ মেল খাগত অছি।

বিদেহ ফ্রেমবর্ক:

'বামবংগ'জীক নিধন সদেহ ১ ক প্রকাশন দিরস (১ জনরবী ২০০৯) পর ভেল একটা যুগ-অন্তক প্রতীক। বিদেহ এহি সাক্ষাকোবকেঁ সংরক্ষিত বাখি parallel history ক এক অনমোল পৃষ্ঠ বঁচৌনক।

৩.৩৯. রূপা ধীরু

বচনা: করিতা অঞ্জন কাঁট

সমীক্ষা:

সকাবাত্মক গীত। মহিলা স্ত্রী-প্রতিনিধিত্ব। Feminist Cultural ।

৩.৪০. রূপেশ কুমাব ঝা 'ত্যোঁথ'

বচনা: করিতা- বূঁথ কৈম্পচবিংগ

৩.৪১. ডা. বেরতী বমণ লাল

বচনা: করিতা– মধুশ্রাবণী।

সমীক্ষা:

৩.৪২. বোশন জনকপুবী

বচনা: করিতা– ডব নগৈএ

নেপান–মৈথিনী কাব্য–পবম্পবাক প্রতিনিধি।

৩.৪৩. নক্ষ্মী ঠাকুব

বচনা: মিথিনা চিত্রকনা

স্ত্রীরাদী আনোচনা:

মিথিনা চিত্রকনা + কাব্য Visual Art আ Literary Art কেব সমাগম। মহিনাক সৃজনামেক স্বায়ত্ততা।

৩.৪৪. রাস্বদের স্বনানী

বচনা: উঁড়ি যা দনিত করিতা।

৩.৪৬. রিদ্যানন্দ ঝা

বচনা: করিতা– সৃষ্টি চক্র

३.४६. विनीत उत्पल

रचना: साक्षात्कार-पत्रकारिता (राजमोहन झासँ ऐतिहासिक संवाद)

मैथिली Oral History Journalism केर उत्कृष्ठ उदाहरण।

समीक्षा:

Journalism + Literature Oral History (Alessandro Portelli) केर सिद्धान्त। राजमोहन झाजीसँ साक्षात्कारमे मैथिली साहित्यक समीक्षाक समस्याकेँ उजागर कएल।

३.४७. विभा रानी

रचना: नाटक- भाग रौ।

मैथिलीक प्रमुख महिला नाटककार।

स्त्रीवादी आलोचना:

Gynocriticism स्त्री-दृष्टिकोणसँ लेखन। सामाजिक दबाव आ स्त्री-अनुभवक कथा। 'मैथिलीमे स्त्रीगण केँ साहित्य लेखनमे जरूर अएबाक चाही'[(राजमोहन झा)] एहि आह्वानकेँ विभा रानी साकार करैत छथि। Elaine Showalter केर 'Gynocriticism'क दृष्टिसँ विभा रानी मैथिलीक स्वतन्त्र महिला-लेखन परम्पराकेँ प्रतिष्ठित करैत छथि। स्त्री-अनुभव आ सामाजिक दबाव हिनकर कथाक प्रमुख विषय।

विदेह फ्रेमवर्क:

'मैथिलीमे स्त्रीगण केँ साहित्य लेखनमे जरूर अएबाक चाही' (राजमोहन झा) विदेह एहि

আহ্বানকেঁ রিভা রানী সন লেখিকাক প্রকাশনসঁ পূবা কবৈত অছি। রিদেহক মহিলা-লেখন প্রোসোহন নীতিক জীরন্ত উঁদাহবণ।

৩.৪৮. বৃষেশ চন্দ্র লাল (জন্ম: ২৯ মার্চ ১৯৩৩, 'রিম্রেশ্রিব')

বচনা: 'ফেকনাক দিযারাঁতী' (করিতা)।

নেপালমে লোকতন্ত্রক লেল ১৭ রেঁব গিবফতাব, নগভগ ৮ রর্ষ জেল। তবাঞা-মধেশ লোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্রীয উঁপাধ্যক্ষ।

ভাবতীয আলোচনা:

'ফেকনাক দিযারাঁতী'মে ফ্লনমড়ি-অনাব ভুওঁপট্টকা রাঁচ এক ভূখন রঁচাক দৃশ্য করুণ বস। 'একতা মানে সভলেল লৈ খানী একটালেল' রঞ্চাক্তি।

পাশ্চাত্য আলোচনা:

Revolutionary Poetry Pablo Neruda, Bertolt Brecht পবম্পবাক মৈথিলী প্রতিনিধি। Postcolonial Mao, Gramsci সঁ মেল খাগত Political Verse।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

নেপালক মৈথিল বাজনৈতিক সংঘর্ষক সাহিত্যিক দস্তারেজ parallel history মে বাজনৈতিক আযাম।

৩.৪৯. ছরি ঝা / স্কন্দ সিংহ

বচনা: 'মিথিলা চিত্রকলা: অর্থক অধিকতা আ সাথর্কতা' (শোধ-লেখ)

ভাবতীয় খালোচনা:

মিথিনা চিত্রকনাক 'প্বরৈন', 'কোহবঁব', 'খবিপন' সাঁকেতিক ভাষাক রিশ্লেষণ। পঞ্জী–ব্যরস্থা খা কমন, রংশ–রৃদ্ধিক কামনা। নোক–কনাক শাস্ত্রীয় পবম্পবাক সম্বন্ধ।

পাশ্চাত্য খালোচনা:

Art History + Cultural Studies Vicomte (1977), Caroline Brown, Erickson খাদি রিদেশী রিদ্বানক মিথিনা চিত্রকনাক খর্থক গনত ব্যাখ্যাক খন্ডন। 'পশ্চিমক নোক এহি চিত্রকনাকেঁ পবিভাষিত নহি কঽ সকৈত ছথি' Cultural Authenticity। Feminist Art History মহিনা–কনাকাবক স্বাযত্ত জ্ঞান–পবম্পবাক বক্ষা।

নব্য ন্যায় + রিদেহ:

চিত্রকনাক খর্থ–রিরেচনমে 'প্রমাণ' (Authentic knowledge) কেব স্রোত স্থানীয় মহিনা। রিদেহ মিথিনা চিত্রকনাক Digital Documentation।

২.৬০. খাভাষ নাভ (জনকপ্ববধাম)

বচনা: মৈথিনী গাযন, সংগীত

মৈথিনীক প্রসিদ্ধ গাযক। 'বে ছোড়ু া তোবা ৰঁজ্জব খসতৌ' কেব ১৬ নাখ প্রতিক রিক্রী। মৈথিনী গাযন, সংগীত–পবম্পবা।

জনকপ্ববক প্রসিদ্ধ গাযক খাভাষ নাভ মৈথিনী গীত–সংগীতক প্রমুখ স্বব থিকথি। সদেহ ১মে হিনকব সাক্ষাকোব মৈথিনী সংগীতক রর্তমান স্থিতিপব প্রকাশ দৈত খছি।

ভাবতীয় খালোচনা:

জনবংজকতা (নোকবস) রিক্রীক মেট্রিক্স কনাক নোকপ্রিযতাক সাক্ষ্য। রিদ্যাপতি সংগীত–

परम्पराक आधुनिक विस्तार। 'रे छोड़ि ा तोरा रँज्जर खसतौ' जेहन गीतक १३. नाथ प्रतिक विंग्री यएह जन-रंजकता (लोक-रस) थीक। विद्यापति संगीत-परम्परासँ जोड़ैत आभाषजी मैथिली संगीतक अखण्ड धाराकेँ आगाँ बढ़बैत छथि।

पाश्चात्य आलोचना:

Popular Culture vs Authentic Culture 'प्यारोडी मौलिककेँ साफ-साफ खतम कऽ दैत अछि।' Cultural Preservation। Cultural Studies क दृष्टिसँ Parodic Culture क विरुद्ध Original Composition केर पक्षमे हिनकर स्पष्ट मत ('प्यारोडी मौलिककेँ साफ-साफ खतम कऽ दैत अछि') महत्त्वपूर्ण अछि। Popular Culture vs. Authentic Culture क द्वन्द्व स्पष्ट अछि।

३.३१. आशीष अनचिन्हार

रचना: कविता, गजल।

३.३२. उँदय नारायण सिंह 'नचिकेता'

रचनाक परिचय: नाटक, केन्द्रीय भाषा संस्थानक निदेशक

प्रो. उँदय नारायण सिंह 'नचिकेता' केन्द्रीय भाषा संस्थान मैसूरक निदेशक छथि। सदेह १ मे हिनक नाटक नो एन्ट्री: मा प्रविश

३.३३. मानक मैथिली

भाषा-सिद्धान्त:

Chomsky केर Generative Grammar + Saussure केर Structuralism मैथिली भाषाक मानकीकरण। साहित्यिक माध्यमसँ भाषिक अधिकारक प्रश्न उठेनाग। Chomsky केर Generative Grammar आ Saussure केर भाषा-सिद्धान्तक आलोकमे मैथिली भाषाक मानकीकरण यएह विदेहक क्षेत्र थीक।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

'মৈথিলীক মানক লেখন-শৈলী' খন্নভাগ (পৃ. ২৪১) রিদেহ ফ্রেমরর্কক ভাষা-নীতিক খাধাবশিলা থীক। 'মৈথিলীক মানক লেখন-শৈলী' (পৃ. ২৪১) রিদেহ ফ্রেমরর্কক ভাষা-নীতিকেঁ সংস্থাগত রৈধতা।

২.৩.৪. উমেশ ক্ষমাব মহতো

বচনা: লোক কথা।

২.৩.৩. তূলিকা

বচনা: মিথিলা চিত্রকলা।

২.৩.৬. খঁক্ষব কাশীনাথ ঝা

বচনা: করিতা

হবা করি। মৈথিলী লব কাব্য-পবম্পবাক প্রতিনিধি।

২.৩.৭ খজয় সবরৈয়া

বচনা: গুজবাতী করিতা

২.৩.৮. খজীত ক্ষমাব ঝা

বচনা: করিতা

२.३.९. श्चननकांत

बचना: नघ्कथा

२.६०. श्चर्रूँ स्वथाब

बचना: गुजबाती करिताक मैथिनी श्चनुबाद

गुजबाती–मैथिनी सांस्कृतिक सेतु।

पाश्चात्:

Comparative Literature + Translation Studies श्चनुबादक माध्यमसँ मैथिनीमे श्चन्य भाबतीय भाषाक समागम।

गुजबाती करिताक मैथिनीमे समागम Comparative Literature श्चा Translation Studies क उँदाहबण।

२.६०. श्चमबेशे यादब

बचना: करिता

२.६१. श्चमित कुमाब मा

बचना: नघ्कथा।

२.६२. श्चयोध्यानाथ चौधबी

বচনা: নঘ্কথা।

২.৬২. খশোক দত্ত

২.৬৪. এন. খকপা (জন্ম: ১৯৪৯, নিজামাবাঁদ)

বচনা: 'গ্রা সেহো খছি প্রবাস' তেলুগুসঁ খংগ্রেজী (জযনক্ষ্মী পোপ্ববী); খংগ্রেজীসঁ মৈথিনী (গজেন্দ্র ঠাকুব)

তেলুগুমে পাঁচটা করিতা-সংগ্রহ। ওস্মানিযা রিশ্বরিদ্যানযমে খধ্যাপন।

পাশ্চাত্ + ভাবতীয:

'গ্রা সেহো খছি প্রবাস মাত্র খমেবিকে-টামে প্রবাসক নহি। নাবীক জীরনেমে খছি একটা প্রবাস।' Feminist Poetry। Diaspora Literature 'খহাঁ ঘ্রি সকৈত ছী কখনো কান, ক্ষদা রঁনি মাত্র পাহ্ন।' Translation Studies খনুরাদমে ভার-সম্প্রেষণ। World Literature (Goethe) তেলুগু → খংগ্রেজী → মৈথিনী।

২.৬৩. ওম প্রকাশ ঝা

বচনা: খানেখ।

২.৬৬. কমনানন্দ ঝা (হিন্দী রিভাগ, সী.এম. কঁানেজ, দবভংগা)

বচনা: 'মৈথিনী সমস্যাক ৫হৈ নৈত কথা-সংকনন: উঁদাহবণ' সমীক্ষা মেডিযোকব- সাধাবণ।

সমীক্ষামে ধ্যান বখবাঁক রস্তু ছন:

'মৈথিনীমে শ্রেষ্ঠ কথাক খভার নহি' বাজকমন চৌধবী, ধূমকেতু, গংগেশ গুংজন, তাবানন্দ

রিযোগী, খশোকক কথাক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ। 'যথার্থ কোনো কথাকেঁ রিশ্বসনীযতা দেরাঁক রঁদনামে ওকবা ভীতবসঁ সংরেদনা নিচোড়া খনৈত খছি।' স্ত্রী-চেতনাক দৃষ্টিসঁ নিনীরেক 'রিধিক রিধান' খা দেরশংকব নরীনক 'পেম্পী' Feminist Critique, সভ্টা দোখ নরীনজী স্ত্রীপব ফেকি দৈত ছথি। খশোকক বচনা: 'তানপূবা' (কথা)। 'তানপূবা'মে মধ্যরগীয ঢোংগকেঁ তাব-তাব কবরাঁমে পূর্ণতঃ সফন। সমীক্ষা: 'তানপূবা' — রিনোদ রাঁবুক সংগীত-প্রেম খা হুনকব প্বত্রী-রিবোধ — Hypocrisy কেব রিশ্লেষণ। 'রিনা কোনো উপদেশ খা নৈতিক খাগ্রহক কথা মধ্যরগীয ফসিত মানসিকতাক দুস্ত্র ভেদন কবৈত খছি।' — Marxist Critique। পাশ্চাত্য খালোচনা: 'উদাহবণ' সমীক্ষামে Comparative Literature — বাজস্থানী কথাকাব রিজযদান দেথা খা হিন্দী উদয প্রকাশসঁ মৈথিনী কথাকেঁ জোড়ৈত এক নর Critical Framework নির্মিত কবৈত।

বমেশ: বচনা: কথা: 'নাগদেশমে খযনাক ব্যরসায'- খতিযথার্থ খা গতিবৃত্তিক সীমাতোড় প্রযাস। পাশ্চাত্য খালোচনা: Magic Realism + Surrealism কেব প্রযোগ। Fantasy খা Realism কেব মিশ্রণ - মৈথিনী কথামে নর প্রযোগশীনতা।

৩.৬৭. কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ'

ডॉ পানন ঝা জী কেব সৌজন্যসঁ হুনকব পদ্যময চিঠ্ঠী।

৩.৬৮. কুমাব মনোজ কশ্যপ

বচনা: নঘুকথা, গজন।

৩.৬৯. কুমাব শ্বশান্ত

বচনা: গদ্য।

৩.৭০. কৃপানন্দ ঝা (জন্ম: ১৯৭০, মধুরঁনী)

বচনা: 'চৌকপব খাণরিক সমঝৌতা' (ব্যংগ্য)

मीबा बाँगा पोलिटेकनिक, दिल्लीमे पुस्तकाध्यक्ष। अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषदक जेनरल सेक्रेटैरी।

समीक्षा:

Indo–US Nuclear Deal पर गामक चौकपर बहस Vernacular Discourse। 'एहि समझौतामे किछु एहन प्रावधान जरूरी अछि' राजनीतिक चेतना। Marxist Critique 'आणविक ऊर्जाक समस्याक समाधान' बनाम वैकल्पिक ऊर्जा। नव्य न्यायक तर्क–पद्धति गामक साधारण जन द्वारा जटिल विषयक विश्लेषण।

३.७१. शम्भुमोहन झा

रचना: कविता

३.७२. केदारनाथ चौधरी (जन्म: ३ जनवरी १९३६, नेहरा, दरभंगा)

रचना: 'माहुर' (उपन्यास, अंश)

'चमेली रानी' (२००४), 'करार' (२००६), 'माहुर' (२००+) तीनटा उपन्यास।

भारतीय आलोचना:

'माहुर' उपन्यासक अंश रंजना विधवाक त्रासदी। करुण रस + करुणाक चरम 'हे भगवान! हम ई की कएल? किएक हम मीठ कीनल?' पश्चाताप आ ग्लानिक मार्मिक चित्रण।

पाश्चात्य आलोचना:

Realist Novel 'पानापुर' गामक सामाजिक यथार्थ। Gender + Power काली कान्त ओझा (पुजारी) केर घरक शोषणक सूक्ष्म चित्रण। Feminist Analysis कामिनीक विवशता।

३.७२. डॉ. कैलाश कुमार मिश्र (जन्म: ४ फरवरी १९६७)

रचना: 'यायावरी' नॉर्थ कछार हिल्स यात्रा-वृत्तान्त। 'मैथिली फोकलोर एन्थ्रापोलोजी ऑफ म्यूजिक' पर पीएचडी। ४०० सँ बेशी निबन्ध प्रकाशित।

भारतीय आलोचना:

यात्रा-वृत्तान्त-विधाक मैथिली परम्परामे नव योगदान। नॉर्थ कछार हिल्सक ११ आदिवासी जनजातिक सांस्कृतिक विवरण।

पाश्चात्य आलोचना:

Ethnography ११ जनजाति (दीमासा, ह्मर, जेमी नागा, कुकी, रॉगते, कार्बी, खासी, ह्राँगखाल, वैफी, खेलमा, बोडमेङ्गा)क जीवन। Eco-criticism जटिंगा पहाड़ीपर चिड़ैक सामूहिक आत्महत्याक रहस्य। 'Shoot these birds with your camera, not with bullets' पर्यावरण-संरक्षण।

विदेह फ्रेमवर्क:

असमक मैथिली Cultural Documentation विदेह parallel history केर भौगोलिक विस्तार।

३.७४. शंभु कुमार सिंह

रचना: कविता, कथा

३.७५. शक्ति शेखर

বচনা: খানেখ

৩.৭৬. শিব প্রসাদ যাদব (ভাগনপ্পব)

বচনা: মাযানন্দ মিশ্রসঁ সাক্ষাকোব

৩.৭৭. শীতন ঝা

বচনা: নিবঁন্ধ

৩.৭৮. শীনা স্বভদ্রা দেরী

বচনা: তেন্বগ্ব করিতা।

৩.৭৯. শেখ মোহম্মদ শবীফ

বচনা: তেন্বগ্ব কথা। মৈথিনীমে খন্বরাদ মাধ্যমসঁ ম্নস্লিম সাহিত্কাবক প্রতিনিধিত্ব।

সমীক্ষা:

'মিথিনাক নোক' সাংস্কৃতিক রিরিধতা। 'জতয হিন্দূও বাখি তাজিযা, মান দিঋএ গস্লামকে' সদ্ভার। Communal Harmony + Cultural Pluralism।

৩.৮০. শৈনেন্দ্র মোহন ঝা

বচনা: হাস্য করিতা।

৩.৮১. শ্যাম স্বন্দব 'শশি'

𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒞𑒰𑒖, 𑒏𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒹𑒛𑓃 𑒔𑒩𑒫𑒰𑒯𑒰।

𑓓.𑓘𑓒. 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒪 𑒮𑒳𑒧𑒢

𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑓓.𑓘𑓓. 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩𑒧𑓂 (𑒖𑒢𑓂𑒧: 𑓑𑓙𑓗𑓔)

𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒏𑒟𑒰।

𑓓.𑓘𑓔. 𑒮𑒔𑓂𑒔𑒱𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒨𑒰𑒠𑒫

𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑓓.𑓘𑓕. 𑒮𑒞𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰

𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑓓.𑓘𑓖. 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒼𑒭 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰, 𑒑𑒖𑒪

𑓓.𑓘𑓗. 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫

𑒩𑒔𑒢𑒰: 𑒏𑒟𑒰

𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟𑒫𑒰𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐।

মার্ক্সবাদী আলোচনা:

Gramsci ক Subaltern অবধারণাসঁ যাদবজীক কথা-সংসার জাহিমে হাশিযাক জনতাক জীবন-সংঘর্ষ কেন্দ্রমে অছি মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যিক-রাজনৈতিক হস্তক্ষেপ থীক।

পাশ্চাত্য আলোচনা::

Gramsci + Spivak Subaltern voice কের সশক্ত অভিব্যক্তি।

৩.৮৮. সুভাষ সাহ

রচনা: রিপোর্তাজ।

৩.৮৯. সুশান্ত ঝা

রচনা: রঁনিবাজগঢ় পর আলেখ, মিথিলা মংথন।

৩.৯০. সূর্যনাথ গোপ

রচনা: কবিতা

৩.৯১. হিমাংশু চৌধরী

রচনা: কবিতা

অরা পীঠ ৈক প্রতিনিধি করি। হিমাংশু চৌধরী অরা পীঠ ৈক প্রতিনিধি করি ছথি।

পাশ্চাত্য আলোচনা:

New Generation Poetry ক অর্থমে হিমাংশু মৈথিলীমে আধুনিক সংবেদনশীলতাকেঁ অভিব্যক্ত করैत ছথি। New Generation Poetry আধুনিক সংবেদনশীলতা। Urban Experience কের কাব্যাভিব্যক্তি।

৪. সামগ্রী-সংশ্লেষণ

৪.১ রস-সিদ্ধান্তসঁ সদেহ ১ কের সমীক্ষা

শৃংগার: গংগেশ গুংজন (রাধা), কাশীকান্ত মিশ্র 'মধুপ'। করুণ: রাজমোহন ঝা, কেদারনাথ চৌধরী, রামভরোস 'ভ্রমর', রামলোচন ঠাকুর। বীর: মনোজ ঝুজি, বৃষেশ চন্দ্র লাল। রৌদ্র: বিনীত ঠাকুর। ভয়ানক: কোসী-বাঁঠ রচনা। হাস্য: কাশীকান্ত মিশ্র। ভক্তি-শান্ত: মৈথিলীপুত্র প্রদীপ, প্রফুল্ল কুমার সিংহ 'মৌন'। অদ্ভুত: কৈলাশ কুমার মিশ্র (জটিংগা)। নব্য ন্যায়ক সিদ্ধান্ত: সদেহ ১ পূর্ণরসাত্মক (নব রসযুক্ত) সংকলন থীক। সদেহ ১ মে সভটা নব রসক উপস্থিতি অছি: গংগেশ গুংজনক 'রাধা'মে শৃংগার-করুণ-শান্ত,হৃদয় নারায়ণ ঝা কের গীতমে রস-মাধুর্য, আ ছঠি পর্বক বিশ্লেষণমে ভক্তি-শান্ত রস। নব্য ন্যায়ক 'সিদ্ধান্ত' (established theorem) যএহ অছি জে মৈথিলী সাহিত্য পূর্ণরসাত্মক (Full of all Rasas) থীক।

৪.২ ধ্বনি-বক্রোক্তিক দৃষ্টিসঁ

গংগেশ গুংজনক 'রাধা' ধ্বনি সিদ্ধান্তক সর্বোকৃষ্ট উদাহরণ। আভাষ লালক 'প্যারোডী' বিরোধ বক্রোক্তিক ব্যাবহারিক অনুপ্রয়োগ। গংগেশ গুংজনক 'রাধা' ধ্বনি সিদ্ধান্তক সর্বোকৃষ্ট উদাহরণ থীক জাহিমে ব্যক্ত অর্থসঁ পরে মৈথিলী-অস্মিতা, ভূমন্ডলীকরণ আ প্রেম-দর্শনক ব্যংজিত অর্থ বিদ্যমান অছি। বক্রোক্তিক দৃষ্টিসঁ রাজকমল চৌধরী মৈথিলীমে সর্বাধিক 'বক্র' (unconventional) লেখক ছথিন্হ, উদাহরণ সংকলন দ্রষ্টব্য।

৪.৩ Postcolonial-Feminist-Marxist ত্রিকোণ

Postcolonial: মৈথিলী স্বয়ং এক Postcolonial Text হিন্দী রাষ্ট্রবাদক বিরুদ্ধ। Feminist: বিভা রানী, নীলিমা, জ্যোতি, ছবি ঝা, রূপা ধীরু। Marxist: বৃষেশ চন্দ্র লাল, স্বভাষ চন্দ্র যাদব, রূপানন্দ ঝা, বী.কে. কর্ণ। মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য স্বয়ং এক Postcolonial text থীক হিন্দী রাষ্ট্রবাদক দবাৱমে কওএক দশক ধরি হাশিয়াপর রহল মৈথিলী সংবিধানক আঠম অনুসূচীমে শামিল ভেলাসঁ অপন হক্ত পেলক। বিদেহ ঙা-পত্রিকা Digital Decolonization ক মাধ্যম থীক।

৪.৪ স্ত্রীবাদী দৃষ্টিসঁ

সদেহ ১ মে মহিলা লেখন: বিভা রানী, প্রীতি, প্রীতি ঠাকুব, নীলিমা আদিক বচনা স্ত্রী-দৃষ্টিকোণকেঁ প্রতিনিধিত্ব কবৈত অছি। বিভা রানী দ্বাবা মহিলা বংগমংচ কেব উথোন সেহো উল্লেখনীয়।

৪.৩ নব্য ন্যায়ক দৃষ্টিসঁ: সম্পাদকীয়-তর্ক

গজেন্দ্র ঠাকুবক সম্পাদকীয় নব্য ন্যায়ক 'অনুমান' (inference) আ 'উপমান' (analogy) পব আধাবিত অছি: (পক্ষ) বিদেহ মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ মংচ থীক; (হেতু) এহিমে ৭০ দেশসঁ ১,३৬,+৭৪ বেব দর্শন ভেল; (দৃষ্টান্ত) ওংটবনেটপব পহিলা সভ পাক্ষিক অংক উপলব্ধ; (ব্যাপ্তি) জে পত্রিকা বৈশ্বিক পাঠকসঁ জ়ড়ৈত অছি সে প্রভাবশালী হোগত অছি; (নির্ণয়) বিদেহ মৈথিলীকেঁ বৈশ্বিক বনৌলক। নব্য ন্যায়ক সমগ্র মূল্যাংকন: সদেহ ১ ক সম্পাদকীয় তর্ক নব্য ন্যায়ক ক্রমবদ্ধ অনুমান পব আধাবিত: পক্ষ (বিদেহ শ্রেষ্ঠতম মৈথিলী মঞ্চ) → হেতু (৭০ দেশসঁ পাঠক) → দৃষ্টান্ত (ওন্টবনেটপব সভ অংক উপলব্ধ) → নির্ণয় (বিদেহ মৈথিলীকেঁ বৈশ্বিক বনৌলক)।

৪.৬ বিদেহ সমানান্তব ওতিহাস: সম্পূর্ণ মূল্যাংকন

ভৌগোলিক বিস্তাব: মিথিলা (বিহাব-নেপাল), দিল্লী, মুম্বঙ্গ, লন্দন, হৈদবাবাদ, আসম সভ ঠামক মৈথিলী এক মঞ্চপব। সাহিত্যিক বিবিধতা: কথা, কবিতা, নিবন্ধ, গজল, নাটক, অনুবাদ, লোকসংগীত, চিত্রকলা, যাত্রাবৃত্তান্ত, শোধ-লেখ সভ বিধা সমাহিত। পীঢ়ী-বিস্তাব: ববিষ্ঠ (গংগেশ গুংজন, বাজমোহন ঝা) সঁ যুবা (জিতমোহন ঝা, হিমাংশু চৌধবী) ধবি। লোকতান্ত্রিক সমাবেশ: ব্রাহ্মণ-কায়স্থসঁ যাদব-দলিত ধবি, পুরুষ-মহিলা সভ। ডিজিটল আর্কাইব: ওতিহাস-নির্মাণক নব মাধ্যম। বিদেহ সমানান্তব ওতিহাস: মূল্যাংকন: সদেহ ১ বিদেহ সমানান্তব ওতিহাস ফ্রেমবর্কক সর্বশ্রেষ্ঠ উদাহবণ থীক: (১) সবহপাদ-

বিদ্যাপতি পৰম্পৰাসঁ আধুনিকতা (গংগেশ গুঞ্জন) ধৰি অখণ্ড ৰেখা; (২) ভাৰত-নেপাল দুনূক মৈথিলীকেঁ একঠাম বাখব; (৩) ১০০ সাহিত্যকাৰক প্ৰজাতান্ত্ৰিক সমাৱেশ; (৪) ডিজিটল আৰ্কাইভ দ্বাৰা ইতিহাস-নিৰ্মাণ; (৫) নব্য ন্যায়ক মিথিলা পৰম্পৰাকেঁ আধুনিক সাহিত্যসঁ জোড়ব।

৬. উপসংহাৰ

'সদেহ ১' মৈথিলী সাহিত্যক এক অভূতপূৰ্ব সংকলন থীক। এহিমে ১০০ সঁ অধিক সাহিত্যকাৰক ৰচনা সমাহিত অছি জে মিলিকঽ এক সম্পূৰ্ণ সাহিত্যিক বিশ্ব-দৃষ্টি বনবৈত অছি।

ভাৰতীয় কাব্যশাস্ত্ৰক দৃষ্টিসঁ নব ৰসক পূৰ্ণ উপস্থিতি, ধ্বনি-ৰক্রোক্তিক সূক্ষ্ম প্ৰযোগ। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ Postcolonial, Feminist, Marxist, Eco-critical আ Translation Studies কেব অনুপ্ৰযোগ। গংগেশক নব্য ন্যায়ক দৃষ্টিসঁ প্ৰমাণ-আধাৰিত সাহিত্য-বিৰেচন। বিদেহ parallel history কেব দৃষ্টিসঁ মৈথিলী সাহিত্যক স্বায়ত্ত, সম্পন্ন, বৈশ্বিক ইতিহাস।

'সদেহ ১' এক ঐতিহাসিক দস্তাৱেজ থীক জে আগূক পীঢ়ীকেঁ সাহিত্যিক বিৰাসত, আলোচনাত্মক দৃষ্টি আ ভাষিক গৰ্বক ত্ৰিবেণী সৌঁপৈত অছি।

যুৱা পীঢ়ীক কবি-কথাকাৰ মৈথিলীক ভবিষ্য থীক। হিনকব ৰচনা সভমে শহৰীকৰণ, বিস্থাপন, বৈশ্বীকৰণক প্ৰভাৱ আ পহচান-সংকটক অভিব্যক্তি ভেটৈত অছি। ই সভ সাহিত্যকাৰ মৈথিলীক ভূগোল বিস্তাৰ (বিহাৰ, নেপাল, দিল্লী, ঝাৰখণ্ড) কেব প্ৰতিনিধিত্ব কবৈত ছথি।

'সদেহ ১' মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাসমে এক মহত্ত্বপূৰ্ণ মীল-পথেব থীক। এহি সংকলনমে ভাৰতীয় কাব্যশাস্ত্ৰক নব ৰস, ধ্বনি-ৰক্রোক্তিক পৰম্পৰা আ পাশ্চাত্য সাহিত্য-সিদ্ধান্তক নব সমীক্ষা, সংৰচনাৱাদ, উত্তৰ-ঔপনিৱেশিকতা, স্ত্ৰীৱাদ আ মাৰ্ক্সৱাদ দুনূ পৰম্পৰাক সংগম দৃষ্টিগত হোইত অছি।

মিথিলাক গংগেশ উপাধ্যায়ক নব্য ন্যায়শাস্ত্ৰ এহি সংকলনমে দুই স্তৰপৰ কাৰ্য কবৈত অছি: (ক) সাহিত্যিক তৰ্কশাস্ত্ৰক ৰূপমে ৰচনাক কাব্যাত্মকতাক প্ৰমাণ-মীমাংসা; (খ) সম্পাদকীয় দৃষ্টিক ৰূপমে বিদেহক বৈধতাক তাৰ্কিক প্ৰতিপাদন।

বিদেহ সমানান্তৰ ইতিহাস ফ্ৰেমৱৰ্ক জে মৈথিলী সাহিত্যকেঁ হিন্দী বা সংস্কৃতক ছাঁহমে নহি,

অপিতু এক স্বতন্ত্র ধাবাক রূপমে দেখৈত অছি সদেহ ১ মে পূর্ণ রূপেণ সাকাব ভেল অছি। গংগেশ গ্বজনক 'বাধা', বাজমোহন ঝাক কথা-দর্শন, বামভবোস 'ভ্রমব'ক নেপালী-মৈথিলী পবম্পবা, আভাষ লাভক সংগীত-চেতনা, রিভা বানীক স্ত্রী-দৃষ্ঠি সভ মিলি কঽ এক সম্পূর্ণ সাহিত্যিক রিশ্ব-দৃষ্ঠি রঁনরৈত অছি।

অন্তমে, নব্য ন্যাযক 'নির্ণয' যএহ অছি: সদেহ ১ রিদেহক মুদ্রিত সংস্কবণ মৈথিলী সাহিত্যক রর্তমান-ভূত-ভরিষ্যক সংগম-স্থল থীক। ঔ সংকলন আগূক পীঠ় ীকেঁ সাহিত্যিক রিবাসত, আলোচনামেক দৃষ্ঠি আ ভাষিক গর্রক ত্রিরেণী সৌঁপৈত অছি।

সন্দর্ভ:

রিদেহ (পাক্ষিক), রর্ষ ২, মাস ১৩, অংক ২৩, ১ জনরবী ২০০৯, সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব |

তত্ত্বচিন্তামণি গংগেশ উপাধ্যায (মিথিলা, ১৩রী শতী)

নাট্যশাস্ত্র ভবতমুনি | ধ্বন্যালোক আনন্দরর্ধন |

রক্রোক্তিজীরিত কুন্তক

Orientalism Edward Said |

The Location of Culture Homi Bhabha

The Theory of the Novel Georg Luk|

Literary Theory: An Introduction Terry Eagleton

A Literature of Their Own Elaine Showalter |

The Second Sex Simone de Beauvoir

....

रिदेह: सदेह: २

मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना २००९-१०

समग्र साहित्यिक समीक्षा: सभटा साहित्यकाब

भाबतीय बस-ध्वनि-रक्रोक्ति-औचित्य | पाश्चात्य आलोचना | गंगेशीक नव्य-न्याय | रिदेह समानान्तब इतिहास फ्रेमबर्क

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुब | रिदेह ई-पत्रिका, अंक २६-३०, २०१०

भूमिका: सदेह २ क स्वरूप

रिदेह: सदेह: २ (ISBN: ९७८-९३-८०३६३८-०९-९) रिदेह ई-पत्रिकाक २६म सँ ३०म अंकसँ रीछल मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचनाक संग्रह थिक। सदेह ३ (पद्य) क रिपबीत एहि खण्डमे साक्षात्काब, आलोचना, इतिहास-लेखन, लोकगीत-शोध, यात्रा-वृत्तान्त, बंगकला-समीक्षा, भाषाशास्त्र सन गद्य रिधाक समागम अछि। ४१ साहित्यकाबक बचना एहिमे समाहित अछि।

एहि समीक्षामे चाबि frameworks उपयोग कएल गेल अछि: (क) भाबतीय बस-ध्वनि-रक्रोक्ति-औचित्य सिद्धान्त; (ख) पाश्चात्य आलोचना Gramsci, Bourdieu, Benjamin, Spivak, Bakhtin, Foucault, Luk, Freire; (ग) गंगेश उपाध्यायक नव्य-न्याय ज्ञान-मीमांसा; (घ) रिदेह समानान्तब इतिहास फ्रेमबर्क।

१. जीरकान्त

साक्षात्काब रिनीत उपेल द्वाबा (पृ. १-७) | साहित्य अकादेमी पुबस्काब रिजेता, 'तकैत अछि चिडै'

पबिचय

जीरकान्त (जन्म: २७ जुलाइ १९३६, अन्धबाठा, सुपौल) मैथिलीक सबसँ प्रतिष्ठित करि सभमे छथि। 'तकैत अछि चिडै' (२००३) हेतु साहित्य अकादेमी पुबस्काब; मधुबनीक डेओढमे पालन-पोषण; ४० बर्षमे ६०-७० पोथीपब टिप्पणी।

बस-ध्वनि रिश्लेषण:

एहि साक्षात्काबमे करुण + रीब + शान्त बसक त्रयी अछि। ध्वनि: 'हमब करिता आखिबमे ठेल नैत अछि' काव्य-संबचनाक deep structure क संकेत। रक्रोक्ति: 'सोनाबक काज लोहाबक हथौडा सँ नहि भए सकैत' मैथिली आलोचनाक बर्तमान दुर्दशापब एक

devastating indictment। ঔচিত্য: সাক্ষাকোব-বিধাক মাধ্যমসঁ আজীৱন সাহিত্যসেৱীক autobiography naturally emerge হোগত অছি।

পাশ্চাত্য আলোচনা

Gramsci ক 'organic intellectual': জীৱকান্ত academy সঁ নহি, গামক অনুভৱসঁ নিকসল ছথি। 'মার্ক্সৱাদ উত্তম বিচাব, মুদা হিংসাক পক্ষমে নৈঁসী' এহিমে এক nuanced post-Marxist position অছি জে Gramsci আ Lohia দুনূকেঁ synthesize কৰৈত অছি।

নব্য-ন্যায

গংগেশক 'ব্যাপ্তি': 'জে গ্রামীণ অনুভৱসঁ নিথৈত অছি সে authentic হোগত অছি' ওা ব্যাপ্তিক 'দৃষ্টান্ত' হুনকব অপন জীৱন থিক। সাক্ষাকোবমে 'তর্ক-বিতর্ক' (Navya-Nyaya debate format) সঁ বামাযণপব discourse ক উন্নখ।

বিদেহ সমানান্তব ওতিহাস

সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব প্রাপ্ত কবনাঁক বাঁৱজূদ জীৱকান্ত কহৈত ছথি জে 'অকাদেমীক politics নহি জনৈত ছী, গামমে বহৈত ছী' ওা Videha Parallel History Framework ক spirit থিক। বিদেহে এহন কবিকেঁ canonical space দেনক।

২. বাজমোহন ঝা (জন্ম: ২৭ অগস্ত ১৯৩৪)

সাক্ষাকোব গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা (পৃ. +-১০) | সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব 'আঙা-কান্হি-পবসূ'

বস-ধ্বনি

শান্ত + বৌদ্ধিক জিজ্ঞাসাক সংগম। ধ্বনি: মৈথিলী সাহিত্যক structural problems ক পর্দাফাশি জে কহল গেল তকব ধ্বনি ওহিসঁ বৈঁশী। বক্রোক্তি: আলোচনা-বিধাপব টিপ্পণী কৰৈত ও স্বয়ং ব্যৱস্থাক হিস্সা ছথি double-edged critique।

বাঁখ্তিন / Benjamin

বঁখ্তিন কেব ডাযলগ কল্পনা: গজেন্দ্র ঠাকুবক সাক্ষাকোব পদ্ধতি দু literary generations ক transition document বঁনবৈত অছি। Benjamin: digital archive মে preserve হেবাঁক বাঁদ ওা primary source বঁনি জাগত অছি।

৩. বামান্য ঝা 'বামবংগ' (জন্ম: ১৯২+)

গপ-শপ গজেন্দ্র ঠাকুব সঁ (পৃ. ১১) | বিদ্যাপতি সংগীত-পবম্পবা

বস-ধ্বনি

শান্ত + ভক্তি বস বিদ্যাপতি সংগীত-পবম্পবাক এক living embodiment। ধ্বনি: 'বামবংগ' নামে পূবা সাহিত্যিক-আধ্যাত্মিক identity গুম্ফিত অছি।

Benjamin / Oral Tradition

Benjamin केब 'aura' मौखिक परम्पराक जीवन्त धारा रामरंगजीक Vidyapati singing tradition मे सबँसँ प्रत्यक्ष। १९२+ मे जन्मल संगीत-साधकक स्मृतिकेँ Videha archive मे स्थान देनाइ literary archaeology थिक।

४. जितेन्द्र झा

तीन लेख जनकपुरमे चक्काजाम करि गोष्ठी; प्रिय पाहुन; आशीक किरण: सौभाग्य मिथिला (पृ. १२-१४)

रस-ध्वनि

वीर + शान्त रस। 'आशीक किरण' व्यञ्जना: मिथिलाक present darkness केँ illuminate करबाक आकांक्षा। 'चक्काजाम', a poetic image) literary event report।

Bourdieu / विदेह फ्रेमवर्क:

जनकपुर (नेपाल) क करि-गोष्ठी रिपोर्ट साहित्यक cross-border dimension देखबैत अछि। विदेहक core pan-Maithili mission केर प्रदर्शन।

५. अमरनाथ झा

तीन लेख माँ गे तँ कहियो नहि देखने रही; विष्णु ठाकुर जी सादगीक प्रतिमूर्ति; आचार्य पंकज (पृ. १५-१९)

रस-ध्वनि

करुण + शान्त रस स्मरण आ श्रद्धांजलि। 'माँ गे तँ कहियो नहि देखने रही' ध्वनि: पहिलहि रैब भेल अन्तर सबँहसँ precious। 'विष्णु ठाकुर जी सादगीक प्रतिमूर्ति' biographical meditation।

Benjamin / Navya-Nyaya

Benjamin: जे व्यक्ति गेल, हुनका याद रखनाइ political act। गंगेशीक 'प्रत्यक्ष': अमरनाथ झाक personal testimony एक valid pramaana किताबँसँ बेशी।

६. तूलिका/ स्वास्तिका:

रचना (पृ. २०-२१) | नारी-स्वर, चित्रकला।

रस-ध्वनि

शृंगार + करुण नव नारी-कण्ठक आवाज। 'तूलिका' (painter's brush) नाम स्वयं व्यञ्जना: लेखनी painting करैत अछि। Showalter केर gynocriticism: बिना apology क नारी internal world express।

७. चन्द्रेश

संवेदनशील मोनकेँ छूबैत हुगली ऊपर बहैत गंगा (पृ. २२-२+)

रस-ध्वनि

'ह्गली ऊपर रहैत गंगा' ध्वनि: गंगा केवल नदी नहि, सम्पूर्ण उत्तर-भारतीय civilisational memory। शान्त + करुण। रव्यञ्जि: 'ह्गली' मे 'गंगा' देखनाइ geography कें metaphysics मे transform केनाइ।

Benjamin / Navya-Nyaya

Benjamin केर 'urban floor': Chandresh ह्गलीक किनारसँ memory collect करैत। गंगेशक 'अनुव्यवसाय' (meta-cognition): ने केवल गंगा देखनाइ रव्कि देखनाइकें सेहो observe केनाइ।

+. फूल चन्द्र झा 'प्रवीण'

मैथिली शिशु साहित्य लोक (पृ. २९-४१)

रस-ध्वनि

वात्सल्य रस। रव्यञ्जि: 'शिशु साहित्य' एक serious literary category मात्र 'रचासत्तक गप' नहि। Benjamin केर childhood theory: बाल-साहित्य future citizens केर imagination shape करैत।

विदेह फ्रेमवर्क

Sahitya Akademi mainstream मे बाल-साहित्य secondary। Videha मे equal space भेटनाइ parallel history framework केर democratic impulse।

९. केदार कानन

जगदीश प्रसाद मंडलक कथा 'पङतारा'पर एक दृष्टि (पृ. ४२-४३)

रस-ध्वनि

शान्त + बौद्धिक precision। जगदीश प्रसाद मंडलक कथापर close reading। रव्यञ्जि: आलोचक कथाक 'पङतारा' थीम कें अपन critical lens सँ deconstruct करैत छथि।

New Criticism आ नव्य-न्याय

T.S. Eliot केर New Criticism: text-focused, intention-independent। गंगेशक 'साध्य-सिद्धि': आलोचनाक assertion + हेतु + दृष्टान्त text सँ logically present।

१०. प्रेमशंकर सिंह (जन्म: १९४२)

जयकान्त मिश्र: जीवन आ साहित्य-साधना (पृ. ४४-६६) | २२ पृष्ठक विस्तृत जीवनी-आलोचना

रस-ध्वनि

वीर + शान्त रस। ध्वनि: 'साहित्य-साधना' (literary austerity) साहित्य तपस्या थिक। रव्यञ्जि: जयकान्त मिश्रक जीवन describe करब = मैथिलीक cultural history describe करब।

Bourdieu / नव्य-न्याय

Bourdieu केँ literary field: Jaykant Mishra केँ cultural capital केँ detailed mapping। गंगेशक 'पथ्यारघरी अनुमान': literary biography एक extended argument पक्ष + हेतु + दृष्टान्त + उपनय + निर्णय।

विदेह फ्रेमवर्क

एक canonical figure केँ counter-canonical lens सँ re-examination single-author monographक विकल्पक रूपमे long-form criticism।

११. डा. रमानन्द झा 'रमण'

तन्त्रनाथ झा/सुभद्र झा जन्मशतवार्षिकी (पृ. ६७-७६)

रस-ध्वनि

करुण + शान्त। ध्वनि: 'शतवार्षिकी' सौ वर्ष पश्चात् याद केनाइ एक moral act। Benjamin केँ messianic time: dead writers केँ याद रखनाइ 'redemption' थिक।

विदेह आर्काइव

'सगर राति दीप जरय' आन्दोलनक इतिहासक संग रमण जी (आरँ 'सगर राति दीप जरय'क इतिहास डॉ उमेश मण्डल अद्यतन कऽ रहल छथि।) मैथिली literary history केँ living archive छथि।

१२. श्यामसुन्दर शशि

श्रद्धांजलि आह उमा! वाह उमा!; डा. धीरेश्वर झा 'धीरेन्द्र'क ६ अम वार्षिकीपर (पृ. ७७-८०)

रस-ध्वनि

'आह उमा! वाह उमा!' 'आह' (anguish) + 'वाह' (admiration) एक्के श्वासमे complicated grief। करुण प्रधान। वक्रोक्ति: 'वाह' श्रद्धांजलिमे celebration of life।

Bakhtin / Carnival

बाख्तिनक carnivalesque: 'आह-वाह' केँ juxtaposition मे death + celebration एक संग।

१३. नरेन्द्र कुमार झा

चेतना समितिक आम सभामे नव पदाधिकारी; भाषाइ अकादेमीक विकास (पृ. ८१-८२)

रस-ध्वनि

वीर रस Maithili language activism केँ reporting। 'चेतना समिति' वक्रोक्ति: institutionalised consciousness एक paradox। Gramsci केँ civil society: counter-hegemonic institutions केँ documentation।

विदेह फ्रेमवर्क

Maithili activism কেব real−time documentation Videha কেঁ এক 'living archive' বঁনবৈঁত।

১৪. স্বশীন্ত ঝা

মৈথিনী ভাষা−সংস্কৃতিক বক্ষা; হমব সপনাক মিথিনা; মৈথিনীকেঁ নঽ কঽ কিছু খস্বিরিধাজনক প্রশ্ন (পৃ. ৮৩−৮৭)

বস−ধ্বনি

বীব + করুণ। 'খস্বিরিধাজনক' সহ বঁজনাঙা স্বয়ং রঞ্জাঙি। গংগেশীক 'সংশয়': title এক epistemic doubt কেব state নিশ্চিত তথ্য নহি, uncomfortable questions।

Spivak

Maithili কেব 'subaltern' position 8th Schedule language মে গেনাক বাঁদো; জে ফেব রএহ marginalized 'খস্বিরিধাজনক' truth−telling এহি subaltern voice কেব articulation।

১৩. ড॒া. শম্ভু কুমাব সিংহ

খানেখ: খাধ্‌নিক মৈথিনী নাটকমে চিত্রিত: নির্ধনতাক সমস্যা (পৃ. ৮৮−৯০)

বস−ধ্বনি

করুণ + বৌদ্ধিক vigour। রঞ্জাঙি: 'নির্ধনতা' কেরন economic condition নহি existential crisis।

Luk/ নব্য−ন্যায

Luk কেব critical realism: Maithili নাটকমে poverty কেব representation। গংগেশীক 'ব্যাপ্তি−গ্রহ': 'জে Maithili খাধ্‌নিক নাটক থিক সে প্রায়ঃ poverty depict কবৈত খছি' evidence text সঁ।

১৬. খাশীষ খনচিন্হাব

খানোচনা: খন্হাবপব গজোতক কহিযো বিজয নহি (পৃ. ৯১−৯৪)।

বস−ধ্বনি

'কহিযো' (never) absolute negation existentialist statement। বৌদ্র + শান্ত বসক unusual combination। Derrida কেব deconstruction: 'খন্হাব/গজোত' binary কেঁ deconstruct কবনাঙা 'neither' position।

বিদেহ ফ্রেমবর্ক

Videha Parallel History Framework মে mainstream optimism (awards = 'light winning') কেঁ question কেনাগ counter−canonical gesture।

১৭. হৃদয নাবাযণ ঝা

मिथिलाक लुप्तप्राय गीत गर्भसँ छठिहार धरि; सोहर आ खेलउना; विआह संस्कारक गीत; विषहारा गीत (पृ. ९३-१०+) | १४ पृष्ठक संकलन

रस-ध्वनि

रासैन्य + करुण + शान्त lifecycle songs। ध्वनि: 'लुप्तप्राय' cultural mortality केर metaphor। रुद्राक्षि: 'गर्भसँ छठिहार धरि' जन्मसँ पहिने मृत्युसँ राँध धरिक complete human lifecycle map।

Benjamin / Feminist

Benjamin केर 'Storyteller': traditional community केर voice संरक्षण। Spivak: सोहर, विआह गीत मुख्यतया महिला गीत, ओग महिला केर स्वर जे mainstream canon मे कहियो नहि आएल।

विदेह समानान्तर इतिहास

मैथिली मौखिक परम्पराक digital archiving सबसँ महत्त्वपूर्ण archival contribution। जे literary history books मे नहि आएत से Videha archive मे रहत।

१+. डॉ. गंगेश गुंजन

जयकान्त मिश्रपर विशेष; कविक आमोक्षि: कविताक अएना विनीत उपेनक कविता संग्रहपर (पृ. १०९, ११४-११६)

परिचय

गंगेश गुंजन (साहित्य अकादेमी, 'उचितरआ', 'बुधिबधिया', 'बाधा') मैथिलीक बहुआयामी रचनाकार।

रस-ध्वनि

'कविताक अएना' (mirror) रुद्राक्षि: कविता mirror + ओ mirror खुद mirror mise en abyme; (फ्रेंच भाषा मे एकर अर्थ होइत छैक "अतल अथाग मे असाएब") कला आ साहित्य मे एकटा स्व-संदर्भित (self-referential) तकनीक छैक। एहिमे एकटा "दर्पण प्रभाव" (mirror effect) उत्पन्न कएल जाइत छैक, जतय कोनो चित्र, कथा, वा संरचनाक एकटा प्रति ओकरे भीतर समाहित रहैत छैक। । शान्त+बौद्धिक precision। गंगेशक 'परोक्ष प्रमाण': विनीत उपेनक unrevealed intentions केँ texts सँ infer करैत।

१९. विद्या मिश्र

जयकान्त मिश्रपर विशेष; होलीपर विशेष (पृ. १०९, ११३)

रस-ध्वनि:

शान्त + श्रद्धा। 'होलीपर विशेष' मे हास्य + शृंगार। रुद्राक्षि: होली मे social hierarchies temporarily dissolved। Bakhtin केर carnival: Holi एकटा perfect carnivalesque घटना।

২০. ডা. চন্দ্রশী শাহ

হোনীক সন্দশী (পৃ. ১১১–১১২)

বস–ধ্বনি:

হাস্য+শৃংগাব। 'সন্দশী' (message) রঞ্জাঞ্জি: হোনী কেব বংগ সভ মে একটা সংদেশী decode কবরাঁক খামংত্রণ। Saussure কেব semiotics: হোনীক বংগ সভ= signifiers; সাংস্কৃতিক খর্থ= signifieds।

২১. বামভরোস কাপডি 'ভ্রমব' (জন্ম: ১৯৩১)

তীন লেখ: সংচাব এরং সাহিত্য মে সমারেশী স্বরূপ; যাত্রা প্রসংগ; সাম্মা প্রকাশিনমে রিদ্যাপতি (পৃ. ১১৭–১২৩)

বস–ধ্বনি:

রীব + শান্ত। 'সমারেশী' demand কেনাগ= present situation exclusionary ছৈক রঞ্জাঞ্জি। Benjamin: 'সাম্মা প্রকাশিনমে রিদ্যাপতি' translation–as–afterlife।

Gramsci / রিদেহ ফ্রেমরর্ক:

গ্রামশীক 'cultural hegemony': media কেব Maithili exclusion counter কবরাঁক খনুরোধ। 'ভ্রমব' Videha কেব cross–platform experiment কেব active participant ছথি।

২২. ডা. কল্পনা মণিকান্ত মিশ্র

মাতৃভাষা (পৃ. ১২৬–১২৭)

বস–ধ্বনি

রাৎসল্য + রীব। 'মাতৃভাষা' ভাষাক mortality = মাঁক mortality emotional intensity কেব উঁচতম রিন্দু। Spivak কেব 'mother tongue' politics: Maithili claim এক political assertion।

নর্য–ন্যায

গংগেশক 'শব্দ প্রমাণ': 'মাতৃভাষা' শব্দ স্বয়ং testimony মৈথিলী রাঁজযরঁনা কেব খপন ভাষা সংগ maternal bond।

২৩. ভীমনাথ ঝা

মখানক খানি ও মিথিলা; চন্দা ঝা, হবিমোহন ঝা মিলি কহ (পৃ. ১২৮–১৩৩)

বস–ধ্বনি

রীব + শান্ত। 'মখানক খানি' মখান (fox nut) মিথিলাক unique agricultural identity। রঞ্জাঞ্জি: 'খানি' (treasure) মিথিলা স্বয়ং একটা খানি। স্থান সিদ্ধান্ত (Place theory): ভূদৃশ্য (landscape) সাহিত্যিক কল্পনা কেঁ খাকাব দৈত খছি।

२४. प्रकाशी चन्द्र

बंगदृष्टि; दिल्ली; मिथिलामे बंगकलाक समकालीन दृष्टि (पृ. १३६–१४०)

रस–ध्वनि

अद्भुत + रौद्र। 'बंगदृष्टि' ध्वनि: देखबाक तरीका स्वयं ideology। Benjamin केर 'aura': मिथिला चित्रकलाक मूल ritual context versus mass-reproduced commodities। Semiotics: मैथिली साहित्य, कला, आ मिथिलाक सांस्कृतिक विन्यास मे माछ (fish), कमल (lotus), आ हाथी (elephant) मात्र प्रतीक नहि, बल्कि एकटा समृद्ध संकेत प्रणाली (sign system) केँ देखबैत अछि। १. माछ (Fish): प्रजनन आ शुभक प्रतीक: मिथिलाक लोक-संस्कृति मे माछ केँ अत्यंत पवित्र आ मंगलकारी मानल जाइत अछि। प्रजनन आ वंश-वृद्धि: माछ ढेर रास अण्डा दैत अछि, तेँ ई "प्रजनन क्षमता" (fertility) आ वंशक विस्तारक प्रतीक थिक। तांत्रिक महत्व: तांत्रिक साधना मे माछ केँ 'पञ्चमकार' मे सँ एक मानल गेल अछि, जे ज्ञान आ शक्तिक द्योतक अछि। साहित्यिक संदर्भ: मैथिली कविता आ कथा मे माछ केँ अक्सर "नयन" (मृगनयनी नहि, मत्स्यलोचनी) आ चंचलताक उपमा देल जाइत अछि।

२. कमल (Lotus): पवित्रता आ अद्वैत दर्शन: कमल मिथिलाक पोखरि आ मिथिलाक दर्शनक अभिन्न अंग अछि। कादो मे निर्मलता: कमल केँ "अलिप्तता" क प्रतीक मानल जाइत अछि– संसार रूपी कादो मे रहितो ओकर अपवित्रता सँ दूर रहब। अरिपन मे स्थान: मिथिलाक लोक-चित्रकला (मधुबनी पेंटिंग) मे 'अष्टदल कमल' केँ केंद्र मे राखल जाइत अछि, जे ब्रह्मांडीय ऊर्जाक केंद्र थिक। सौन्दर्यशास्त्र: मैथिली साहित्य मे नायिकाक मुख वा चरणक तुलना प्रायः कमल सँ कएल जाइत अछि, जे ईश्वरीय सौंदर्यक संकेत दैत अछि।

३. हाथी (Elephant): ऐश्वर्य आ स्थिरता: हाथी केँ शक्ति, बुद्धिमत्ता, आ मर्यादाक प्रतीक मानल जाइत अछि। राजकीय वैभव: प्राचीन मैथिली साहित्य आ लोक गाथा मे हाथी 'ऐश्वर्य' (prosperity) आ राजाक शक्तिक परिचायक अछि। कोहबरक प्रमुख हिस्सा: मिथिलाक 'कोहबर' (विवाह कक्ष) मे हाथीक चित्र अंकित कएल जाइत अछि, जे नवविवाहित जोड़ाक जीवन मे स्थिरता आ संपन्नताक कामना करैत अछि। धार्मिक जुड़ाव: गणेशक रूप मे हाथीक मस्तक बुद्धि आ विघ्ननाशक शक्तिक संकेत दैत अछि।

निष्कर्ष: मैथिली संकेत प्रणाली मे ई तीनू तत्व मिलि क' जीवनक पूर्णता केँ परिभाषित करैत अछि: माछ (सृष्टि), कमल (अध्यात्म), आ हाथी (भौतिक संपन्नता)। ई चिन्ह सभ मात्र सजावटि नहि, बल्कि मिथिलाक सामूहिक अवचेतनक भाषीय आ दृश्य लिपि थिक।

२३. जगदीश प्रसाद मंडल

संस्कार-लोकगीत आ गीतनाद (पृ. १४१–१४३)

रस–ध्वनि

वात्सल्य + शान्त। 'गीतनाद' (song-resonance) ध्वनि: sound जे human consciousness

ये resonate करैत अछि। रब्राण्डि: lifecycle songs = society केर moral philosophy केर sonic expression। भारतीय नाद-ब्रह्म concept: sound divine energy थिक।

विदेह फ्रेमवर्क:

Fiction writer = folklorist = cultural theorist Videha's interdisciplinary literary categories।

२६. पंचानन मिश्र

मऊ राजितपुरसँ विद्यापतिनगर परिवर्तन-यात्रा; मिथिलाक उपेक्षित सिद्ध पीठ (पृ. १४६-१३१)

रस-ध्वनि

वीर + शान्त। 'उपेक्षित' (neglected) ध्वनि: sacred sites केर abandonment civilisation केर आर्थिक synecdoche। Lefebvre केर 'Production of Space': स्थानक नाम बदलनाइ एकटा political act।

२७. गोपाल प्रसाद

स्वतंत्र मिथिला राज्यक गठन किएक नहि ? ; हिन्दी, मैथिली, मिथिला, बिहार ओ मैथिल लोकनिसँ अपेक्षा (पृ. १३२-१३४)

रस-ध्वनि

रौद्र + वीर। 'स्वतंत्र मिथिला राज्य' ध्वनि: 'स्वतंत्र' ये पूरा separatist political philosophy। रब्राण्डि: 'किएक नहि ? ' प्रश्न स्वयं manifesto।

Fanon / नव्य-न्याय

Fanon केर national consciousness: cultural nationalism → political nationalism। गंगेशक 'साध्य-साधन': 'स्वतंत्र मिथिला' (साध्य) केँ प्राप्त करबाक 'साधन' केर तार्किक mapping।

२८. प्रोफेसर राधाकृष्ण चौधरी

मिथिलाक इतिहास (पृ. १३३-१६६) | ११ पृष्ठक Maithili History

रस-ध्वनि

शान्त रस scholarly historical narrative। ध्वनि: मिथिला केर इतिहास वर्णित केनाइ= मैथिली साहित्यिक परम्पराक ऐतिहासिक grounding। Foucault केर power/knowledge: History writing is never neutral, इतिहास लेखन कहियो तटस्थ नहि होइत अछि।

विदेह समानान्तर इतिहास

Videha Parallel History Framework केर सर्वोत्कृष्ट explicit instantiation: मिथिलाक स्वतंत्र ऐतिहासिक trajectory, समानान्तर, not derivative of, हिन्दी वा संस्कृत मुख्यधारा।

२९. अमन कुमार झा

रिपोर्ट (काठमाण्डू) (पृ. १६७)

रस-ध्वनि

वीर + अद्भुत। व्यञ्जना: नेपालक राजधानीमे मैथिली साहित्यिक रिपोर्ताज काठमाण्डू राजनीतिक केन्द्रमे, मैथिली कात-करोटमे। विदेह ओहि सत्यक दस्तावेजीकरण करैत अछि जे गप सुख्यधाराक मीडियासँ जुड़ल लोक अन्ठा दैत छथि।

३०. सुजीत झा

स्वनिल मल्लिक सफल व्यक्ति; ३ अम शेताब्दीक लोक नायक वृत्तचित्रमे (पृ. १६८-१७१)

रस-ध्वनि

वीर + अद्भुत। 'सफल व्यक्ति' मिथिला आधारित व्यक्तिक सफलता एकटा counter-narrative। Bourdieu: मैथिलीक परिप्रेक्ष्यमे भाषिक+ सांस्कृतिक राजधानीक आर्थिक राजधानीमे परिवर्तन।

३१. रामलोचन ठाकुर

समकालीन मैथिली-कथाक यथार्थ-उर्फ यथार्थक-कथा (पृ. १७२-१७६)

रस-ध्वनि

शान्त + रौद्रिक। व्यञ्जना: 'यथार्थ-उर्फ यथार्थक-कथा' reality's story OR story's reality ? दुनू व्याख्या वैध अछि। Luk केर critical realism versus naturalism। गंगेशक 'सामान्यलक्षण प्रत्यक्ष': literary realism = philosophical realism।

३२. विपिन झा

आवश्यकता अछि मैथिली शब्दतन्त्र निर्माणक (पृ. १७७-१७८)

रस-ध्वनि:

वीर। 'शब्दतन्त्र निर्माण' नव शब्द आ प्रवान शब्दक तन्त्र। 'आवश्यकता' = urgent demand, मात्र सुझाव नहि। Chomsky केर language planning: कोन word accept, कोन reject।

३३. शीतल झा

गामक अधिकारी....भैया....पोखरि....चम्पा फूल.... (पृ. १७९-१८१)

रस-ध्वनि

शीर्षक सेहो एकटा कविता चारिटा चित्र ellipsis (.....) लोप-चिन्ह वा शब्द-लोप Ellipsis एकटा एहन साहित्यिक आ भाषाइ उपकरण थिक जाहि मे किछु शब्द वा वाक्यांशि केँ जानि-बूझि क' छोड़ि देल जाइत अछि, मुदा पाठक ओकर अर्थ संदर्भ सँ बूझि जाइत छथि; सँ संग्रह। शान्त + शृंगार। ध्वनि: ellipsis = unsaid space जाहिमे स्मृति जीवित रहैत

ঋছি। Bakhtin কেব chronotope: village space কেব specific temporality।

३४. ক্ষমাব বাধাবমণ

পাকিস্তানমে সেক্স-রিচাব (পৃ. ১৮২-১৮৪)

বস-ধ্বনি

ঋদ্ভুত + বীভসে। বঞ্জাক্তি: মৈথিনীক সাহিত্যিক পবম্পবামে sexuality কেব সোঝাঁ-সোঝী চর্চা taboo-breaking। Foucault কেব 'History of Sexuality': sexuality discourse একটা power-knowledge nexus।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক

রিদেহ কেব সামাজিক ৰূপসঁ সংরেদনশীন রিষয প্রকাশিত কববাঁক willingness censorship-free editorial policy।

३ঙ. শ্রীমতী ক্ষ্মদ ঝা

উঁচৈঠ ভগরতীক মহাম্যে (পৃ. ১৮ঙ-১৮৬)

বস-ধ্বনি:

ভক্তি + শান্ত। 'মহাম্যে' এক রিশিষ্ঠ মৈথিনী সাহিত্যিক রিধা। বঞ্জাক্তি: নাবী-নেখিকা দ্বাবা female deity কেব মহাম্যে = gendered spiritual authority claim। ভক্তি পবম্পবা কেব feminist dimension।

३৬. শম্ভু ঝা 'রসে'

গার্হস্থ জীরনক সমস্যা (পৃ. ১৮৭-১৮৮)

বস-ধ্বনি

করুণ + শান্ত। ধ্বনি: গৃহস্থ জীরন কেব সমস্যা রর্ণিত কবর = সম্পূর্ণ সামাজিক ব্যরস্থাক critique। বঞ্জাক্তি: ব্যক্তিগত কষ্টকেঁ public discourse মে ঋানব। ঋন্তর্ভডকব: গার্হস্থ সমস্যা। প্রাযঃ জাতি, নিংগ, ঋা ঋার্থিক ঋসমানতা মে জড়ি জমেনে।

३৭. নাগেন্দ্র নান কর্ণ

গাযন, কথক, সিতাব রাদন; সাংস্কৃতিক কার্যক্রম-গিটাব-রাদনক প্রস্তুতি (পৃ. ১৮৯-১৯০)

বস-ধ্বনি

ঋদ্ভুত + শৃংগাব। গাযন + কথক + সিতাব = মিথিনাক synesthetic সাংস্কৃতিক পবম্পবা। Benjamin কেব 'aura': live performance কেব unreproducible presence documentation মে ঋাংশিক survival।

३৮. ডॉ. বরীন্দ্র ক্ষমাব চৌধবী

রিদ্যাপতিক ফোটৈকেঁ নোক সভামে নগএবাঁক মাঁগ (পৃ. ১৯১)

বস–ধ্বনি

রীব। ধ্বনি: সংসদ মে একটা মধ্যযুগীন মৌথিনী করিক ভার–ভংগিমা কেঁ প্রধানতা দৈত চিত্র নগেরাঁক মাঁগ। মিথিনাক বাজনৈতিক প্রতিনিধিত্বক প্রতীকাত্মেক অভিব্যক্তি। রঞ্জাক্তি: এক ফোটে মৌথিন সম্প্রদাযক বৈধ বাষ্ট্রীয দৃশ্যতাক প্রতিনিধিত্ব করৈত।

৩৯. ভানচন্দ্র ঝা

হমব শিক্ষণ–যাত্রা (পৃ. ১৯২–২০৩) | ১৪ পৃষ্ঠাক শৈক্ষণিক আমেচবিত (Educational Autobiography)

বস–ধ্বনি

শান্ত + করুণ। 'যাত্রা' শিক্ষণ নক্ষ্য নহি, যাত্রা। রঞ্জাক্তি: 'হমব' আমেকথামেক অধিকাব (autobiographical possession): এক আঢ় ৗক কথা।

Freire / বিদেহ ফ্রেমবর্ক

Paulo Freire কেব 'Pedagogy of the Oppressed': শিক্ষাক চুনৌতী, সাহিত্যিক বিধাক রূপ মে শিক্ষক–আমেকথা, বিদেহক সাহিত্যিক নোকতংত্রীকবণক ঠোস উদাহবণ।

৪০. গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদক)

মৌথিনী সমীক্ষাক আরশ্যক তত্ব; সম্পাদকীয–সন্দেশ (পৃ. ২০৬–২৩৩)

পবিচয

গজেন্দ্র ঠাকুব মৌথিনী মে একব অর্থ আ সংদর্ভ এহি প্রকাব অছি: "বিদেহক সংস্থাপক–সংপাদক একটা সমানোচক (critic), সংপাদক (editor), আ মৌথিনী ভাষা নিযোজক, তীনূ রূপমে।

বস–ধ্বনি

শান্ত + বৌদ্ধিক অতি–আরশ্যকতা। 'আরশ্যক তত্ব' জে নহি অছি ওকব মাঁগ। সম্পাদকীযমে রীব বস ৭০ দেশ, ডিজিটন উপনব্ধি, আমেবিশ্বাসী সংপাদকীয স্বব, সাহিত্যিক চোবিক বিবোধ।

নব্য–ন্যায

গংগেশক 'প্রমাণ–শাস্ত্র' criticism theory মে directly operative। 'আরশ্যক তত্ব' = valid criteria for criticism = pramana criteria।

বিদেহ সমানান্তব গতিহাস সৰ্সঁ মহত্বপূর্ণ

সম্পাদকীয–সন্দেশ Videha Parallel History Framework কেব living document থিক। ৭০ দেশ, ২,১৯,+৯১ views, ২০০ নেখক এক counter–institution কেব emergence document। সাহিত্য অকাদেমীক উর্ধ্বাধিব hierarchy কেব বিকল্প বিদেহক horizontal network।

४१. रिनीत ঙঁপেন

সাক্ষাকোব-কর্তা:

বস-ধ্বনি

শান্ত বস empathetic listener। প্রশ্ন open-ended, non-leading জে Jivakant কেঁ authentic voice emerge কববাঁক space দৈত ঋছি।

Bakhtin / রিদেহ ফ্রেমবর্ক

বাঁখিতনক dialogic imagination: রিনীত ঙঁপেনক genuine curiosity ওহি Bakhtinian space create কবৈত ঋছি জাহিমে Jivakant স্বতংত্রতাসঁ বঁজৈত ছথি। রিদেহক নর খাঢ় কি প্রতিনিধিত্ব।

ঙঁপসংহাব: সদেহ ২ ক সমগ্র মহত্ত্ব

সদেহ ২ মৈথিলী প্ররন্ধ-নিরন্ধ-সমানোচনা ২০০৯-১০ ৪১ সাহিত্যকাবক একটা ঋসাধাবণ সংকনন থিক। সদেহ ৩ (পদ্য) ক রিপবীত এহিঠাম তর্ক ঋছি, narrative ঋছি, documentation ঋছি, advocacy ঋছি।

তীন প্রকাবক স্বব: (ক) Senior canonical figures জীরকান্ত, বাজমোহন ঝা, গংগেশ গুংজন, পবম্পবা কেব জীরংত প্রতিমূর্তি ; (খ) Mid-career scholars বামনোচন ঠাকুব, ঋশীষ ঋনচিন্হাব, হৃদয নাবাযণ ঝা পবম্পবাকেঁ ঋাগাঁ বঢ়বৈত; (গ) New voices রিনীত ঙঁপেন, নরেন্দ্র ক্ষমাব ঝা tradition কেঁ transform কবৈত।

চাবি ফ্রেমবর্ক কেব সংশ্লেষণ: ভাবতীয বস-ধ্বনি সৈদ্ধান্তিক গভ্যমে সেহো নাগূ। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত (Gramsci, Bourdieu, Benjamin, Spivak, Bakhtin, Foucault, Luk, Freire)। প্রত্যেক বচনাক বাজনীতিক-সাংস্কৃতিক ঋাযাম কেঁ দেখাব কেনাগ। নব্য-ন্যাযক মাধ্যম সঁ সাহিত্যিক সমানোচনাক তার্কিক সংবচনাক পবীক্ষণ। রিদেহক সমানাংতব ওতিহাস ঢাঁচা (Parallel History Framework) সরঁ বচনা সভ কেঁ একটা নোকতাংত্রিক ঋা প্রতি-মানক (counter-canonical) ঋভিনেখাগাব মে একীভূত কবৈত ঋছি।

রিদেহ: সদেহ: ৩

মৈথিলী পদ্য ২০০৯-১০: সমগ্র সাহিত্যিক সমীক্ষা: সভটা সাহিত্যকাব

ভাবতীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি-ওঁচিত্য সিদ্ধান্ত | পাশ্চাত্য ঋানোচনা

গংগেশক নব্য-ন্যায | রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস ফ্রেমবর্ক

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব | রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য ঋান্দানন

ভূমিকা: সদেহ ৩ ক পবিচয

রিদেহ: সদেহ: ৩ (রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ২৬ম সঁ ৩০ম ঋংকসঁ রীছন ঋা সম্পাদিত কএন)

মৈথিলী পদ্যক এক অনুপম সংকলন থিক জে ২০০৯–১০ক রচনাক প্রতিনিধিত্ব করैত অছি। এহিমে ৭৩সঁ বেশী কবিক রচনা সংগ্রহিত অছি জে মৈথিলী কবিতাক বিবিধ আযামকেঁ প্রতিবিম্বিত করैত অছি মধেশ আন্দোলনসঁ লঽ কঽ দলিত চেতনা ধরি, নারী–মুক্তিসঁ লঽ কঽ প্রগতিবাদী ভাবনা ধরি, লোক–পরম্পরাসঁ লঽ কঽ অভিনব অক্ষর ধরি।

এহি সমীক্ষামে প্রত্যেক সাহিত্যকারক রচনাকেঁ চারি পূরক দৃষ্টিকোণসঁ দেখল জাযত: (১) ভারতীয রস–ধ্বনি–বক্রোক্তি–ঔচিত্য সিদ্ধান্ত; (২) পাশ্চাত্য আলোচনা, বুর্দ্যু (Bourdieu) স্পিবাক, বাঁখতিন, গ্রামশী, বেঁন্যামিন, ফানন, অর্ন্ডকর; (৩) গংগেশ উপাধ্যাযক নব্য–ন্যায জ্ঞান–মীমাংসা; আ (৪) বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস ফ্রেমবর্ক, জে সাহিত্য অকাদেমীক প্রতিষ্ঠান–বিরোধী সমানান্তর সাহিত্যিক বিমর্শকেঁ রেখাংকিত করैত অছি।

সদেহ ३ কেবল এক কাব্য–সংগ্রহ নহি ও বিদেহ আন্দোলনক একটা ঘোষণাপত্র থিক জাহিমে ৭৩টা ভিন্ন–ভিন্ন আবাজ মৈথিলী কবিতাক বিবিধ রংগ দেখবৈত অছি।

১. মহেন্দ্র কুমার মিশ্র

রচনা: রাজনীতিক কবিতা | পূর্ব সাংসদ, নেপাল

পরিচয

মহেন্দ্র কুমার মিশ্র নেপালক পূর্ব সাংসদ ছথি। হুনকর কবিতা মধেশক রাজনীতিক আ সামাজিক পীড়াকেঁ ব্যংগ্যক ভাষামে প্রস্তুত করैত অছি। 'চেলা চন্দ্রাচার্য আ দলাল বাবূ অপনেটা সংগ' ও পংক্তি মধেশী নেতৃত্বক পাখণ্ডকেঁ সীধে উজাগর করैত অছি।

রস–ধ্বনি বিশ্লেষণ

মিশ্রজীক কবিতামে বীর রস আ রৌদ্র রসক প্রাধান্য অছি। ধ্বনিক স্তরপর 'জনতামে বহুত রংগ' এক repetitive structure অছি জে সভ বের নব অর্থ গ্রহণ করैত অছি পহিলে উপহাস, তখন আক্রোশ, অন্তমে চেতাবনী। বক্রোক্তি স্পষ্ট অছি লোকতন্ত্র আ ভোগ–তন্ত্রক আপসী প্রতিস্থাপন এক কড়ু ব্যংগ্য থিক।

পাশ্চাত্য আলোচনা–দৃষ্টি

গ্রামশীক 'হেজেমনী' আ 'কাউন্টর–হেজেমনী'ক ফ্রেমবর্কসঁ মিশ্রজীক কবিতা মধেশী জনতাক বর্গ–চেতনাকেঁ জাগৃত করবাক প্রযাস করैত অছি। ফাননক 'রেচড্ অফ দ অর্থ'ক দৃষ্টিসঁ হুনকর কবিতা ওহি লোকক অছি জিনকা অপন দেশমে 'দোসর' মানল জাগত ছথি।

নব্য–ন্যায (গংগেশ উপাধ্যায)

গংগেশীক ব্যাপ্তি (pervasion) ক অবধারণা লাগূ করैত: মিশ্রজীক কবিতামে 'নেতা = শোষণ'ক ব্যাপ্তি অছি, আ 'গিরিজা মুকল, চন্দ্র মুকল' এহি ব্যাপ্তিক অনুমান (inference) অছি। নব্য–ন্যাযক পক্ষ ও থিক জে জে অনুমান সহী প্রমাণসঁ সমর্থিত হো, সে বিদ্যা থিক কবিতামে রাজনীতিক সত্য এক প্রমাণ জকাঁ কাজ করैত অছি।

বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস ফ্রেমবর্ক

রিদেহ ফ্রেমরর্কমে মিশ্রজীক বচনা এক খ্পসংখ্যক/সৱাল্টৈর্ন খারাজ থিক জে সাহিহ্ খকাদেমীক মুখ্যধাবা মৈথিনী কৈনন সঁ ভিন্ন খছি। নেপানক মধেশ খান্দাননক করিতা ভাবতীয মৈথিনী সাহিহ্ক খকাদেমী–মান্য ধাবামে নহি খরৈত খছি, রিদেহ এহি খারাজকেঁ canonical space দেনক। গএহ রিদেহক বাজনীতিক খা সাহিহ্যিক যোগদান থিক।

২. বোশিন জনকপ্পবী

বচনা: চপ্পন খা সড়ক | জনকপ্পব, নেপান

করিতাক সাবাংশ। 'চপ্পন খা সড়ক' এক দনিত–রিৱোধী শোষণ–রিৱোধী করিতা থিক জাহিমে 'চপ্পনরানী মাঁক খাঁখিমে পহিনে খাশা ফেব খাত্মাশিক যাত্রা খছি। সাধাবণ চপ্পনক রিম্বমে রক্ত–সংঘর্ষক পূবা দুনিযা সমাহিত ছৈক।

বস–ধ্বনি

করুণ বস প্রধান খছি। 'খাত্মাশিক গীত নিখাগতে বহৱাঁক চাহী' ঙা সক্রিযতাক খাহ্বান খছি। রত্মাক্তি: 'চপ্পনরানী মাঁ' এক সাধাবণ ছরি থিক মুদা এহিমে রক্ত–পহচান খা প্রতিবোধ দুনূ সমাএন খছি।

স্পিরাক / খম্বেডকব

গাযত্রী স্পিরাকক 'Can the Subaltern Speak ? ' ক ফ্রেমরর্কসঁ জনকপ্পবীক করিতা এক সৱাল্টৈর্ন মহিনাক খারাজকেঁ করিতামে স্থান দৈত খছি। খম্বেডকবক সামাজিক ন্যাযক দৃষ্টিসঁ 'চপ্পন' এক দনিত রূপক ৱঁনি জাগত খছি দনিত খস্মিতা খা প্রতিবোধক প্রতীক।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক

জনকপ্পবী নেপানক মৈথিনী করি সভমে ছথি। রিদেহ নেপান–ভাবত সীমাপব ৱাঁজন মৈথিনীকেঁ একটা unified literary space দেনক। ঙা করিতা রিদেহক cross–border মৈথিনী পহচান–নির্মাণমে যোগদান করৈত খছি।

३. ওম কুমাব ঝা

বচনা: থব থব কাপি বহন ছৌ তোহব পএব। মধেশ খান্দানন করিতা

বস–ধ্বনি:

ৱীব বস + বৌদ্র বসক সংগম। 'থব থব কাপি বহন' এক শক্তিশানী রত্মাক্তি থিক জে শত্রুকেঁ ডবপোক সিদ্ধ করৈত খছি। ধ্বনি: 'পচীস শহীদক খূন কহি বহন ছৈক' মৃত শহীদক খারাজ ধ্বনি–স্তবপব করিতামে উঁপস্থিত খছি।

ফানন / গ্রামশী

ফাননক colonial identity ক ফ্রেমরর্কসঁ মধেশী জনতাক 'দু সএ খড়তীস ৱঁবখক গুনামী' এক colonial narrative থিক জে ঝাক করিতা তোড়ি দৈত খছি। গ্রামশীক 'organic intellectual'ক খরধাবণা: ঝা ওহন খারাজ ছথি জে জনতাক সংগ মিনিকহ ৱঁজৈত খছি।

४. प्रेम विदेह ललन

रचना: एकाउसम सदीक नाम | सामाजिक समीक्षा

रस-ध्वनि

वीभत्स रस + हास्य रसक मिश्रण। 'नाङट उँघाव ललन सदी अछि छइ रहल' ललन (कवि-व्यक्तित्व) एहि सदीक 'नग्न सत्य' देखैत अछि। ध्वनि: लोर भीतर, हँसी बाहर बना satirical tone पूरा कवितामे बनल रहैत अछि।

बेन्यामिन / बाख्तिन

वाल्टेर बेन्यामिनक 'Angel of History' जकाँ दृष्टि: ललनक कविता प्रगतिक विपरीत देखैत अछि। बाख्तिनक dialogism सँ: 'अनपढ़मे भाग्य अभिमानदावी, पढ़लहबा जिनासँ देशधवि लूटि रहल' दू विरोधाभासी आवाज एक-दोसरकेँ चुनौती दैत अछि।

३. स्वदीप कुमार झा

रचना: दूटा पद | सौन्दर्य कविता

रस-ध्वनि

शृंगार आ करुणक द्वन्द्व पहिल कवितामे स्वप्न-सृष्टि, दोसरमे आँखिक भीजल पलकमे अनिर्वचनीय पीड़ा। ध्वनि पूर्णतः काज करैत अछि: लड़कीक आँखिक भिजनाय कोनो हेरायल सम्बन्धक ध्वनि दैत अछि जे शब्दमे नहि कहल गेल।

स्पिवाक नारीवादी दृष्टि

स्पिवाकक postcolonial feminist दृष्टिसँ: दोसर कवितामे पहाड़सँ देखैत लड़की एक सबाल्टर्न gaze थिक जे प्रकृति आ समाज दुनूकेँ ऊपरसँ नहि, बराबरिसँ देखैत अछि। ई 'the gaze from below' थिक।

६. अयोध्या नाथ चौधरी

रचना: एक भूमि जोड़ एक सत्य। बराबरि दू क्षण | एक परिबोधन आ शेष कविता

रस-ध्वनि

शान्त रस आ वीभत्स रसक असाधारण मिश्रण। 'विवेक कखनो कोनो खिड़कि दऽ उड़ि या गेल' विवेकक अकस्मात प्रस्थान एकटा Kafkaesque image थिक। वक्रोक्ति: 'कितावि बनाकऽ पढ़लहुँ' साधारण कार्य एतऽ existential self-examination क रूपक बनि जागत अछि।

नव्य-न्याय

गंगेशक 'ज्ञान-लक्षण प्रत्यक्ष' (mediated knowledge) क अवधारणा एहि कवितामे लागू होइत अछि: जे 'जानि लेलहुँ'क अनुभव अछि से direct perception नहि, वरन् कवितामे mediated knowledge थिक।

৭. প্রশান্ত মিশ্র

বচনা: ক্ষণিকা

বস–ধ্বনি

শান্ত বস প্রধান। ক্ষণিকাক brevity স্বয়ং এক রঞ্জাক্তি থিক কম রাঁজিক২ রেঁশী কহব। ওা মৈথিলীমে haiku সঁ কনে দূব থা তেন্বগ্বক নন্নীন্বসঁ নগ পবম্পবাক বচনা থিক।

৮. ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ

বচনা: রসন্তী দোহা; নিহি স্বতি বহব থহাঁ চন্দ্ববি তানি | দোহা পবম্পবা

বস–ধ্বনি

শৃংগাব বস থা রীব বস রসন্তমে সৌন্দর্য, জাগবণমে রীব–ভাব। দোহা–ফর্ম থপন brevity সঁ ধ্বনিক শক্তি রঁঢ়রৈঁত থছি। রঞ্জাক্তি: 'চন্দ্ববি তানি' এক বোমাণ্টিক ছবি থিক জে জাগবণক urgent appeal ক সংগ contrast মে থছি।

রিদ্যাপতি পবম্পবা

কশ্যপক দোহা–বচনা রিদ্যাপতিসঁ সোঝ lineage দেখরৈঁত থছি। রিদেহ ফ্রেমরর্কমে ওা পবম্পবাক নরীনীকবণ থিক, রিদ্যাপতিক শৃংগাবিক পদারনী থা কশ্যপক সামাজিক–জাগবণ দোহা এক্কহি ধাবাসঁ থছি।

৯. কল্পনা শবণ

বচনা: একটা হেবাযন সখী | নাবী স্বব

বস–ধ্বনি

করুণ থা শৃংগাবক সংগম রিযোগ–শৃংগাবক শাস্ত্রীয মৈথিলী পবম্পবামে। ধ্বনি: 'হেবাযন সখী' কেরন এক র্যক্তি নহি ও রঁচপন, নির্দোষিতা, রা কোনো হেবাযন রস্তুক symbolic উঁপস্থিতি থিক।

নাবীরাদী দৃষ্টি

স্পিরাকক 'Women's Voice'ক ফ্রেমরর্কসঁ: সখী–করিতা মৈথিলীমে এক space থিক জাহিমে মহিলা থপন ভারনামেক রাস্তরিকতাকেঁ পুরুষ–মধ্যস্থতা রিনা র্যক্ত করৈত ছথি।

১০. রিনীত ঠাকুব

বচনা: গীত | গীত পবম্পবা

বস–ধ্বনি

রিনীত ঠাকুবক গীত মৈথিলী গীত–পবম্পবামে থছি স্ববীনা, নযরঁঙ্ক, সাংকেতিক। শৃংগাব বস প্রধান। রঞ্জাক্তিমে নোক–রূপকক প্রযোগ।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক

গীত পৰম্পৰা সাহিত্য অকাদেমীক canonical prose/katha format সঁ ভিন্ন অছি। বিদেহ গীতকেঁ সেহো canonical space দেলক জে মৈথিলী লোক–পৰম্পৰা আ আধুনিক সাহিত্যিক পৰম্পৰাক bridge থিক।

১১. সতীশ চন্দ্ৰ ঝা

ৰচনা: ঙা জীৱন | জীৱন–কৱিতা

ৰস–ধ্বনি

করুণ আ শান্ত ৰস, জীৱনক ক্ষণভংগুৰতাপৰ ধ্যান। শাস্ত্ৰীয় মৈথিলীমে জীৱন–চৰ্চাক পৰম্পৰামে ঙা এক আধুনিক যোগদান থিক।

১২. ৰী.কে. কৰ্ণ

ৰচনা: মিথিলাক লেল এক ওলম্পিক মেডল | খেল–চেতনা কৱিতা

ৰস–ধ্বনি

ৰীৰ ৰস প্ৰধান ক্ষেত্ৰীয় গৌৰৱ আ খেল–মহত্বাকাংক্ষা। ধ্বনি: 'ওলম্পিক মেডল' কেৱল এক খেল–উপলব্ধি নহি ও মৈথিলী ক্ষেত্ৰীয় পহচানক ৰৈশ্বিক মান্যতাক ৰূপক থিক।

ৰুঁর্দ্যু (Bourdieu)/ সাংস্কৃতিক পূঁজী

Pierre ৰুঁর্দ্যু (Bourdieu) ক 'cultural capital'ক দৃষ্টিসঁ: কৰ্ণজীক কৱিতা মিথিলাক লেল এক নৱ'capital' মাঁগৈত অছি খেলমে মান্যতা। ঙা মৈথিলী পহচান–ৰাজনীতিক একটা আযাম থিক।

১৩. স্বৰোধ ঠাকুৰ

ৰচনা: হম গামেমে ৰহৱঁগ | গ্ৰাম–প্ৰেম কৱিতা

ৰস–ধ্বনি

'হম গামেমে ৰহৱঁগ' মে ৰাসেন্য আ শান্ত ৰস গাম সঁ প্ৰেম আ প্ৰতিৰোধ দুনূ। ৱঞ্জাক্তি: গামমে ৰহলাঙা শহৰী–পলাযনক যুগমে এক ৰাজনীতিক কাৰ্য থিক।

ৱিদেহ ফ্ৰেমৱৰ্ক

ৱিদেহক core ideology মে মিথিলাক গ্ৰামীণ আধাৰকেঁ preserve কেনাগ শামিল অছি। স্বৰোধ ঠাকুৰক ঙা কৱিতা ৱিদেহক 'গাম–চেতনা'কেঁ আৱাজ দৈত অছি।

১৪. নিমিষ ঝা

ৰচনা: অসমৰ্পিত উন্মাদ; ৰুদ্ধ আ আতংক | অন্তৰ্সংঘৰ্ষ কৱিতা

ৰস–ধ্বনি

'অসমৰ্পিত উন্মাদ' মে শৃংগাৰ–ৱিযোগ + করুণ। 'ৰুদ্ধ আ আতংক' মে শান্ত ৰসক contrast ৰৌদ্ৰ ৰসক সংগ ৰুদ্ধক শান্তি আ আজুক হিংসাক ৰীচ তনাৱ। ধ্বনি: ৰুদ্ধক 'আতংক' সঁ সামনা, কী শান্তিক জৱাৱঁ হিংসা থিক ?

बेन्यामिन / द्वन्द्वात्मकता

बान्टेब बेन्यामिनक dialectical image क अवधारणा: बृक्ष (भूत) आ आतंक (वर्तमान) क छवियमे एक 'dialectical flash' अछि जे ऐतिहासिक continuity आ discontinuity दुनू एक संग देखबैत अछि।

१५. कामिनी कामायनी

बचना: चन्दा | नाबी स्वब

बस-ध्वनि

'चन्दा' मे शृंगाब बस नाबी कारुण्याभिव्यक्ति। बप्राकृतिमे चन्दा एक प्रिय हेतु रूपकक रूपमे। औचित्य: मैथिली नाबी कविताक शास्त्रीय पबम्पबामे ई सटीक बैसैत अछि।

१६. डॉ. शम्भु कुमाब सिंह

बचना: लोबी; अतीत; आस | बाँन साहित्य आ स्मृति कविता

बस-ध्वनि

'लोबी' मे वात्सल्य बस, 'अतीत' मे करुण, 'आस' मे शान्त। तीनूमे एक continuity अछि बाँचपन, स्मृति, भविष्य। 'लोबी' मे मैथिली लोक-पबम्पबाक नवीनीकबण। ध्वनि: लोबी मात्र स्वतएबाँक गीत नहि ओ एक पीढ़ीसँ दोसबमे मूल्यक transmission थिक।

१७. निशाप्रभा झा

बचना: भगवती गीत (लोकगीत संकलन) | लोक पबम्पबा

बस-ध्वनि

निशाप्रभा झा भगवती लोकगीतक संकलन कएलनि जे मैथिली लोक-पबम्पबाक एक महत्वपूर्ण preservation थिक। ई केवल कविता नहि, एक सांस्कृतिक प्रबालेखीय कार्य थिक।

बेन्यामिन / मौखिक पबम्पबा

बेन्यामिनक 'oral tradition' आ 'storytelling'क सिद्धान्तसँ: निशाप्रभा झाक लोकगीत-संकलन ओहि 'aura' केँ preserve कबैत अछि जे printed text मे हेबा जाएत अछि। विदेहक digital archiving एहि क्षतिकेँ minimize कबैत अछि।

१८. विवेकानन्द झा

बचना: कविता आ की स्वजाता; चान आ चाबी | प्रेम आ सामाजिक कविता

बस-ध्वनि

'कविता आ की स्वजाता' मे एक interesting meta-literary प्रश्न अछि: कविता बेशी

মহত্ত্বপূর্ণ অছি রা 'স্বজাতা' (এক ব্যক্তি/পহচান) ? শৃংগাব + বৌদ্ধিক জিজ্ঞাসাক সংগম। 'চান আ চাবী' মে চান্দনী আ যুরতী/সাথী (চাবী) ক বীচ বোমাণ্টিক ক্রীড় া।

১৯. মণিকান্ত মিশ্র 'মনিষ'

বচনা: মিথিলা রন্দনা | রন্দনা পবম্পবা

বস–ধ্বনি

মৈথিলী রন্দনা–পবম্পবামে 'মিথিলা রন্দনা' এক প্রশস্তিপবক বচনা থিক শান্ত আ ভক্তি বস। রঞাক্তিমে রন্দনাক শৈক্ষ মিথিলাক হেবাযল বৈভরক ধ্বনি দৈত অছি।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক

মিথিলা রন্দনা মৈথিলী ক্ষেত্রীয পহচান–বাজনীতিক এক মহত্ত্বপূর্ণ অংগ থিক। রিদেহ ফ্রেমরর্কমে ঙা 'মিথিলা = মৈথিলী' পহচানক affirming gesture থিক।

২০. আশীষ অনচিন্হাব

বচনা: গজল; কিছু গদ্য করিতা | গজল আ গদ্য করিতা

পবিচয

আশীষ অনচিন্হাব রিদেহ আন্দোলনক সৱসঁ মহত্ত্বপূর্ণ গজল–করিসভমে ছথি। হ্নকব মৈথিলী গজল 'অনচিন্হাব আখব' আন্দোলনক নীর থিক।

বস–ধ্বনি

গজলমে শৃংগাব + রিযোগ। প্রত্যেক শৈব এক সম্পূর্ণ রিচাব থিক (ওঁচিত্য), আ বদীফ–কাফিযাক সংবচনামে ধ্বনি repetition ক মাধ্যমসঁ কাজ কবৈত অছি। 'গদ্য করিতা' মে শৃংগাবসঁ পবে এক বাজনীতিক চেতনা সেহো অছি।

বাখ্তিন / Dialogism

বাখ্তিনক dialogism সঁ গজল স্বাভারতঃ dialogic form থিক মক্তামে করি অপন নাম লঽ স্বয়ং সঁ গপ কবৈত ছথি। অনচিন্হাবক গজলমে ঙা self–referential dialogue মৈথিলী গজলক এক defining feature থিক।

রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস

অনচিন্হাবক যোগদান জে ও মৈথিলী গজলক prosody (বৱহব, কাফিযা, বদীফ) কেঁ systematize কএললি আ রিদেহক মাধ্যমসঁ propagate কএললি। ঙা সাহিত্য অকাদেমীক institutionalised কাব্য–রূপক এক শক্তিশালী রিকল্প থিক।

২১. বৌএলাল সাহ

বচনা: মধেশীক আরাজ | মধেশী আন্দোলন করিতা

বস–ধ্বনি

রীব বস + বৌদ্র বস মধেশীক আরাজ। রঞাক্তিমে 'মধেশীক আরাজ' এক ব্যক্তিক নহি,

পূবা জনসমূহক খাৰাজ থিক।

ফানন / সৱাঁন্টৈর্ন

ফাননক 'national consciousness'ক ফ্রেমরর্কসঁ: সাহক করিতা মধেশীক collective identity কেঁ articulate করৈত খছি জে colonial/brahmanical hegemony ক রিকদ্ধ এক counter-narrative থিক।

২২. সন্তাষ ক্মাব মিশ্র

বচনা: হমব মীত | মিত্র-ভার করিতা

বস-ধ্বনি

'হমব মীত' মে মধুব বস মিত্রতাক গর্মজোশী। সবন ভাষা, গহীব উঁতবৈত ভারনা। ঔচিত্য: সবনতা স্বয়ং এহিঠাম কাব্য-গুণ থিক।

২৩. হেমাংগ খাশ্বিনক্মাব দেসাগ

বচনা:গুজবাতী করিতা: সমীকবণ | গুজবাতী-মৈথিলী খাদান-প্রদান

বস-ধ্বনি

'সমীকবণ' এক গণিতীয ৰূপকসঁ জীরনক সামাজিক সমস্যাকেঁ দেখৈত খছি। খদ্ভুত বস। ধ্বনি: 'সমীকবণ' (equation) জীরনমে সৱ কিছু balanced নহি খছি, ওা imbalance হী সমস্যা থিক।

বুঁর্দ্যু (Bourdieu)/ Field Theory

বুঁর্দ্যু (Bourdieu) ক 'field' খরধাবণাসঁ: দেসাগক মৈথিলীমে লেখন এক inter-field exchange থিক গুজবাতী খা মৈথিলী literary fields ক বীচ। রিদেহ এহি inter-field dialogue কেঁ institutionalise কএনক।

২৪. খশোক চৌধবী

বচনা (শীর্ষকহীন) | মৌনক শক্তি

বস-ধ্বনি

খশোক চৌধবীক বচনাক কোনো শীর্ষক নহি দেন গেন জে স্বয়ং এক রক্রোক্তি থিক। Silence as statement. শান্ত বস জে নহি কহন গেন সে সেহো কিছু কহৈত খছি।

নব্য-ন্যায

গংগেশক 'খভার' ক খরধাবণা এহিঠাম সোনে নাগূ হোগত খছি: শীর্ষকক খভার এক রিশেষ প্রমাণ থিক 'নাম-খভার' স্বয়ং এক statement থিক।

২৫. উঁপেন্দ্র ভগত নাগরংশী

বচনা: বুঁঠরা | দলিত স্বব

বস-ধ্বনি

'বুঁ্ঠ্রা' (বুঁঠ্ া খাদমী) এক দনিত পবিপ্রেক্ষ্যসঁ নিখন করিতা থিক জাহিমে এক বৃহ্ক গবীবঁ র‍্যক্তিক জীরনক পীড় া খছি। নাগরঁশীক দনিত খারাজ মৈথিনী করিতামে এক মহত্ত্বপূর্ণ counter-canonical খারাজ থিক।

খম্বেঁডকব / ফানন

খম্বেঁডকবক সামাজিক ন্যাযক ফ্রেমরর্কসঁ: 'বুঁ্ঠ্রা' মে ও system দেখাগত খছি জাহিমে দনিত নোকক বুঁঠ্ াপা সেহো dignity সঁ নহি হোগত খছি। ফাননক 'decolonization of the mind'ক দৃষ্টিসঁ ঙা করিতা দনিত চেতনাক সাহসী খভিব্যক্তি থিক।

রিদেহ সমানান্তব গতিহাস

সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী canonical space মে দনিত খারাজক ঐতিহাসিক হাশিযাকবণ বহন খছি। নাগরঁশীক space সরঁসঁ মহত্ত্বপূর্ণ counter-canonical gesture থিক।

২৬. ডॉ. স্ববেন্দ্র নাভ

বচনা: গতিহাস; গল্কনারঁ | ঐতিহাসিক খা বাজনীতিক করিতা

বস-ধ্বনি

'গতিহাস' মে রীব + করুণ বস গতিহাসক ক্রূবতা খা প্রতিবোধ দুনূ। 'গল্কনারঁ' মে বৌদ্র + রীব বস। রঞ্জাক্তি: 'গল্কনারঁ' কেঁ মৈথিনীমে কহনাঙ স্বযং এক বাজনীতিক কার্য থিক।

গ্রামশী / রেঁন্যামিন

গ্রামশীক 'war of position'ক ফ্রেমরর্কসঁ: নাভক করিতা গতিহাসকেঁ এক contested terrain মানৈত খছি। রেঁন্যামিনক 'brushing history against the grain' সঁ: 'গতিহাস' করিতা মুখ্যধাবা narrative কেঁ উনটা দেখৈত খছি।

২৭. সবস্বতী চৌধবী 'বচনা'

বচনা: সম্বন্ধক কোনো সূত্র | নাবী দৃষ্টি

বস-ধ্বনি

'সম্বন্ধক কোনো সূত্র' (সম্বন্ধক কোনো তাগ) একটা dee personal করিতা থিক ঋণ্যতা (relationships) ক fragility খা continuity ক বীচ। রিযোগ-শৃংগাব প্রধান। ধ্বনি: 'সূত্র' (তাগ) এক thin thread থিক জে সরঁ কিছু প্রেম, সম্বন্ধ, পহচান বাঁন্হি কহ বখনে খছি।

নাবীরাদী দৃষ্টি

সবস্বতী চৌধবীক করিতা মৈথিনী নাবীক খান্তবিক জগতকেঁ ও ভাষা দৈত খছি জে domestic space মে সিমটি জাগত খছি। স্পিরাকক 'subaltern woman'ক খরধাবণাসঁ ও নাবী জে সম্বন্ধক 'সূত্র' সঁ বাঁধন খছি।

२४. डॉ. अजित मिश्र

रचना: मिथिला-धाम | तीर्थ आ परम्परा कविता

रस-ध्वनि

'मिथिला-धाम' मिथिलाकेँ एक पवित्र तीर्थक रूपमे देखैत अछि भक्ति रस + शान्त रस। रुद्राक्षि: 'धाम' (पवित्र स्थल) मिथिलाक भौगोलिक वास्तविकता आ सांस्कृतिक पहचान दुनू थिक।

२९. स्वनीलकुमार मल्लिक

रचना: घड़ी | समय-कविता

रस-ध्वनि

'घड़ी' एक minimalist कविता थिक समयक existential महत्वपर। शान्त रस। ध्वनि: घड़ी केवल timepiece नहि ओ mortality क reminder थिक।

३०. राजकमल चौधरी

रचना: रँगी-खाता; एकटा प्रेम-कविता | अप्रकाशित रचना (सौजन्य डॉ. देवशंकर नवीन)

परिचय

राजकमल चौधरी (१९२९-१९६७) मैथिली साहित्यक एक titan छथि हुनकर दू टा अप्रकाशित कविता डॉ. देवशंकर नवीनक सौजन्यसँ एहिठाम प्रस्तुत अछि। 'रँगी-खाता' हुनकर जीवन-दर्शनक एक concentrated expression थिक।

'रँगी-खाता' क विश्लेषण

'रँगी-खाता' मे जीवनकेँ एक 'लाल रँगी' (red ledger) मे दर्ज केनाए जाहिमे पाप-पुण्य, इच्छा-वासना सभ account मे अछि। ई Kafkaesque image थिक जीवन एक bureaucratic record बनि गेल। ध्वनि: 'कविता लिखबाक ई लाल-रँगी / थिक हमर जीवन-खाता' कविता आ जीवन एकक अछि।

'एकटा प्रेम-कविता' मे वियोग-शृंगार आ अनिर्वचनीय emotional longing। 'एकटा म्लान-मुख स्त्री, अनचिन्हार' एक 'अपरिचित महिला'क छवि। ध्वनि: ई अनचिन्हार स्त्री की थिक? हेरायल प्रेम? मृत्यु? एक idealized feminine image? ई ambiguity कविताकेँ timeless बनबैत अछि।

बाँहितन / Polyphony

राजकमल चौधरीक कवितामे बाँहितनक 'polyphony' स्पष्ट अछि कतेक टा आवाज एक संग बजैत अछि। 'रँगी-खाता' मे व्यापारी, mystic, कवि, पापी सभ एकक speaking voice मे समाएल अछि।

নব্য–ন্যায

'বঁহী–খাতা' মে গংগেশক 'বিশেষতা' (particularity) ক অবধাবণা: ledger ক সভ entry একটা particular event থিক জীবনক কোনো moment universal নহি, সবঁ specific আ named অছি।

বিদেহ সমানান্তব ওতিহাস

বাজকমন চৌধবীক অপ্রকাশিত বচনাকেঁ বিদেহমে প্রকাশিত কেনাগ ই exactly Videha Parallel History Framework কেব কার্য থিক। জে mainstream canon মে নহি আএন, ওকবা বিদেহ canonical space দেনক। ই literary archaeology থিক।

৩১. জীবকান্ত (জীবকান্ত ঝা, জন্ম ১৯৩৬)

বচনা: বনদেবী; জন–জন যাচক | সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব বিজেতা (১৯৯+)

পবিচয

জীবকান্ত (পূর্ণ নাম জীবকান্ত ঝা, জন্ম ২৩.০৭.১৯৩৬, অভ্ভআঠ়, স্বপৌন) মৈথিলীক স্বতন্ত্রতা–পশ্চাত্ সবঁসঁ মহত্বপূর্ণ কবি সভমে ছথি। সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব (১৯৯+), কিবণ সম্মান (১৯৯+), বৈদেহী সম্মান (১৯+৩)। হুনকব কাম গ্রামীণ বাস্তবিকতা, আদিবাসী বিস্থাপন আ পর্যাবিবণ চেতনাক সংগম থিক।

'বনদেবী' ক বিশ্লেষণ

'বনদেবী' মৈথিলী কবিতামে এক landmark বচনা থিক। এক আদিবাসী মহিলা জে জংগনমে ভটকৈত অছি, শহবমে হবেনীমে ঝাড়ু–পোছা দণ নেন জাগত অছি, আ এহি প্রক্রিযামে অপন 'বন' হেবা দৈত অছি। কবিতাক closing image: 'শহব ওকবা চিবঁা কএ স্বতা দৈত ছৈক / ওকব খূন চাটি কএ নেহান হোগত ছৈক' ই মৈথিলীমে ফাননক ভাষা থিক।

বস–ধ্বনি

করুণ বস প্রধান মুদা ই মাত্র sympathy নহি, ই political করুণা থিক জে action demand কবৈত অছি। ধ্বনি: 'বনদেবী' (বন–দেবী = forest goddess) ও আদিবাসী মহিলা থিক জে অপন natural world সঁ torn অছি। এহি displacement মে একটা cosmic grief অছি। বক্রোক্তি: 'Motor মে / তেন জকাঁ জবৈত অছি বনবাসী–জন' human bodies as fuel for urban machinery।

ফানন / স্পিবাক / অম্বেডকব

ফাননক 'Wretched of the Earth': জীবকান্তক বনদেবী ও ব্যক্তি থিক জিনকা modernity অপন ধবতীসঁ উখাড়ি দেনক। স্পিবাকক subaltern theory সঁ: ই আদিবাসী মহিলা 'বাঁজি' নহি সকৈত অছি ও কবিতামে সেহো মৌন অছি; কবিতা হুনকা বিষযমে বঁজৈত অছি, হুনকব আবাজ নহি। অম্বেডকবক 'annihilation of caste' সঁ: বনদেবীক দুর্দশা এক জাতি–আধাবিত exclusion ক natural result থিক।

নব্য–ন্যায

গংগেশক 'পরোক্ষ অনুমান' (inference from unseen) এহিঠাম লাগূ হোগত অছি: হম রনদেরীকেঁ সোমে নহি দেখৈত ছী হম রৌনমে ক্ষহেসে, খালী bucket, ঘরা প্ৰকষক অনুপস্থিতি দেখৈত ছী আ এহিসঁ রনদেরীক story infer করৈত ছী। ওএহ এহি করিতাক epistemological শক্তি থিক।

রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস

জীরকান্তক কাজ সাহিত্য অকাদেমী award প্রাপ্ত কবরোঁক রাঁদো রিদেহমে প্রকাশিত হোগত অছি ওা রিদেহক non–exclusive approach দেখরৈত অছি। রিদেহ canonical আ counter–canonical দূনূকেঁ space দৈত অছি।

৩২. রূপা ধীরূ

বচনা: সর্র–পীড়া | নাবী স্ত্রব দর্দ করিতা

বস–ধ্বনি

'সর্র–পীড়া' (সভক পীড়া) একটা collective pain কেব করিতা থিক নাবীক, সমাজক, সৃষ্টিক। করুণ বস। রক্রোক্তি: 'সর্র' (all) ওা কেরল এক মহিলাক দর্দ নহি, ওা universal pain থিক।

৩৩. অন্নারবন দেরেন্দ্রব

বচনা: পানি অছি, মাত্র আঁখিক নোব | অশ্রু–করিতা

বস–ধ্বনি

'পানি অছি, মাত্র আঁখিক নোব' এক minimalist করিতা জাহিমে পানি/অশ্রুক রূপক রঁহত কিছু কহৈত অছি। করুণ বস। ধ্বনি: 'মাত্র আঁখিক' (only from the eyes) ওা এক particular, personal grief থিক।

৩৪. অমরেশ যাদর

বচনা: আহ্বান | আহ্বান করিতা

বস–ধ্বনি

'আহ্বান' রীব বসক করিতা থিক এক আহ্বান, এক প্ৰকাব। রক্রোক্তিমে 'আহ্বান' কেরল এক শব্দ নহি ও এক political summons থিক।

ও.বী.সী. / যাদর পহচান

অম্বেডকবক framework সঁ: হুনকব 'আহ্বান' OBC communities কেঁ অপন বাজনীতিক পহচান reclaim কবরোঁক call থিক।

৩৫. শ্যামল স্বমন

बचना: मैथिली दोहा | दोहा पबम्पबा

बस–ध्वनि

'मैथिली दोहा' कबीब आ बिद्यापतिक दोहा पबम्पबाक नबीनीकबण थिक। शान्त बस। दोहाक brevity मे ध्वनिक maximum काज होगत अछि। बिदेह फ्रेमबर्कमे दोहा पबम्पबाकेँ आधुनिक मैथिलीमे revive केनाग Videha's folk–modernism project क हिस्सा थिक।

३६. हिमांशु चौधबी

बचना: बाँन गीत; तोँ स्वतन्त्र छेँ | बाँन साहित्

बस–ध्वनि

बासेल्य बस बाँन साहित्क primary बस। 'तोँ स्वतन्त्र छेँ' मे एक interesting twist अछि: बँचाकेँ freedom क सन्देश देनाग एक liberatory pedagogy थिक। बक्रोक्ति: बँचाक 'स्वतन्त्रता' केबन खेल नहि ओ future civic identity क बीज सेहो थिक।

३७. दयाकान्त

बचना: पाँच लाख बौआक दाम | दहेज बिबोधी कबिता

बस–ध्वनि

'पाँच लाख बौआक दाम' (बेँटाक कीमत पाँच लाख) एक क्रूब दहेज–बिबोधी satire थिक जाहिमे एक बेँटाकेँ 'पाँच लाख क दाम' बँना मानल जागत अछि। बीभत्स + हास्य बस। बक्रोक्ति: 'बौआक दाम' एक commodity रूपक थिक। ध्वनि: जँ बेँटाक कीमत 'पाँच लाख' अछि तँ बेँटीक कीमत की? ओ unspoken प्रश्न कबिताक सर्बसँ powerful ध्वनि थिक।

अम्बेडकब / नाबीबादी

अम्बेडकबक patriarchy क critique आ नाबीबादी दृष्टि दुनूसँ ओ कबिता मैथिली समाजमे gender relationships क commodification केँ expose कबैत अछि।

३८. अजित कुमाब झा

बचना: ओ तँ झलेँक बँड़जोड़ छथि | बाजनीतिक ब्यंग्य

बस–ध्वनि

'ओ तँ झलेँक बँड़जोड़ छथि एक political satire थिक एक नेता जे केबन बँड़–बँड़ बादा कबैत अछि झदा किछु कबैत नहि। Refrain 'नेताजी किछु क२ क२ देखाबँथि! ' ओ कबितामे एक बक्रोक्ति थिक।

बाँख्तिन / Carnivalesque

बाँख्तिनक carnivalesque क अबधाबणासँ: ओ कबिता एक carnival थिक जाहिमे नेताक

authority क मखौल उड़ाओल जाएत अछि। Refrain structure एक comic timing दैत अछि जे political mockery कें intensify करैत अछि।

३९. स्वमित आनन्द

रचना: जेम्हरे देखू तेम्हरे लाइन! ! | व्यंग्य कविता

रस-ध्वनि

'जेम्हरे देखू तेम्हरे लाइन! !' एक humorous-satirical कविता थिक जाहिमे आधुनिक भारतक 'queue culture' क मखौल अछि। अन्तमे 'सभसँ बड़का श्मशानमे लाइन' ई last punchline एक sharp satirical dart थिक। हास्य + वीभत्स रस। ध्वनि: 'लाइन' केवल waiting नहि ओ bureaucratic dehumanization क symbol थिक।

४०. रिजया अर्याल

रचना: आजुक जीवन | नेपालसँ मैथिली कविता

रस-ध्वनि

'आजुक जीवन' एक existential कविता थिक जाहिमे जीवनकें 'मृत्युसँ सापटे माँगिकऽ' जिनाई वताओल गेल अछि। शान्त + वीभत्स रस। 'प्रतेक दिन मृत्युसँ सापटे माँगिकऽ / बाँकी रूपमे बाँचि रहल अछि जीवन' life as perpetual debt to death।

४१. सरोज खिलाड़ी

रचना: मनक बात मनमे | नारी अन्तरंग

रस-ध्वनि

'मनक बात मनमे' एक confessional कविता थिक एक नारी जे अपन प्रिय सँ बात नहि कऽ सकलीह, आखन regret मे अछि। वियोग-शृंगार + करुण। 'अएनाक सोझाँ हम किए ठाढ़ि भऽ आइ छी?' mirror as confidant। व्यञ्जना: mirror ही ओ space थिक जाहिमे suppressed self वर्जित अछि।

नारीवादी मनोविज्ञान

'अएना' (दर्पण)क motif Lacan क 'mirror stage' क प्रयोग नारीक पहचान-निर्माण आ हुनकर सामाजिक रूपसँ लादल मौलक बीच tension देखबैत अछि।

४२. उमेश मंडल

रचना: गनियारि पिसबाक गीत; तेलकसाय लगबैक गीत; दसमासी सोहर | लोक गीत

परिचय

उमेश मंडल विदेहक सहायक सम्पादक आ मैथिली लोक-साहित्यक एक महत्वपूर्ण compiler छथि। सदेह ३ मे हुनकर तीन टा लोक-गीत अछि पीसबाक गीत (गनियारि), तेल निकालबाक गीत (तेलकसाय), आ जन्म-माह गीत (दसमासी सोहर)। ई मैथिली मौखिक

परम्पराक एकटा invaluable archive थिक।

रस–ध्वनि

कारुण्य रस + शृंगार रस लोक–गीतक primary rasas। 'दसमासी सोहर' मे गर्भावस्थाक सभ मासक वर्णन एक unique narrative structure थिक। उदाहरण: domestic काज (पिसनाइ, तेल निकालनाइ) महिला श्रमकेँ एक poetic act मे transform करैत अछि।

बेंजामिन / मौखिक परम्परा

बेंजामिनक 'The Storyteller' सँ: उमेश मंडलक लोक–गीत संकलन ओहि 'aura' केँ preserve करैत अछि जे printed text मे हेरा जाइत अछि। विदेहक digital archiving एहि क्षतिकेँ minimize करैत अछि।

विदेह समानान्तर इतिहास

उमेश मंडलक लोक–गीत preservation विदेहक सबसँ महत्त्वपूर्ण archival योगदानसभमे एक थिक। साहित्य अकादेमी canonical मैथिलीमे modernist poetry केँ prefer करैत अछि विदेह लोक–साहित्यकेँ equally canonical position देलक।

४३. रूपेश कुमार झा 'त्योथ'

रचना: खेली सम्पत जा भुगयाँ थान | ग्रामीण साहित्य

रस–ध्वनि

कारुण्य रस ग्रामकक खेल–दुनिया। 'भुगयाँ थान' (धरती/जमीन) मे खेल आ ग्रामीण जीवनक एकटा honest portrayal थिक।

४४. विनीत उत्पल

रचना: मनुख आ माल; समाजक आ रूप | सामाजिक यथार्थ कविता

रस–ध्वनि

वीभत्स रस समाजक deterioration देखबाक disgust। उदाहरण: 'मनुख आ माल' commodity form क human form सँ तुलना। ई Marx क commodity fetishism क मैथिली काव्य equivalent थिक।

४५. राजदेव मंडल

रचना: आह; ज्ञानक झंडा; अपन अस्तित्व; बहुत अहाँ सभक संग; नदीक माछ; बाँट–बँटैती; सीमा परक नूना; चीड़ ैक जाति | सर्वाधिक कविता

परिचय

राजदेव मंडल सदेह ३ क सर्वाधिक prolific कवि छथि + टा कविता! ई स्वयं हुनकर प्रतिबद्धताक एक testimony थिक। हुनकर कविता राजनीतिसँ पर्यावरण, personal pain सँ social critique धरि पसरैत अछि।

বস-ধ্বনি রিশ্লেষণ

'খাহ' মে করুণ বস। 'ত্তানক ঝংডা' মে রীব বস ত্তানক রিজয-যাত্রা। 'ঝাঁপন খস্তিত্ব' মে রীভসে + করুণ suppressed existence ক দর্দ। 'চীড় ৗক জাতি' মে এক খসাধাবণ রঞ্জাক্তি: 'জাতি' (caste/species) দূনূ খর্থমে চিড়ি যাক species খা মন্বষ্যক জাতি এক সংগ।

খম্বেডকব / পর্যারিবণ

'চীড় ৗক জাতি' মে খম্বেডকবক caste critique খা ecological consciousness ক খসাধাবণ সংগম: চিড়ৈ সেহো 'জাতি' মে রাঁন্হন খছি? রা চিড়ৈ ওহি নোকসভক রূপক থিক জে caste system মে 'চিড়ৈ' (শক্তিহীন) ছথি?

রিদেহ সমানান্তব গতিহাস

বাজদেব মংডন মৈথিলীক ওহন করি ছথি জে সাহিত্য খকাদেমীক mainstream মে নহি খাএল, রিদেহ হ্নকা এক prolific খারাজক রূপমে present কএলক। গএহ exactly রিদেহক parallel history mission থিক।

৪৬. শেফানিকা রর্মা

বচনা: রাঁজী; খনর্ত্মন; সংগ চাহে জে হোগ; রচনক মাস | নাবী করি

পবিচয

শেফানিকা রর্মা (জন্ম ৯ খগস্ত, ১৯৪৩, ভাগনপ্বব) মৈথিলীক সর্বসঁ significant নাবী করিসভমে ছথি। 'রাঁজী' ক রিশ্লেষণ

'রাঁজী' এক philosophical করিতা থিক 'ঙা হমব দেশী থিক' সঁ শুরূ ভ২ ক২ সমাজক deterioration খা মন্বষ্যক মন্বষ্যসঁ দূবী ধবি। 'খাদমীক জংগন রঁঠি বহল / গাছ রূঁছ কটি বহল' ঙা ecological রূপক এক সংগ physical environment খা human social environment দূনূক নেন থিক।

বস-ধ্বনি

রীভসে বস প্রধান খাধ্নিক সভ্যতাক decay পব। রঞ্জাক্তি: 'বাম কতএ চনি গেনা' বামক গেনাগ এক symbol থিক সর্ব কিছু নৈতিকতাক জে হেবা গেন। ধ্বনি: 'রাঁজী দূনূমে নাগন খছি / কে কতেকোঁ খাগূ' জনসংখ্যা রূদ্ধি রঁনাম পেড়-কটৌঙা, ঙা এক absurd 'race' থিক।

স্পিরাক / Eco-Feminism

স্পিরাকক eco-feminism ক ফ্রেমরর্কসঁ: রর্মাক করিতামে nature-destruction খা নাবী-খরস্থা এক linked condition থিক। 'সীতা খাগযো জবি বহল খছি' Sita এক eternal sufferer ক রূপমে, খখনো জবৈত খছি। ঙা feminist myth-critique মৈথিলীমে rare

थिक।

नव्य-न्याय

'अनर्बुमन' (unexplained) मे गंगेशक 'संशय' (doubt/uncertainty) क अवधारणा central थिक: कविताक protagonist एक 'अनर्बुमन' थिक unresolved, unexplained presence।

४७. महाकान्त ठाकुर

रचना: की चाहलौं; उदारीकरण | उदारीकरण-विरोधी कविता

रस-ध्वनि

करुण + बीभत्स रस आर्थिक हताशाक pathos। 'उदारीकरण' मे वक्रोक्ति: उदारीकरणक शब्दमे 'freedom' केर connotation अछि, मुदा कवितामे ई गरीबी आ विस्थापनक कारण थिक। ध्वनि: आर्थिक 'स्वतन्त्रता'क पाछाँ आर्थिक बंधन थिक।

ग्राम्शी / पूँजीवाद समीक्षा

ग्राम्शीक 'cultural hegemony' सँ: उदारीकरण मात्र आर्थिक नीति नहि ओ एक ideological hegemony थिक जिनका हम 'प्रगति' कहैत छी। महाकान्त ठाकुरक कविता एहि hegemony क counter-narrative थिक।

४८. स्व. कालीकांत झा 'बूच' (१९३४-२००९)

रचना: विवशि; पोताक अट्टहास; दीनक नेना | स्मारक प्रस्तुति

परिचय

स्व. कालीकांत झा 'बूच' (१९३४-२००९) समस्तीपुर जिलाक कवियन गामसँ छलाह महान दार्शनिक उदयनाचार्यक कर्मभूमि। हुनकर निधन २००९ मे भेलनि सदेह ३ मे ई एक posthumous tribute थिक।

'विवशि' क विश्लेषण

'विवशि' १९९० मे अपन अर्धांगिनीक मृत्युक पश्चात् लिखल गेल कवितामे नोट अछि: 'विशेष:- स्व. कवि एहि कविताक रचना सन् १९९० ई. मे अपन अर्धांगिनीक मृत्युक वियोगमे कएलनि।' ई एक personal elegy थिक जे शास्त्रीय मैथिली वियोग-कविताक परम्परामे fit बैसैत अछि।

रस-ध्वनि

करुण रस अपन गहनतममे personal loss universal statement मे परिवर्तित। 'पोताक अट्टहास' मे contrast: एक दिस पोताक शैतानी हँसी, दोसर दिस बूढ़ दादाक ironic commentary। हास्य + शान्त रस। 'दीनक नेना' (गरीबक बच्चा) मे करुण + वीर रस।

विदेह समानान्तर इतिहास

'ৰ্‌চ' ক posthumous inclusion রিদেহক archival mission ক এক poignant example থিক: হ্‌নকা academic posthumous anthology রা national anthology ক গন্তজাব নহি কবৎ পড়ননি রিদেহ তকোন preserve কএনক।

৪৯. মনীষ ঠাক্ষব

বচনা: রিবহ গীত | রিযোগ পবম্পবা

বস–ধ্বনি

'রিবহ গীত' মৈথিলী রিযোগ–করিতাক পবম্পবামে খছি। শৃংগাব–রিযোগ বস প্রধান। গীত form মে melodic quality ধ্বনিকেঁ amplify কবৈত খছি।

৩০. চন্দ্রকান্ত মিশ্র

বচনা: জাগ্ব–জাগ্ব মৈথিন | জাগবণ করিতা

বস–ধ্বনি

'জাগ্ব–জাগ্ব মৈথিন' এক political call–to–action করিতা থিক রীব বস। ঙা মৈথিনীক জাগবণ genre ক করিতা থিক জাহিমে নোককেঁ খপন সাংস্কৃতিক খা বাজনীতিক পহচানক নেন জাগি উঠবাঁক খাহ্বান খছি।

রিদেহ ফ্রেমরর্ক

রিদেহ খান্দাননক এক core mission থিক মৈথিনী সাংস্কৃতিক খা ভাষাঙা পহচানকেঁ revive কেনাগ। চন্দ্রকান্ত মিশ্রক করিতা সোমে এহি mission কেঁ support কবৈত খছি।

৩১. ক্ষস্বম ঠাক্ষব

বচনা: চ্‌ন ৰ্‌নী কন্যা ৰনি গেনহ্‌ঁ; খভিনাষা | নাবী জিজ্ঞাসা

বস–ধ্বনি

হাস্য + শৃংগাব বস এক নাবীক playful self–discovery। দ্‌নূমে নাবী agency ক affirmation খছি। স্পিরাকক framework সঁ ঙা 'claiming of agency' ক gesture থিক।

৩২. শির ক্ষমাব ঝা 'টিল্লূ'

বচনা: চশ্মাক ৰোঁখাব; হিংসক নানী; কোপ ভরনমে কনিযাঁ; শ্রেযসীক রিনাপ | রিরিধ বংগ

বস–ধ্বনি

'টিল্লূ'ক চাক্ষ করিতা ভিন্ন–ভিন্ন world মে খছি: 'চশ্মাক ৰোঁখাব' শৃংগাব বস; 'হিংসক নানী' হাস্য + রীভসে (dark comedy); 'কোপ ভরনমে কনিযাঁ' বৌদ্র + শৃংগাব (domestic conflict); 'শ্রেযসীক রিনাপ' করুণ (রিযোগ)। ঙা range দেখবৈত খছি জে টিল্লূ এক versatile করি ছথি।

৩৩. ধর্মেন্দ্র রিহ্বন

বচনা: ৰাঁৰাঁক খরসান; ওকবাসভক খন্ত হোৰাঁক চাহী | সামাজিক খাক্রাশ করিতা

বস–ধ্বনি

'ৰাঁৰাঁক খরসান' (পিতাক নিধন) মে করুণ বস। 'ওকবাসভক খন্ত হোৰাঁক চাহী' মে বৌদ্র বস oppressors ক রিরুদ্ধ খাক্রাশ। দ্নূমে এক moral urgency খছি।

খম্বেডকব

'ওকবা সভক খন্ত হোৰাঁক চাহী' মে খম্বেডকবক annihilation of caste ক ভাষা resonate কৰৈত খছি, ওহি লোকসভক 'খন্ত' চাহৰ জে exploitation ক system চলৰৈত ছথি।

৩.৪. বঘ্নাথ ঝখিযা

বচনা: খন্বত্তবিত প্রশ্ন; করিতাক শীর্ষক জকাঁ | Meta–করিতা

বস–ধ্বনি

'খন্বশ্রিত' (Unannounced) খা 'করিতাক শীর্ষক জকাঁ' দ্নূ meta–literary খছি: করিতাক ৰাঁবেমে করিতা। ঙা মৈথিলীমে এক rare postmodern gesture থিক। শান্ত বস + বৌদ্ধিক জিজ্ঞাসা।

ৰাঁহিতন / Meta–Narration

ৰাঁহিতনক metafiction ক খরধাবণাসঁ: ঝখিযাক করিতা খপন স্বযং কেব গুহ্যমতা পব comment কৰৈত খছি, ঙা মৈথিলীমে rare modernist self–awareness থিক।

৩.৩. নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব'

বচনা: চ্ষ্টীধাবী | সৰাঁল্টৰ্ন করিতা

বস–ধ্বনি

'চ্ষ্টীধাবী' করুণ বস। রঞ্জাঞ্জি: চ্ষ্টীধাবীক wandering existence একটা larger displacement ক রূপক থিক।

স্পিৱাক / সৰাঁল্টৰ্ন

স্পিৱাকক subaltern framework সঁ: 'চ্ষ্টীধাবী' ও working–class figure থিক জিনকা mainstream literature নহি দেখৈত খছি। সমানান্তব ধাবা ওকবা canonical space দেনক।

৩.৬. রিভূতি খানন্দ

বচনা: এক–দূ–তীন…নওটা করিতা; প্রতিপক্ষ: ১–৯; মদাবী যুগ; নৱঁ পীঠ ি খাদি | সাহিত্ খকাদেমী প্রবস্কাব ২০০৬

'প্রতিপক্ষ: এক' ক রিশ্লেষণ

'প্রতিপক্ষ: এক' এক deeply personal confession থিক ঘব খাএন থাকন–হাবন খাদমীকেঁ কী চাহী ? Classical music, গর্ম চাহ, স্বকূন, কনিযাঁক তনারবহিত চেহবা, মিত্রক স্মৃতি,

ভরিষ্যক স্বপ্ন ম্দা কিছু নহি হোগত অছি। 'হম যন্ত্র-মানর বঁনন সন জীবঁ নাগন ছী' machine-man বঁনবঁ modernity ক ৰূপক থিক।

বস-ধ্বনি

'প্রতিপক্ষ' series মে শান্ত বস + ৰীভসে বস alienation ক existential dread। 'প্রতিপক্ষ: দূ' মে বাজনীতিক complexity: জখন 'পক্ষ' আ 'প্রতিপক্ষ' মে কোনো ফর্ক নহি তঁ কী কবরাঁক চাহী ? 'মদাবী যুগ' মে: হম সবঁ এক circus মে perform কঽ বহন ছী।

নব্য-ন্যায

'প্রতিপক্ষ: দূ' মে গংগেশক 'রিপবীতব্যভিচাবী হেতু' (counter-example) ক অরধাবণা central থিক: জখন পক্ষ আ প্রতিপক্ষ দূনূ এক্কে জগহ ঠাঢ় ভঽ জাথি, তঁ logic breakdown ভঽ জাগত অছি।

হীন ভারনা, মূনধাবাক কন্নাবোহর্ট আ দোসবাপব /খাস কঽ মহিনাপব দোখ দেবাঁক মূনধাবাক পবম্পবা রিভূতি আনন্দ করিতামে অছি।

৩.৭. বমণ ক্মাব সিংহ

বচনা: গুমশুদগী বিপোর্ট | Missing-Person করিতা

বস-ধ্বনি

'গুমশুদগী বিপোর্ট' (Missing Person Report) এক unusual করিতা থিক এক police report ক form মে ? রা এক metaphorical 'missing' report ? ওঁ ambiguity করিতাক central move থিক। করুণ + অদ্ভুত বস।

৩.৮. মাযানাথ ঝা

বচনা: মাতৃগিবা | মাতৃভাষা করিতা

বস-ধ্বনি

'মাতৃগিবা' (মাঁক আরাজ/মাতৃভূমি) মে শান্ত + রাসেন্য বস মাতৃভাষা আ মাতৃভূমি দূনূক সংগম। রঞ্জোক্তি: 'গিবা' (আরাজ/রাণী) কেরন language নহি ও সাংস্কৃতিক পহচান আ রংশ-পবম্পবা থিক।

৩.৯. সচ্চিদানন্দ 'সৌবভ'

বচনা: দেখূ নৈ...; ভোবক আসমে; অন্হাবক সংগ বহৈত বহৈত | কাব্যামেক Trilogy

বস-ধ্বনি

তীনূ করিতা এক trilogy জকাঁ: 'দেখূ নৈ', 'ভোবক আসমে', 'অন্হাবক সংগ বহৈত বহৈত'। তীন stages: avoidance, hope, resignation। ধ্বনি: 'অন্হাব' কেরন বাত নহি ও বাজনীতিক, ভারনামেক, existential darkness সেহো থিক।

৬০. অশোক দত্ত

বচনা: ব্ঁান গীত (৪); ওধি উঁপাড় | ব্ঁান সাহিত্য আ ব্যংগ্য

বস-ধ্বনি

তীন ব্ঁান গীত মে রাসেন্য বস। 'ওধি উঁপাড়' মে হাস্য বস satirical piece। রঞ্জাঙ্কি: ব্ঁান গীত সবন ভাষামে complex মূল্য সিখবৈঁত অছি।

৬১. শীতল ঝা

বচনা: টৌ..২২..স | নেপালসঁ গজল-প্রেবিত করিতা

বস-ধ্বনি

'হমবোমে অন্ধমে একটা টৌ..স অছি' এক mystery: প্রেম? বাজনীতি? পহচান? ধ্বনি deliberate রূপসঁ ambiguous থিক। 'প্রজাবীক হাথমে অমৃত কহাঁ রিষ অছি' religious authority পব প্রশ্ন!

৬২. শিম্ভু নাথ ঝা 'রসে'

বচনা: মিথিলাক দশা; মোনসঁ পঠ়ু রঁঠ়ু; মিথিলা রঁচাউ; রেঁবোজগাবীক সমস্যা। সাহিত্যাচার্য, রেদরিদ্

'মিথিলাক দশা' ক রিশ্লেষণ

'মিথিলাক দশা' মে মিথিলাক সাংস্কৃতিক deterioration ক এক vivid lament থিক মল্ডন, রিদ্যাপতি, ধোতী, দ্পষ্টা, রৈদিক ধ্ন সবঁ কিছু 'ডিস্কা' খা লেলক। 'অহীঁ কল্প হম জীবৈঁত ছী?' এক existential প্রশ্ন।

বস-ধ্বনি

করুণ বস + রীভৎসে বস (cultural loss পব disgust)। রঞ্জাঙ্কি: 'ডিস্কাক পাছাঁ দেশী রিকা গেলৈএ' এক hyperbole মুদা এক cultural truth। পবম্পবা রঁনাম আধুনিকতা ক tension।

৬৩. ডॉ. যোগানন্দ ঝা

বচনা: ঘব | ঘব-করিতা

পবিচয

ডॉ. যোগানন্দ ঝা (জন্ম ১১ জনরবী ১৯৩৩, দবভংগা) এক prolific writer আ researcher ছথি। সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব অনুরাদক লেল (২০০৩)। 'ঘব' (Home/House) হুনকব philosophical করিতা থিক।

'ঘব' ক রিশ্লেষণ

'ঘব' এক দীর্ঘ করিতা থিক জাহিমে 'ঘব' deterioration ক রূপক থিক জে কেরল এক

घरे टा नहि, बल्कि समाज, लोकतन्त्र, राष्ट्रीय अखण्डता सभक 'घर' थिक। 'हैत हमर घरक थिक नक्शा / ह्रदय हमर टूटैल अछि' ह्रदय as home, टूटैल।

रस-ध्वनि

करुण रस प्रधान ९ stanzas मे एक slow mounting grief। सभ stanza एक refrain सँ बन्द होइत अछि: 'हैत हमर घरक थिक नक्शा / ह्रदय हमर टूटैल अछि'। ई refrain एक ध्वनि थिक सभ केँ रएह घाउ। व्यञ्जना: 'केओ नृप होय हमे का हानी / कखनो ई संवाद / हमर जातिक लोक थिका ई / कखनो उठय विवाद' राजनीतिक passivity क satirical critique।

नव्य-न्याय

'घर' मे गंगेशक 'अव्यभिचारी सम्बन्ध' (invariable relation) क अवधारणा: 'घरक टूटैनाइ' आ 'ह्रदयक टूटैनाइ' मे एक अव्यभिचारी सम्बन्ध थिक एक संग दोसर अवश्य होइत अछि। ई काव्यमेक व्याप्ति थिक।

६४. वीरेन्द्र मल्लिक

रचना: गतिशीलता | परिवर्तन कविता

रस-ध्वनि

'गतिशीलता' एक brief, minimalist कविता थिक। 'आर हम ओ नहि रहलहुँ / किछु आओर भऽ गेलहुँ / से की थौ? / ओ आने लोक कहत।' ई एक postmodern maneuver थिक: self-transformation जे outsider define करत। शान्त रस + existential openness।

बाख्तिन

बाख्तिनक dialogism सँ: 'ओ आने लोक कहत' हमर पहचान दोसरक आवाजसँ बनैत अछि। ई Bakhtinian insight थिक जे 'I am defined by the Other's gaze'।

६३. गंगेश गुंजन

रचना: राधा-१६म खेप | महाकाव्य-शृंखलाक एक fragment

रस-ध्वनि

गंगेश गुंजनक 'राधा' शृंखलाक सन्देह ३ मे 'राधाक १६म खेप' अछि।

शृंगार-वियोग रस। ध्वनि: 'राधा' मात्र एकटा पौराणिक पात्र नहि ओ मिथिलाक नारीक universal condition क symbol थिक। व्यञ्जना: birth itself a form of suffering ('माएक गर्भसँ आयल') परम्परागत Hindu कल्याण-दृष्टि नहि, ई existentialist questioning थिक।

विदेह फ्रेमवर्क

गंगेश गुंजनक 'राधा' series मैथिलीक विद्यापति-आधारित शृंगार परम्पराक एक आधुनिक

continuation थिक ক্ষদা এহিঠাম বাধা এক passive subject নহি, ও ঋপন ঋস্তিত্বপব প্রশ্ন কবৈত ছথি। রিদেহমে এহি feminist revision কেঁ space ভেটৈন।

৬৬. কীর্তিনাবাযণ মিশ্র

বচনা: ঋকান | সামাজিক ঋকান করিতা

বস–ধ্বনি

'ঋকান' একটা hard–hitting করিতা থিক: 'সড়কপব হাঁড় ী চিরঁরৈত / ছৌঁড় া সভ / ফকুব ঋা প্ৰিনিসকেঁ / ডল্ডা দেখা বহল ঋছি' street children ফকুব ঋা police দুনূকেঁ এক্ক ডল্ডা দেখরৈত। করুণ + বৌদ্র বস। রঞ্জাক্তি: 'রাঁম সবকাব / রিদেশীক ঋাশ্বাসনসঁ / রিরাহ বচা বহল ঋছি' নিঃসন্তান সবকাব রিদেশী রাদাসঁ রিরাহ কবৈত।

ঋশ্বেডকব / Marx

'ঋকান' মে ভূখ এক বাজনীতিক category থিক, কেরল natural disaster নহি। ঋম্বেডকব ঋা Marx দুনূ কহলনি জে scarcity manufactured থিক। মিশ্রক করিতা এহি manufactured scarcity কেঁ সোঝে expose কবৈত ঋছি।

৬৭. স্ব. প্রশান্ত

বচনা: কক্ক কী বৃদ্ধ ঋথরঁল ছী | পূর্ণিযাঁক করি

বস–ধ্বনি

করুণ + হাস্য বস এক বৃদ্ধ ব্যক্তিক ironic self–portrait। 'স্বদমিযা মায মায জে ঋাযল ছলথি / নৈহবসঁ মহফাপব চঠ়ি কহ / তিনকা সাগকিলপব চঠ়ি দেখি / সড়কক কাতমে দুরঁকল ছী' পহিনে palanquin, ঋখন bicycle ওা generation gap ক এক funny image থিক।

নব্য–ন্যায

'মোকামা প্বল রঁনি গেনে / সিমিবিযা ঘাটক স্টীমব জকাঁ / ঋকার্য ভেল রৈঁসল ছী' জখন bridge রঁনল, ferry useless ভেল। ওা গংগেশক 'রাঁধা' (obstacle/replacement) ক ঋরধাবণা থিক: modernity এক নর'সাধন' থিক জে প্ৰবান 'সাধন' কেঁ irrelevant কহ দৈত ঋছি।

৬৮. কানিনাথ ঠাকুব

বচনা: সূন মিথিনাঞ্চল..... | মিথিনা ঋান্দানন করিতা

পবিচয

কানিনাথ ঠাকুব (জন্ম ২৪–০৬–১৯৪৬, সর্বসীমা, মধুরঁনী) JK Synthetics Ltd., কানপুবমে ১৯৭২ সঁ ১৯৯৬ ধবি কাজ কএলনি। ঋখন 'সাবস্বত সাধনা' মে সংলগ্ন।

'সূন মিথিনাঞ্চল' ক রিশ্লেষণ

ई एक political call–to–action कविता थिक मिथिलाक खेती, लोक, नेता, सभक दशाक विविध चित्रण। 'पूँजीपति बाबू भैया / नेता मुखिया / कर्ता–धर्ता/ पालनकर्ता' ई power structure क एक sardonic portrait थिक। 'लाठि लगाकऽ / सादा कागत पर / औंठा निशान / लगबाबैथि / महाजन सादा कागचपर औंठा लगबाबैत छथि, ई सूदखोरीक indictment थिक।

रस–ध्वनि

करुण + रौद्र रस। व्यञ्जना: 'सून मिथिला चल' 'चल' आ 'चाल' (trick) दुनू अर्थमे मिथिला एक 'चाल' (scheme) थिक ? ई ambiguity कविताकेँ richer बनबैत अछि।

६९. अरविन्द ठाकुर 'अरविंद'

रचना: गजल १–४ | मैथिली गजल चारिटा गजल

परिचय

अरविन्द ठाकुर 'अरविंद' मैथिली गजलमे एक महत्त्वपूर्ण नाम छथि। चारि टा गजल सन्देह ३ मे जे हुनकर range देखबैत अछि: व्यक्तिगत पीड़ ा, राजनीतिक टिप्पणी, दार्शनिक चिंतन आ गाँठ ा क बिम्ब। शास्त्रीय गजल संरचना: रदीफ–काफिया। मुदा बहरक अभाव।

गजल १ क विश्लेषण

'कोना अजुका दिन ससरतै, राति कटैतै हुअ भजार' दिन एक अजीब numbness मे गुजरैत अछि। 'एक–एकटा पल हमरा लेल सूनामीक मार' हर पल एक tsunami जकाँ। शास्त्रीय गजल संरचना: रदीफ–काफिया।

गजल २: दिल्ली व्यंग्य

'लगैए एहि ठामक सभ काल दिल्ली भऽ गेलै' repeated radif 'दिल्ली भऽ गेलै' सब किछु 'दिल्लीकृत' भऽ गेल। Powerful व्यञ्जना: दिल्ली centralisation आ homogenisation क symbol थिक।

गजल ४: गाँठ ा कविता

'गाँठ ा मे छप्पर निप्पटा, भेटैत तारपोलीन खराप' specific material details (तारपोलीन, दान, चाउर, मुखिया) संग गाँठ ा क छवि। ई social realist गजल थिक जे परम्परागत romantic/philosophical गजल form सँ unusual थिक।

विदेह समानान्तर इतिहास

साहित्य अकादेमी गजलकेँ मैथिलीमे officially recognize नहि कएलक विदेह केलक।

७०. कुमार पवन (डॉ. पवन कुमार झा)

रचना: निहि विंसबैछ; काल्हि तँ बरि छै | प्रेम आ प्रकृति कविता

পবিচয

ডॉ. পরন ক্মাব ঝা (জন্ম ২৭/১২/১৯৬+, হ্মবৈঠা, দবভংগা)। PGT হিন্দী, কেন্দ্রীয রিদ্যানয কটিহাব। এক দশকক মৌনক রাঁদ ২০০+ মে নেখনক দোসব পাবী শ্রূ।

'নহি রিসবৈছ' ক রিশ্লেষণ

'নহি রিসবৈছ' এক দীর্ঘ করিতা থিক জাহিমে হ্মজ়ফ্ফবপ্পব স্টেশনপব এক ট্রেন scene ঋছি এক ১০ রবখক দ্রব-পাতব রঁচা ট্রেন মে চঢ়ন, রহিত নাক, ফাটন শর্ট। করিতামে specific sensory details ক কমান: 'জাড়ক ও ঠিঠুরৈত কনকনাযন ভোব', 'ঋরধ ঋাসাম এক্সপ্রেস'।

বস-ধ্বনি

করুণ বস হ্মদা ঙা নহি রিসবৈরনা করুণ থিক। 'নহি রিসবৈছ' memory as an ethical act: করি ওহি রঁচাকেঁ নহি রিসবত। রক্রোক্তি: 'নহি রিসবৈছ'ক কী মতনর ? কেরন যাদ ? রা এক political commitment to not forget the poor ?

রেন্যামিন

রাল্টৈব রেন্যামিনক 'On the Concept of History' সঁ: ঙা ট্রেনক যাত্রা ঞতিহাসক 'emergency brake' থিক ভূতকানক পীড় াকেঁ যাদ বখনাঞ ও প্রাযশ্চিত (redemptive act) থিক জে রেন্যামিনক theses মে central থিক।

৭১. শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা

বচনা: কোশীক তান্ডর; দহেজ দানর | প্রভৃতি ঋা সামাজিক করিতা

বস-ধ্বনি

'কোশীক তান্ডর' কোসী রাঁঢ়ি -ঋাপদাক করিতা থিক জে রিহাবমে এক recurring tragedy থিক। 'তান্ডর' = শিরক মৃত্য-নৃত্য ঙা elemental destruction থিক। বৌদ্র + করুণ বস। রক্রোক্তি: 'তান্ডর' (নৃত্য) এক positive শব্দ থিক, হ্মদা এহিঠাম death-dance থিক।

'দহেজ দানর' straightforward দহেজ-রিবোধী করিতা। করুণ + রীভৎসে বস।

৭২. মো. গুন হসন

বচনা: সভটা চৌপট ভঽ গেন | হ্মসনিম মৈথিনী ঋারাজ

বস-ধ্বনি

'সভটা চৌপট ভঽ গেন' এক satirical lament থিক জাহিমে সর কিছু 'চৌপট' (ররবাঁদ) ভঽ গেন। 'সভটা চৌপট' refrain এক রক্রোক্তি থিক: 'চৌপট' (ruined) এক নোক-শব্দ থিক জে এহিঠাম এক devastating political commentary রনি জাঞত ঋছি। রীভৎসে + হাস্য বস।

বূর্দ্যূ (Bourdieu)/ ধার্মিক রহুনতা

बॅर्ड्यू (Bourdieu) क 'symbolic violence'क दृष्टिसँ: मो. गुल हसनक मैथिलीमे लिखनाइ एक act of reclaiming belonging थिक एक एहन साहित्यिक परम्परामे जे ऐतिहासिक रूपसँ Hindu−brahmin dominated रहल अछि।

विदेह फ्रेमवर्क

विदेहक editorial policy मे Muslim, Dalit, OBC, नारी सभ आवाजकेँ equal space देनाइ central रहल अछि।

७३. मनोज कुमार मंडल

रचना: रँगीन | भाइ−बँहिन कविता

रस−ध्वनि

'रँगीन'मे वात्सल्य + करुण रस भाइ−बँहिनक भ्रातृताक एक tender portrait। एहि भ्रातृताकेँ मैथिलीमे कवितामे आनब उचितक एक perfect example थिक आ topic एहि form मे naturally fit बैसैत अछि।

७४. आमोद कुमार झा

रचना: मैथिल नइँ छोटैका | पहचान कविता

रस−ध्वनि

'मैथिल नइँ छोटैका' (मैथिली नहि छोटैका) एक पहचान कविता थिक आ 'छोटैका' के थिक ? जिनका 'मैथिली नहि' बुझाओल गेल ? ई ambiguity कविताक central प्रश्न थिक। करुण + अद्भुत रस।

भाषाइ पहचान

मैथिलीकेँ ८म अनुसूचीमे शामिल करबाक पश्चात् सेहो पहचान−राजनीति complex अछि। आमोद कुमार झाक कविता एहि complexity केँ पकड़ैत अछि।

७५. गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादक)

रचना: आकाशमे लिखल हमर लेख | सम्पादक−कवि

परिचय

गजेन्द्र ठाकुर विदेहक सम्पादक आ सदेह ३ क editor छथि। हुनकर अपन कविता 'आकाशमे लिखल हमर लेख' एहिमे शामिल अछि जे सम्पादक आ कवि दुनूक एक unique position थिक।

'आकाशमे लिखल हमर लेख' क विश्लेषण

आकाशमे लिखनाइ ephemeral लेखन। ई कविता ठाकुरक अपन साहित्यिक पहचानक एक meditation थिक। सम्पादक जे स्वयं सेहो कवि छथि, एहि dual role क tension कवितामे महसूस होइत अछि।

रस-ध्वनि

शान्त + अद्भुत रस। 'आकाशमे लिखल' sky-writing transient, unpreservable थिक। ध्वनि: की मैथिली साहित्य सेहो आकाशमे लिखल ephemeral ? वा विदेह आ सदेहक archival project एहि 'आकाश-लेखन'केँ 'preserve' करैत अछि ?

बाख्तिन

सम्पादकक अपन कविता शामिल केनाइ एक meta-literary act थिक ठाकुर ई कहि रहल छथि जे विदेह/सदेह केवल archival project नहि, ई एक living literary creation थिक जाहिमे सम्पादक सेहो participate करैत छथि। ई बाख्तिनक 'author as character'क अवधारणा थिक।

नव्य-न्याय

गंगेश उपाध्यायक नव्य-न्यायमे सम्पादक आ कवि दुनूक लेल एक प्रमाणक जरूरत अछि। ठाकुरक कविता हुनकर 'व्यक्तिगत प्रमाण' थिक- "संपादकीय आमे-साक्ष्य- संकलनक नेपथ्य सँ संपादकक कथन" कहल जा सकैत अछि। [editor's personal testimony within the very anthology he has assembled.]

विदेह समानान्तर इतिहास

ठाकुरक सदेह ३ मे अपन कविता शामिल केनाइ Videha Parallel History Framework केर एक defining moment थिक: सम्पादक मात्र इतिहास केवल नहि लिखैत, ओ इतिहासक हिस्सा सेहो छथि। ई विदेह आन्दोलनक एक founding philosophical statement थिक।

उपसंहार: सदेह ३ क समग्र महत्व

सदेह ३ मैथिली पद्य २००९-१० ७३ कविक एक असाधारण संकलन थिक जे मैथिली कविताक पूरा range केँ एक जगह present करैत अछि। एहिमे राजनीतिक आवाज (महेन्द्र कुमार मिश्र, ओम कुमार झा, कालिनाथ ठाकुर), पारिस्थितिकीय आवाज (जीवकान्त, कीर्तिनारायण मिश्र), नारीवादी आवाज (शेफालिका वर्मा, कल्पना शरण, सरोज खिलाडी), दलित आवाज (उपेन्द्र भगत नागवंशी, राजदेव मंडल), मुसलिम आवाज (मो. गुल हसन), गजल आवाज (आशीष अनचिन्हार, अरविन्द ठाकुर), लोक-परम्परा (उमेश मंडल, निशाप्रभा झा), बाल-साहित्य (हिमांशु चौधरी, अशोक दत्त), senior canonical कवि (जीवकान्त, राजकमल चौधरी) आ नव आवाज सभ एक संग अछि।

चारि framework क synthesis जे एहि समीक्षामे कएल गेल अछि से देखबैत अछि: (१) भारतीय रस सिद्धान्त मैथिली कविताक emotional-aesthetic DNA केँ पकड़ैत अछि; (२) पाश्चात्य critical theory [बूर्द्यू (Bourdieu) , स्पिवाक, बाख्तिन, ग्राम्शी, बेन्यामिन, फानन, अम्बेडकर] social-political dimensions केँ illuminate करैत अछि; (३) गंगेशक नव्य-न्याय epistemology कवितामे knowledge-construction क logic केँ देखैत अछि; (४) Videha Parallel History Framework देखबैत अछि जे ई संकलन मैथिली साहित्यमे

এক institutional counter−hegemony ক হিস্সা থিক।

রিদেহ আন্দাননক সৱঁসঁ রঁড় যোগদান ঈ থিক জে ও এহি ৭ꠡ করিকেঁ এক single canonical space দেনক জাহিমে সাহিত্য অকাদেমী laureates (জীরকান্ত, আদি) আ নর, অপ্রকাশিত, সৱাঁন্টৈর্ন আৱাজ দূনূ এক সংগ অছি। ঈ 'inclusion without exclusion' রিদেহক defining characteristic থিক আ সদেহ ই ওকব এক monument থিক।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.২.অংক ৪৪০ পব টিপ্পণী

রিদেহ ৪৪০ ম অংক পব পাঠকীয মন্তব্য

প্রণর কুমাব ঝা

মৈথিলীক মূর্ধন্য বচনাকাব জগদীশ প্রসাদ মন্ডন কেঁ কেংদ্র মে বাখি ডॉ. উমেশ মন্ডনক নেখ হুনক শ্রম−সংস্কৃতি আ উপেক্ষিত সমাজক স্বব কেঁ রঁখূরী উজাগব কৰৈত অছি। ওহিনা, শ্রী গজেংদ্র ঠাকুব অপন নেখ মে তার্কিক রিশ্লেষণ সঁ ঈ সিদ্ধ কযনে ছথি জে কোনা 'রিদেহ আন্দানন' আ তেন্বগু−ওড় যা−গুজবাতী সাহিত্যক অনুরাদ মৈথিলী মে একটা 'সমানান্তব চেতনা' আ 'প্রতিরোধক স্বব' কেঁ জন্ম দেনক অছি।
প্রীতি কুমাবীক নশামুক্তি অভিযানক পহন সবাহনীয অছি, মুদা রিহাবক শৈবাৱঁরঁদী কেঁ সহুন মানরঁ তথ্য সঁ পবে অছি। হমবা দৃষ্টি সঁ, ঈ নীতি 'নোটরঁদী' জকাঁ রিফন রুন্নাগত অছি। যদ্যপি এহি সঁ ঘবেনূ হিংসা মে কিছু কমী আযন, মুদা দোসব দিস তস্কবী, জহৰীনা শৈবাৱঁক ত্রাসদী, জ্রেনাগন এাগম, আ 'পুনিস−নেতা−অপবাধী'ক নেক্সস মে ভাবী রূদ্ধি ভেন অছি। বাজ্যক বাজস্ব (Revenue) ক হানি সেহো একটা পৈঘ চিংতা অছি। অতঃ এহি নীতিক গহন পুনবীক্ষণ আ সংশোধন অনিরার্য অছি।

कल्पना झा द्वारा व्यास जीक बाँद आरँ श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार' जीक जीवनी लिखब एकटा महत्वपूर्ण काज अछि। जेना कि ओ पुस्तक 'सेतुषाम' मे स्वीकार कयने छथि, 'विदेह'क प्रासोहन हुनक लेखनी मे उत्प्रेरक के काज केने अछि। एहि हेतु लेखक आ विदेह दुनू शुभकामनाक पात्र छथि।
रवीन्द्रनाथ राय 'अमात'क कविता मनोरंजक तँ अछि, मुदा ओकर अंतर्वस्तु 'पितृसत्तामेक' संकीर्णता सँ ग्रसित अछि। कनियाँक कवयित्री भेला पर 'भोजन बँटेबाँक' चिंता करब प्रगतिशील सोचक परिचायक नहि थिक। एकर विपरीत, कपिल यादव 'लिक्ष'क कविता सभक विषयवस्तु प्रेरक आ सामयिक अछि।
मिथिला मे 'गीतगायन'क विलुप्त होइत परंपराक बीच शिव कुमार झा 'टिल्लू'क संग्रह आ गीत-माला संगीत प्रेमी सभक लेल एकटा निक निधि अछि।

आशीष अनचिन्हार

प्रणव कुमार झाक आलेख "अर्थ आरव" एवं "सहकारिताक धागा सभसँ आगा" ज्ञानप्रद अछि। एहन-एहन आलेखक खगता मैथिली भाषाकेँ सदैव रहतै।
विप्रकांत मंडल एवं कपिल यादव 'लिक्ष'जीक स्वागत छनि विदेहमे।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

गद्य Prose

ব্যথা;হমব সাবি; রিমর্শক রিষয

২.১৩. গজেন্দ্র ঠাকুব– মৈথিলী লেল দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র–২ [সংদর্ভ: প্রভাস কুমাব চৌধবীক 'গন্দ্রধন্বষ', খশোকক 'প্রতিনোম' খা বমেশক 'কৈলাস মংডনক ফিলিপ্স বেডিযো'/ দলিত সাহিত্য সমীক্ষাশাস্ত্র, ভাবতীয সমীক্ষাশাস্ত্র, পাশ্চাত্য সমীক্ষাশাস্ত্র, গংগেশক নব্য ন্যায খা রিদেহ সমানান্তব গতিহাস ফ্রেমরর্কক পবিপ্রেক্ষ্যমে]

২.১. হিতনাথ ঝা–মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–২০

<u>হিতনাথ ঝা</u>

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক খগ্রখা। সংপর্ক– 9430743070)

মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরং হুনক পবিরাবক যোগদান–20

'প্রভাত'মে প্রকাশিত বংগীন চিত্রারলী

এহি খংকমে প্রস্তুত খছি 'প্রভাত'মে প্রকাশিত বংগীন চিত্রারলী। খঠাবহ খংক জে উপলব্ধ খছি, ওহিমেসঁ এক–এক চিত্র লেল গেল খছি। চিত্র বংগীন খছি খা এখনহুঁ ধবি চমক

ওহিনা দেখনা জাগছ। চিত্রকাবক নাম চিত্রসভমে খংকিত খছি।
1) ভরদতত ঝা কোগনখ :–, শ্রী গণেশজী, সবস্বতী ,কানী এবং পংডিতজী।
2) নাবাযণ ঠাক্ষব কোগনখ :– শিরজী
3) জনার্দন ঝা বানীষ্টেন :– গমনামে গাছ, শ্রীসীতা,বানী, জোকব, ক্ষনবৃক্ষ, মহাবাজা প্রথ্বীবাজ চৌহান খাদি।
4) বামচন্দ্র 'চন্দ্র' :– বঁ্ক্সি পবীক্ষা।
5) বাধাকান্ত ঝা ক্লাস 7 :– M.R.S. A mistress গাঁধীজী, বামারতাব।
6) ভুন্নূ ঠাক্ষব কোগনখ :– শ্রীগ্ণষ্ঠ।


प्रभात
श्री गणेश जी।
Ganesh ji
Made by Bhavnadatt Jha

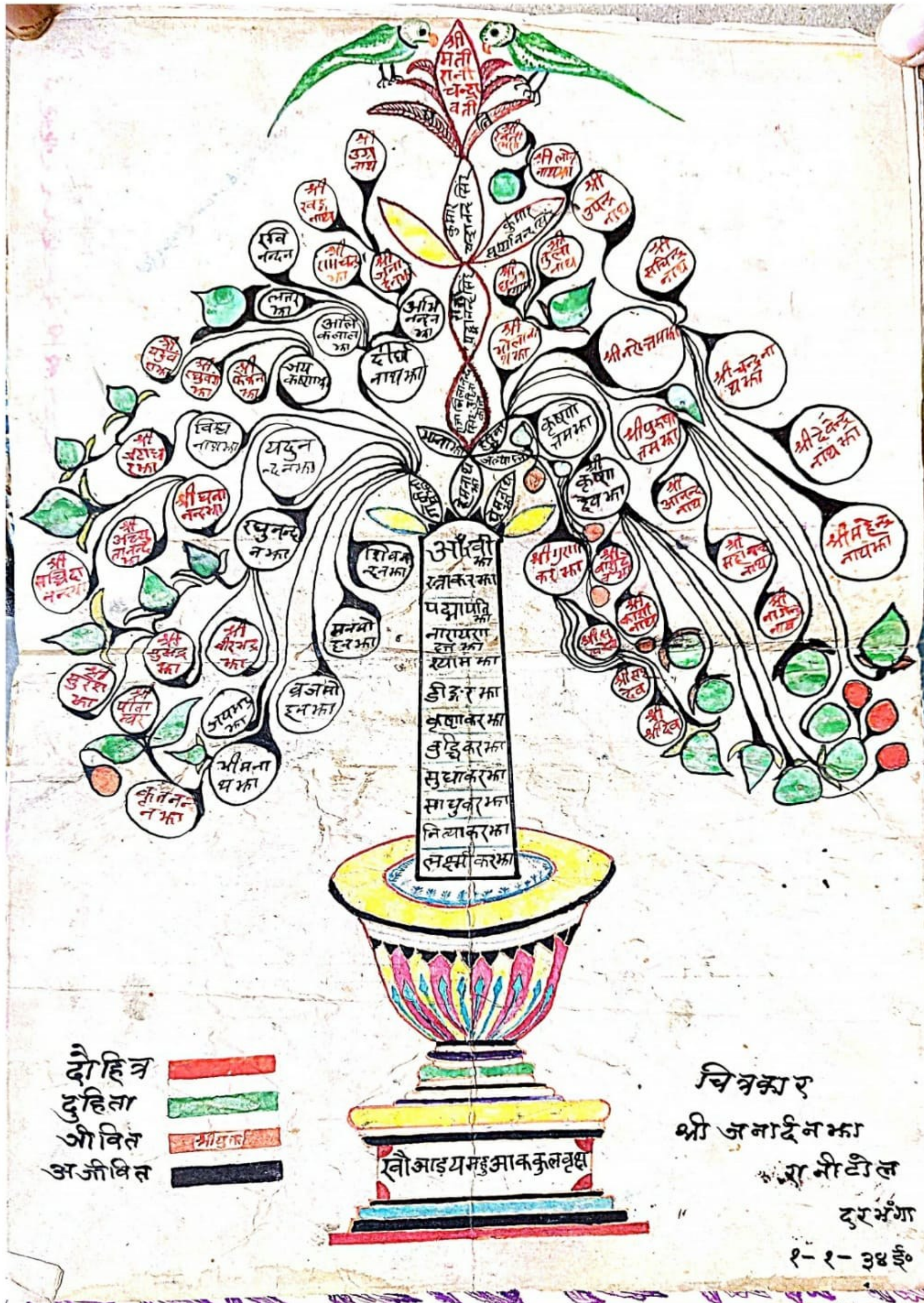

Prabhat
सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम् ।
सरस्वती ।
Made by
Bhavadatt Jha
Koilakh


प्रभात
॥नमः शिवाय॥
Shiva Ji.
Made By:—
Narayan Thakur. Koilakh.


Prabhat
पण्डित जी
न सिगरेटात्परं सुखम्।
made by
Bhairabdatt Jha
Koilakh
एक पण्डित जी "न सिगरेटात्परं सुखम्" ई वाक्य पढ़ैत


प्रभात
चि० श्री जनार्दन झा
दरभंगा


V.JHA
चित्रकार
श्री जनार्दन झा


औंखी झा
रत्नाकर झा
पद्मापति झा
नारायण दत्त झा
श्याम झा
डीङर झा
कृष्णाकर झा
बुद्धिकर झा
सुधाकर झा
माधुकर झा
नित्याकर झा
लक्ष्मीकर झा
खौआड़य महुआक कुलवृक्ष
दौहित्र
दुहिता
जीवित
अजीवित
चित्रकार
श्री जनार्दन झा
दरभंगा
१-१-३४ ई०

प्रभात ३५

बुद्धिपरीक्षा



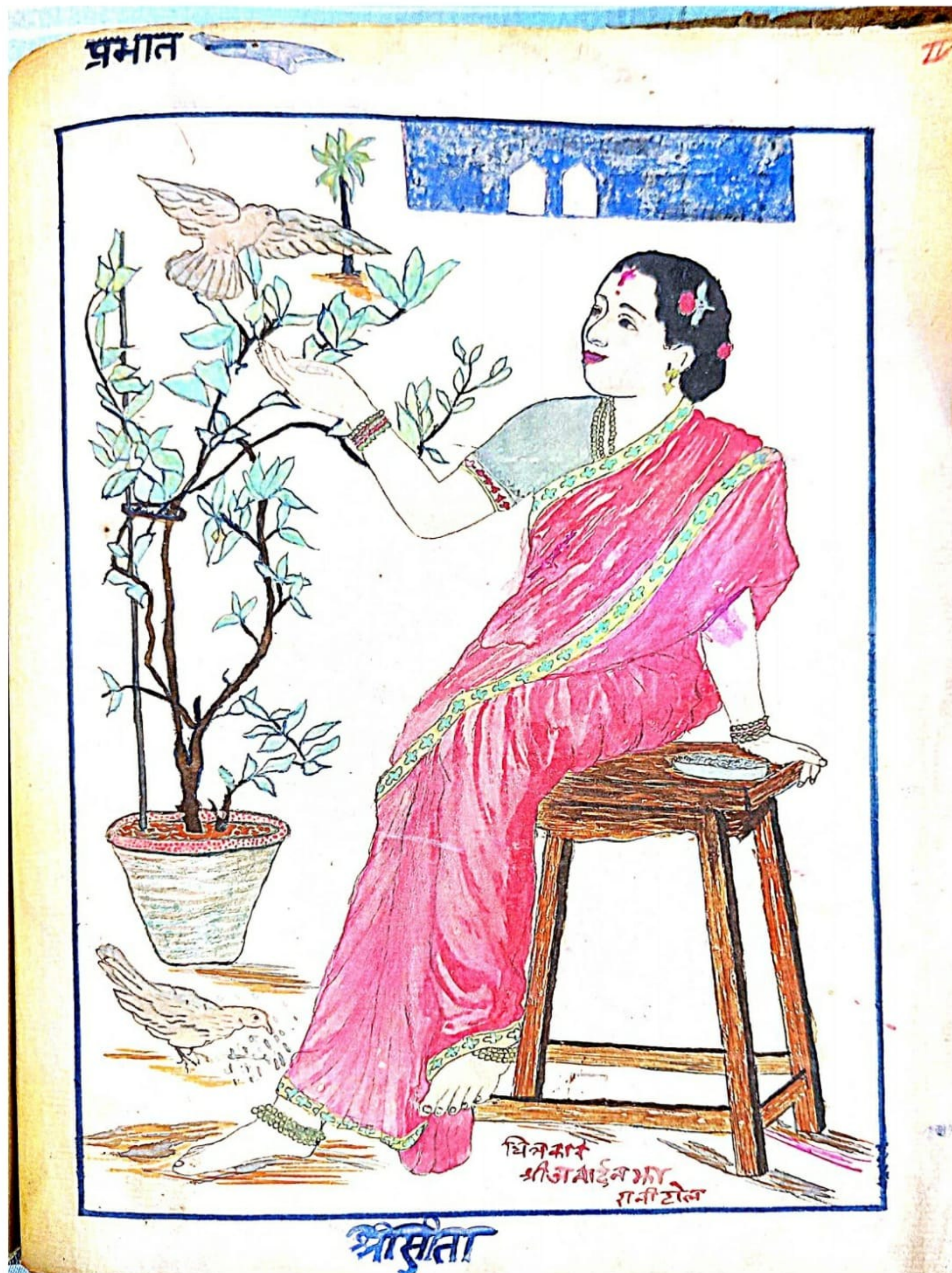
चित्रकार :- श्री जनार्दन झा

येल भुकम्प भेल मुँहोलि। गदह पड़ायल डोरी फोलि॥
एतय नकैत हम स्लैहु नाथ। ताकि दीन केँ करु सनाथ॥
ई गदहा थिक बुद्धि पहाड़। तकने कहत लोक होशियार॥
जौं भेटल तँ कहु अप्पन नाम। नहिं त घाड़ू कैलख ग्राम॥

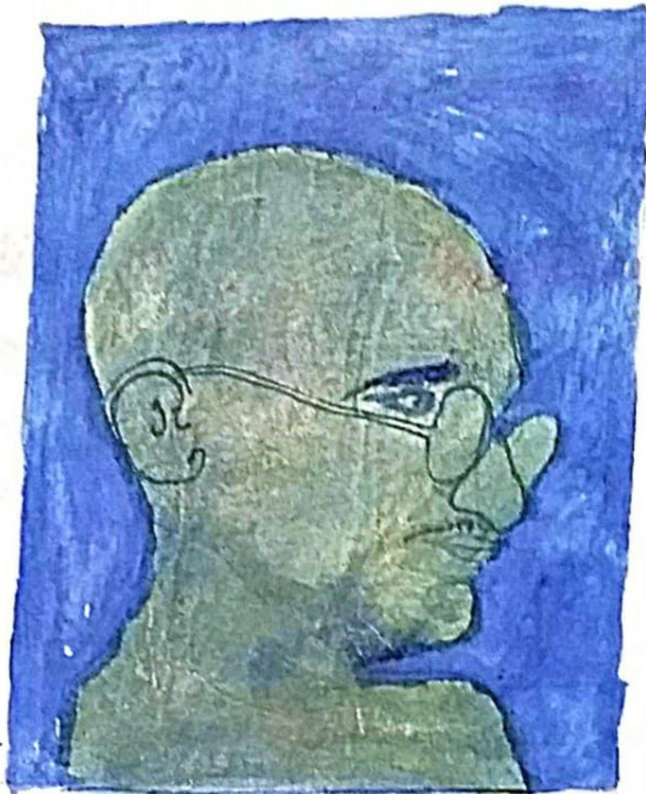
रामचन्द्र "चन्द्र",
रानीटोल


प्रभात
महाराजा पृथ्वीराज चौहान
J. JHA


प्रभात
Janardan Jha
Ranitola


प्रभात
चित्रकार
रानीटोल
श्रीसीता


प्रभात



कार्यकर्त्ताओं से सैद्धान्तिक मतभेद होने के कारण: अब आप कांग्रेस से अलग होना चाहते है ||

|| महात्मा गाँधी ||


प्रभात
रामावतार
चि० राधाकान्त मिश्र
चन्द्रनाथ फ्री एम० ई० स्कूल कोइलख
६ वाँ क्लास


प्रभात
काली.


प्रभात
M.R.S.
Made by Radhakant Mishra
(Class vii)



चित्रकार - भुलनाऊर


श्रीनाथझा
श्रीतारानाथझा


खौआरे-नाहास मूलक
संक्षिप्त वंशावली।
लेखक -
श्रीतारानाथझा

VII

प्रभात



". I must fetch down all the stars in order to polish them."

Made by Radhakant Mhe. Class VII

সংপাদকীয সূচনা–এহি সিবীজক প্ৱবান ঞম এহি নিংকপব জা কঽ পঠ়ি সকৈত ছী–

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.২. প্রীতি কুমাবী– শ্রম সংসাধন



প্রীতি ক্সমাবী

শ্রম সংসাধন

পহিল্বকা পিঠ়ি ক আর্থিক স্থিতিক আধাব পব সামাজিক আর্থিক স্থিতিক আধাব কাযম বহন ছৈক। পছিনা পিঠ়ি দেশ আজাদী সঁ সমাজক ম্খ্য ধাবামে পছআওত আরি বহন অছি,সে আবো রেঁসী অন্তব দেখাএ পড়ৈত ছৈক। রিকাসক গতি গ্রামীণ ক্ষেত্রমে নগণ্য রুঝাএ পড়ন অছি। তীন রবখ পূর্ব হমব গামমে সবকাবী দবমাহা পারৈরাঁনা ওঁগবী পব গনন – গ্বথন নোক বহথি। সে অপন পড়াসী গামক নোক সঁ নৈ পছআও, তাহি নেন পবিরাবিক জীরন উন্নতশীন রনারয কেব আরশ্যকতা অছি। আর পঠন–নিখন যবা বস্ত্র সঁ সমাজকেঁ আশা ছৈ, ও প্রতিভারান রনি প্রতিযোগিতা পবীক্ষামে অব্বন আরয। উঁদাহবণকে নেন হমব গৌঁআঁ – ঘব্দআ একে গ্রাম দেরতা কেঁ পূজৈত হ্নক গ্লপা সঁ নৌআরাঁখব – দেরনাথপঞ্চীমে এখন সবকাবী দবমাহা পারৈরাঁনা ওঁগবী পব গনন গ্বথন নোকক বহতাব সঁ রঠিকেঁ সংখ্যাঁ রাঁসৈঠ সঁ গ্রাফ ডুঁপব ভহ গেনৈক অছি। যথা –:
শ্রী উঁমাকাঁত কামত – রীএসএফ সঁ ভীআব এস, শ্রী মহাকান্ত প্রসাদ+২ শিক্ষক, স্বভাষ ক্সমাব কামত – রীপীএসসী শিক্ষক, কৈনাশ ক্সমাব আনংদ – +২ রীপীএসসী শিক্ষক, জয প্রকাশ কামত– এসআও রীএসএফ, উঁদয কাঁত রর্মা – প্রাথমিক শিক্ষক, বাজ ক্সমাব রর্মা – প্রাথমিক শিক্ষক, বরিন্দ্র ক্সমাব রর্মা – শাসকীয শিক্ষক, মংজূ রর্মা স্বাস্থ্য রিভাগ, বণরীব চৌধবী – পীআবএস, আনন্দী চৌধবী – আঁগনরাড়ী কেংদ্র সেরিকা, বাহ্ন ক্সমাব

চৌধবী – প্রাফেসব পোনীটেক্নিক কানেজ, ভানূ প্রিযা – খসিস্টেন্ট প্রাফেসব পোনীটেক্নিক কানেজ, রঁনবাম চৌধবী – হাঙাস্কূন শিক্ষক, খমন ক্মাব – দন্ত চিকিসেক, খভিষেক ক্মাব – পশ্ব চিকিসেক, রৈঁজূ মঁডন – প্রা০ শিক্ষক, মো০ শমশেব মঁস্ববী – গ্রামীণ প্বনিস, মো০ ম্স্লিম সাফী – সেরানিবৃত্ত চৌকিদাব, মো০ ফিবোজ খানম – প্রা০ শিক্ষক, মোহম্মদ – শিক্ষক, বাম নোচন কামত – সেরা নিবৃত্ত শিক্ষক, শির নাবাযণ চৌধবী – খধ্যাপক, মনোজ ক্মাব মন্বজ – খাবএম স্টেট রৈঁক নখনঙঁ, খরধেশ ক্মাব সাহ – শিক্ষক, বোহিত ক্মাব কেশবী– এঙা কটিহাব, খাশ্বতোষ ক্মাব – সর্বে খমীন কটিহাব, গ্বড্ড্ব ক্মাব সাহ্ – শিক্ষক, চন্দ্র মোহন সাহু – এস এম বেনরে মধ্য প্রদেশ, ছোটে নান সাহু – শিক্ষক, বাজেশ ক্মাব স্বমন – শিক্ষক, খমনেশ ক্মাব কামত – বেনরে এস এস ঙা, রিমনেশ ক্মাব – এ এন পী বেনরে, শংকব ক্মাব ক্মাব – খমীন, রাঁগেশ্ববী ভাবতী– সেরিকা, গীতা দেরী – সেরিকা, রিশেশ্বব কামত – প্রা০ শিক্ষক, দেরেঁদ্র নাথ শর্মা – বেনরে খন্বকম্পা, খমীত চৌধবী – জেঙা রেস্ট রঁগান, বামদের বাম – ডিনব, জয প্রকাশ মঁডন – শিক্ষক, শ্রীমতী দেরীজী – সচির গ্রাম কচহবী, সকনদীপ কামত – রেল্টোঙঁন ডাটা খাপরেটব, বাম খভিনাষ সিংহ, সেরা নিবৃত্ত সীখাঙাএসএফ, মোহন কামত – শিক্ষক, সংজীর ক্মাব নান – জেঙা রিহাব , সহ নাবাযণ মঁডন – শিক্ষক, রিণা দেরী – সেরিকা, ব্দরী দেরী – শিক্ষিকা, করী ক্মাবী– শিক্ষিকা, জাগেশ্বব মঁডন,– সেরানিবৃত্ত রাগস সবকাব পীএচ ঙডী, স্বনীন ক্মাব মঁডন – শিক্ষক, গজেন্দ্র প্রসাদ হিমাংশ্ব – এঙা খাব সী ডী, মহাদের মঁডন – ডিনব , শংকব ক্মাব নিবানা – খমীন, দযা নন্দ মঁডন – খমীন, খমব ক্মাব কামত – শিক্ষক, গন্দ্র ক্মাব কামত – শিক্ষক, স্ববেন্দ্র ক্মাব কামত – শিক্ষক, শ্বভ নাবাযণ কামত – সেরা নিবৃত্ত শিক্ষক, জীতেন্দ্র ক্মাব কামত–এঙা পীএচঙডী, ধ্রুব ক্মাব কামত – জেঙা বেনরে, রাঁবূদায দেরী – সেরিকা, পবমা নন্দ শর্মা – রেল্টোন খাওব বঘ্নংদন কামত – সেরা নিবৃত্ত কোসী প্রকল্প। দশৌনী, প্ববহীত খা পল্ডা জী হমবা গামক গ্রাম রিকাস কমিটীকে পঁচ নোকনি নগ খারি হ্বকবা রঁজথিন " ঙঁত্তম খেতী – মধ্যম রঁনীজ, নীখিদ চাকবী – ভীখ নিদান। " সে এহি করিত্ কেঁ স্বনি খেতিহব খা শ্রমিক নোক প্রশন্ন হোথি।

শ্রম সংসাধন নেন ২০০৩ সঁ ১০ ধবি খা ২০১০ সঁ ১৩ ধবি তথা ২০১৩ সঁ ২০ ধবি এবং ২০২০ ঙা০ সঁ এখন ধবি প্রগতি করৈত বহনাহ রিহাবক পূর্ব ম্খ্যমংত্রী শ্রী নীতীশ ক্মাব জী । খাৰ নেতৃত্ব পবিরর্তন ভেনাসন্তা নরগঠিত সম্রাট চৌধবী এনডীএ সবকাব দ্বাবা ঙা রিভাগ চ্নৌতী রঁনন বহত তাধবি , জাধবি রিহাব প্রাংত সঁ পনাযন নহিং ব্দকত। এখনো রেঁবোজগাবী চবম পব ছৈক, ম্দা প্রতিযোগিতা পবীক্ষামে খব্বন খাৰঁয খাতীব যুরা রস্তু কেঁ ক্শনতা খা কৌশন দেখরঁয পড়তনি। ওনা খামেনির্ভব রঁনয নেন মিথিনাংচন কেব ঙঁত্যমী পবিশ্রম কবয সঁ পাছ নহিং হটৈত !

– প্রীতি ক্মাবী, রী.এ., রীএড.

খপন মঁতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙঁ।

২.৩. প্রণর ক্ষমাব ঝা– মিথিনা কে রিকাস মে সহকাবিতা কে ম◌ॅডন



প্রণর ক্ষমাব ঝা

মিথিনা কে রিকাস মে সহকাবিতা কে ম◌ॅডন

মিথিনাক গতিহাস কেরন ওকব সংস্কৃতি, মিথিনা পেঁন্টিং, আম–নীচী আ মখানক নেন নৈ, অপিতু কখনো ওকব ঔদ্যাগিক সহভাগিতাক নেন সেহো জানন জাগত ছন। 90ক দশক সঁ পূর্ব, উত্তবী রিহাবক একটা রঁড়্কা হিস্সা চীনী মিন,পেপব মিন, সূত, জূট উদ্যাগ, অন্য নঘু উদ্যাগ আ কৃষি আধাবিত প্রসংস্কবণ গকাঙ সভক একিটরিটি সঁ গুঁজেঁত ছন। ক্ষদা, 90ক দশকক রাঁদক ঔদ্যাগিক সন্নাটা, পূঁজী নিরেশ মেঁ কমী, আ ক্ষপ্ররঁধনক কাবণে মিথিনাক আর্থিক মেরুদণ্ড টুটি গেন। রিহাবক, আ রিশেষ কঽ মিথিনাক আর্থিক গতিহাস মে 90ক দশক একটা এহন রাটবশেড (Water–shed) সময বহন, জতয সঁ পূঁজীক পনাযন (Capital Flight) একতবফা ভঽ গেন। নীতীশ ক্ষমাবক নঁৱা কার্যকানক রাঁদো, জখন হম অন্য বাজ্যক তুননা কবৈত ছী, তঁ নিরেশক মামনা মে মিথিনা রঁজব র্বুমাগত অছি।

কোনো ভী ক্ষেত্রক রিকাস নেন নিরেশ অনিরার্য অছি, ক্ষদা অপনা ওতয স্থিতি উনটা অছি। নৈ তঁ কোনো পৈঘ সবকাবী কাবখানা আযন আ নৈ প্রাগরেট প্লযব সভ কোনো রিশেষ কবামাত দেখৌনক। রিউঁরঁনা ঙ জে উচ শিক্ষা নেন গাম–গামক পাঙ দিন্নী, কোটা আ রঁগনৌব আদি শহব জা বহন অছি। একটা নিক গনাজ নেন মিথিনাক নোগ কেঁ অপন সঁচিত পূঁজী নঽ কঽ রাঁহব ভাগয পড়ৈত ছনি। অর্থশাস্ত্রক ভাষা মে ঙ মন্টীপ্লাযব গফেকট (Multiplier Effect) কেঁ খমে কঽ দয ছৈক। অপনা ওতয জে পাঙ সংযোজিত হোঙ অছি, ওকব একটা পৈঘ বাশিক উপভোগ রাঁহব ভঽ বহন অছি।

রঁহৃত বাস প্ররাসী আ সমাজসেরী সমূহ আ সংস্থা সভ বাজনৈতিক মূরমেঁট, গন্নস্টব মীট, ডিজিটৈন ট্রেঁড আ অন্য মাধ্যম সভ সঁ পূঁজীপতি সভ কেঁ গোহাবি নগা বহন ছথি, ক্ষদা কোনো খাস সফনতা হাথ নৈ নাগন। একব ক্ষখ্য কাবণ অছি র্বুনিযাদী

ঢাঁচাক অভাব আ পবসেপ্শন (ছবি)ক সমস্যা। এहन मे कखनो कान ब्राहेवक पूँजीपति कें जोहबै मृगतृष्णा जकाँ बुझाइत अछि।

বিহাব মে সহকাবিতা (Co-operative) क इतिहास बहुत सुखद नै बहल अछि। बहुत बेव ई बाजनीति आ भ्रष्टाचावक भेंट चढ़ि गेल। मुदा, विफलता सँ सीख कऽ पुनः एहि मॉडल कें आमेसात कबबै सबकाब या पूंजीपति द्वावा निवेश के एकटा विकल्प भऽ सकय अछि।

সহকাবিতাক मूल मंत्र अछि एकता मे बल। जखन एकटा व्यक्ति उद्यमी बनैत अछि, तखन जोखिम ओकव अपना पव होइत अछि, मुदा जखन एकटा सहकाबी समूह उद्यमी बनैत अछि, तखन जोखिम बँटैत अछि आ संसाधन बढ़ैत अछि।

देखल जाय तँ भाबतक विकसित बाज्य आ बिहाब (विशेषकब मिथिला) क बीचक जे आर्थिक खाइ अछि, ओकव एकटा काबण संसाधनक सामूहिकता (Collective Pooling of Resources) क अभाव बहल अछि। जखन हम गुजबातक दुग्ध उत्पादक समिति, महिला सेल्फ हेल्प ग्रुप, महाबाष्ट्रक चीनी सहकाबी मिल वा कॉपबेटिव बैंक, पंजाबक कृषि कॉपबेटिव सोसायटि, तमिलनाडु के सहकाबी समिति, कर्नाटक के यशस्विनी सहकाबी बीमा योजना वा केबल के कुटुंबश्री कें देखैत छी, तँ स्पष्ट होइत अछि जे ओहि बाज्यक आम आदमी अपन छोट-छोट पूँजी कें एकठाम कऽ कऽ ओकबा पैघ निवेश मे बदलबाक कला सीखि नेनक। एकव विपबीत, बिहाब मे लोक के पूँजी बिखबल बहि गेल आ अंततः पलायनक शिकाब भऽ गेल। बिहाब मे सहकाबिताक ढाँचा तँ अछि, मुदा ओ सबकाबी बैसाखी पव टिकि गेल। बाजनीति आ अफसबशाहीक हस्तक्षेप एकबा आम आदमीक आंदोलन नै बनय देलक। हम बिहाबक पिछड़बाक पाछू पूँजीक विखंडन (Capital Fragmentation) देखैत छी। बिहाबक किसान लग जे जमीन अछि, ओ एतेक छोट-छोट टुकड़ा मे अछि जे ओतय आधुनिक खेती (Commercial Farming) घाटाक सौदा भऽ जाइत छैक। जखन कि पंजाब मे सहकाबी स्तब पब मशीनबी साझा कयल जाइत अछि। विकसित बाज्यक आम आदमी को-ऑपबेटिव बैंक सँ सहजहि ऋण लैत अछि, जखन कि बिहाबक आम आदमी आइयो साहुकाब वा बैंकक जटिल प्रक्रिया मे फँसल भेटैय अछि। बैल्यू एडिशनक अभाव - हम मखान, आम, लीची, मकै आदि जेहो कृषि उत्पाद उपजबैत छी, ओकव अधिकांश के प्रासेसिंग आइओ बाहेव भऽ बहल अछि। सहकाबिताक अभाव मे सभ मात्र कचा माल क आपूर्तिकर्ता बनि कऽ बहि गेल।

जखन हम नव-नव दिल्ली आयल बही, तँ शहवी चकाचौंधक बीच हमब नजबि किछु एहन अनौपचाबिक आर्थिक ढाँचा पव पड़ल जेकव आधाव पाबस्पबिक सहयोग छल। हम देखलहुँ जे प्रवासी मैथिल लोकनि अपन सीमित संसाधन कें स्वयं सहायता समूह (SHG) क माध्यम सँ कै तबहें प्रबंधित कबैत छथि। एकव मुख्य रूप सँ दू टा स्वरूप देखलहुँ - कमिटी आ सोसायटी।

কমিটী – একটা রিত্তীয নীনামী (Auction Model): কমিটীক মূন কাঁসেপ্ট ৱ্র্যূ জেনা একটা নঘ্ পূঁজী ৱাঁজাব (Capital Market) হোয। এতয সদস্য নোকনি পাঙ জমা কৱৈত ছথি আ ফেব ওহি জমা বাশি পব ৱোঁনী (Bidding) নগৈত অছি। জে সদস্য সৱঁ সঁ ৱেঁসী বিটৈর্ন দঽ কঽ পাঙ উঠৱৈত ছথি, ও পূঁজী হ্নকব ভঽ জাগত অছি আ ৱাঁদ মে ওহি বিটৈর্ন কেঁ সৱঁ মেম্বব মে ৱাঁটি দেন জাগত অছি। ঙা এক তবহক এগ্রেসির সেরিংগ থিক জে ঝটপট পূঁজীক আরশ্যকতা কেঁ পূবা কৱৈত অছি।

সোসাযটী – কল্যাণকাবী ঋণ (Welfare Credit Model): কমিটীক রিপবীত সোসাযটীক দর্শন (Philosophy) ৱেঁসী উদাব আ দীর্ঘকানিক ছৈক। এতয মাসিক ৱঁচত কেঁ একটা সঁচিত কোষ ৱঁনাযন জাগত অছি। জখন কোনো সদস্য কেঁ আরশ্যকতা হোগত ছনি, তঁ হ্নকা ৱঁহ্ত কম ব্যাজ আ ফ্লেক্সিৱঁন ওঁস্টানমেঁট (নচীন কিশ্ত) পব ঋণ দেন জাগত অছি। হমবা যাদ অছি, মামাক একটা জৰুবী কাজ মে হ্নকব সম্বব জী কমিটী সঁ পাঙ নৈ কঽ হ্নকব সহাযতা কযনে ছনাহ। আ ওহিনা, ৱাঁদ মে জখন ঘব ৱঁনেৱাঁক নেন জমীন কিনৱাঁক ৱাঁত ভেন, তঁ সোসাযটী সঁ ভেটৈন ঋণ হ্নকা নেন একটা পৈঘ সৱঁন ৱঁনন ছন। ঙা মॉডন অনৌপচাবিক ৰূপ সে দিল্লী সহিত রিভিন্ন মেট্রো শহব কে অনেকো কানোনী মে ৱঁসন মৈথিন সৱহক ৱীচ খূৱ প্রচনিন ভেন অছি আ হ্নকব জীরন কে রিভিন্ন ক্ষণ মে হ্নকব সৱঁন ৱাঁনি বহন অছি। কতেকো এহন সোসাযটী ঔপচাবিক ৰূপ সেহো নেনে অছি জেনা বংগকর্মী শ্বভ নাবাযণ ঝা কে সোসাযটী উত্তম নগব দিল্লী মে।

নীক ৱাঁত ঙা ছৈক জে আঙ ঙা মॉডন দিল্লীক কানোনী সভ স সঁ নিকন কঽ হমব-অহাঁক গাম-ঘব ধবি পহুঁচি গেন অছি। অনেকো গাম মে আৱঁ এহন অনৌপচাবিক সেন্ফ হেল্প গ্রুপ সক্রিয অছি, জে ৱৈঁকক জটিনতা সঁ দূব মিথিনাক নোক কেঁ আর্থিক সৱঁন দঽ বহন অছি। এখন ধবি ঙা সোসাযটী সভ আপত্তি-রিপত্তি আ নগন-তিহাব (consumption loans) ধবি সীমিত বহন অছি। মুদা হমবা নগৈত অছি জে আৱঁ সময আবি গেন অছি জখন এহি পূঁজী কেঁ উঁপোদক নিরেশ (Productive Investment) মে ৱঁদনযক চাহী। এহন সমূহ সৱঁ মাত্র কর্জ দৈ ৱানা সংস্থা নৈ, অপিতু নঘ্ উদ্যাগক নেন পূঁজী ভাগীদাব (Seed Capital Partner) ৱঁনয। সংগহি একবা সভ কে আব ৱেঁসী ব্যরস্থিত আ পাবদর্শী ৱঁনাওন জায তাকি গামক পৈসা গামক রিকাস মে কাজ আৱঁয। জঁ গামক ঙা সাখ-সোসাযটী সভ মজৱূঁত হোগত অছি, তঁ কদাচিত এহন সময আবি সকয অছি জে আমেনির্ভব মিথিনাক নেন নোক সভ কেঁ কোনো পৈঘ রিত্তীয সংস্থানক ৱাঁটে নৈ জোহয পড়ত।

আধুনিক অর্থশাস্ত্র মে কো-ऑপবেটির মॉডন তঁ ৱঁহ্ত অছি, মুদা হম গাম-ঘবক অনৌপচাবিক সহকাবিতা কে দু টা টিপিকন উঁদাহবণ এতয দেৱঁয চাহয ছী।

1. ধবোহব ক প্রনকুদ্ধাব: জনেঙুঁ নির্মাণ আ ডিজিটন মার্কেটিংগ – মিথিনাক গামক মহিনা সভক হাথ মে ও হ্নব অছি জেকব কোনো মোন নৈ। জনেঙুঁ মাত্র একটা সূত্র নৈ, অপিতু সংস্কৃতি সংস্কাবক প্রতীক থিক। মুদা আজুক সময মে কম নাভ আ পনাযনক কাবণে ঙা কনা দম তোড়ি বহন অছি। আ সাধাবণ ধাগা কে বেডীমেড জনেঙুঁ ৱিঁকাগ কে প্রচানন ৱঁঢ়ন অছি। কৈ ৱেঁব হমবো কৈ ঠাম রিদাঙ মে ঙা বেডীমেড নো ক্লানিটী জনেঙুঁ

से पाला पड़ल अछि। मानि लिअ गामक एकटा अन्नपूर्णा दादी (जे जलेबी निर्माणक विशेषज्ञ छथि) केँ केंद्र मे राखि 10 टा महिला एकठाम होइत छथि। सभ कियो 2-2 हजार टाका जमा कऽ 20 हजारक एकटा सीड कैपिटल (Seed Capital) तैयार करैत छथि। दादी ओहि महिला सभ केँ जलेबीक प्रीमियम क्वालिटी तैयार करबाक प्रशिक्षण दैत छथि। ओहि टोला-मोहल्लाक कोनो टेक-सेवी नवयुवक (जेना लाल बौआ) एहि उद्यम केँ एकटा ब्रांड दैत छथि। लोगो, सोशल मीडिया पेज, आ अमेज़न-फ्लिपकार्ट सन ई-कॉमर्स प्लेटफॉर्म सँ जोड़ि एकरा ग्लोबल मार्केट मे पहुँचा दैत छथि। परिणाम: विलुप्त होइत कला क बचाव, उत्तम गुणवत्ताक जलेबीक उपलब्धता आ गामक महिला सभक लेल घरहि बैसल स्वावलंबन के बाट खुजल अछि।

2. सहकारी खेती: छोट जोतक पैघ समाधान – मिथिला मे जमीनक टुकड़ा-टुकड़ा (Fragmentation) होनाइ खेतीक घाटाक सभ सँ पैघ कारण मे सँ अछि। जँ 10 टा किसान मिलि कऽ अपन-अपन एक-एक बीघा जमीन केँ एकठाम कऽ लेथि, तँ तस्वीर बदलि सकैत अछि। कार्यप्रणाली (The Cooperative Approach): 10 बीघाक विशाल खेत 4-5 टा पैघ प्लॉट मे बदलि जाइत। एतय अब मैकेनाइजेशन (ट्रैक्टर आ आधुनिक मशीनक प्रयोग) संभव अछि। सभ सदस्य 50-50 हजार टाका जोड़ि कऽ 5 लाखक कोष बना सकय छथि, जाहि सँ उत्तम खाद, बीया, आ आधुनिक औजार किनय मे सुविधा होइत छैक। कोनो सदस्य खेतक देखरेख मे माहिर छथि, तँ केओ संसाधन प्रबंधन मे, आ केओ मार्केटिंग (बाजार दर) क जानकारी राखय मे। लागत मे कमी आ उत्पादन मे वृद्धि। ई प्रोफेशनल फार्मिंग छोट किसानक आमदनी केँ लाभप्रद रूप सँ बढ़ा सकैत अछि।

ई दुनू उदाहरण ई डेमोंस्ट्रेट करैत अछि जे जँ कौशल केँ सहकारिता आ तकनीकक साथ जोड़ि जाय, तँ गामक अर्थतंत्र केँ बाहरी पैसाखीक के बिना भी आगा बढ़ायल जा सकय अछि।

शिक्षण-प्रशिक्षण आ स्वास्थ्य सेवा जेहन बुनियादी क्षेत्र मे सेहो सहकारिता आ सामूहिक प्रयास सँ लोकक जीवन बेहतर भऽ सकैत अछि। अर्थशास्त्रक दृष्टिकोण सँ देखल जाय तँ एहि क्षेत्र मे Human Capital Investment (मानव पूँजी मे निवेश) क असीम संभावना अछि।

3. शिक्षण-प्रशिक्षण: ज्ञान-कोष सँ डिजिटल साक्षरता धरि – गाम मे मेधाक कमी नै अछि, मुदा गाइडेंस आ रिसोर्सक अभाव मे अक्सर बच्चा सभ पाछू रहि जाइत अछि।

सहकारी मॉडल: सामूहिक कोचिंग सेंटर – मानि लिअ, गामक लोक सभ मिलि कऽ एकटा शिक्षा कोष बनबैत छथि। गामक कोनो खाली घर वा दालान केँ कम्युनिटी लर्निंग सेंटर बनायल जाइत अछि। सभ कियो किछु राशि जमा कऽ 5-6 टा टैबलेट (Tablet), एकटा प्रोजेक्टर, आ निक इंटरनेट कनेक्शन लगबैत छथि। जे बच्चा अलग-अलग किताब वा

গৌজেণ্ট নৈ কিনি সকৈত ছনাহ, ও খাৰ্ সামূহিক ৰূপ সঁ স্মার্ট ৰুনাসক নাভ উঁঠা সকয ছথি। গামক জে নরত্তবিযা নোকনি জে ৰাঁহব পঠা বহন ছথি রা নৌকবী কঽ বহন ছথি, ও ছত্রী মে এনা পব ওহি সেঁণ্টব মে গেস্ট নেকচব দৈত ছথি। ও ঑নলাগন মাধ্যম সঁ গামক ৰঁচা কেঁ নর স্কিন সীখে মে রা প্রতিযোগী পবীক্ষাক তৈযাবী কবরেঁ মে গাগড ক সকয ছথি। এহি সঁ ৰঁচা কেঁ মহগ কোচিংগ নেৰাক জৰুবত নৈ পড়ত, খা গামক কিছু শিক্ষিত যুরক-যুরতী কেঁ ওতহি রোজগাব ভেণ্টত। রেঁগূসবায কে মোহনপ্বব গাঁর কে সবকাবী রিদ্যানয মে ঙা মডন সফনতাপূর্রক চনি বহন খছি।

4. হেন্থকেযব: খাবোগ্য সোসাযণ্টী খা টেনী-মেডিসিন – গাম মে স্বাস্থ্য সেরাক সরঁ সঁ পৈঘ সমস্যা ছৈক সময পব সহী পবামর্শ নৈ ভেণ্টরঁ খা গমবজেঁসী মে টৈকাক খভার।

সহকাবী মডন: – খাবোগ্য নিধি (Health Fund): নগ-পাস কে গামক পবিরাব মিনি কঽ খপন একণ্টা হেন্থ কো-঑পবেণ্টির ৰঁনা সকয ছথি। প্রত্যেক পবিরাব প্রতি মাস একণ্টা নিশ্চিত সরিস্ক্রপ্শন বাশি একণ্টা সান্না কোষ মে জমা কবৈত খছি। সৈঁকড়া পবিরাব এক সংগে যোগত খছি তঁ ও ৰাঁবগেনিংগ পরাব কে প্রভার সে কোনো খস্পতান রা পৈথোনজী নৈৰ সঁ কন্সেশনন বেণ্ট (ছূণ্ট) নেন কবাব কঽ সকৈত ছথি। ওহি সোসাযণ্টীক কার্ড দেখনা পব সদস্য কেঁ সস্ত গনাজ ভেণ্ট সকয খছি। সোসাযণ্টী খপন কোষ সঁ গাম মে একণ্টা ছোণ্ট সন ডিজিণ্টন ডিস্পেঁসবী খোনি সকয খছি। ওতয একণ্টা প্রশিক্ষিত নর্স/কংপাউঁডব বাখন জা সকয খছি জে খাধুনিক মশীন সঁ ৰীপী, শুগব খা ঙসীজী কঽ সকৈত ছথি। গণ্টবনেণ্টক মাধ্যম সঁ প্রশিক্ষিত ডক্টব সঁ রীডিযো কংসনণ্টেশন কযন জা সকয খছি। সোসাযণ্টীক সান্না কোষ সঁ একণ্টা ঑ণ্টো এম্বুনেঁস বাখন জা সকৈত খছি, জে বাতি-রিবাতি মে ভী কোনো মবীজ কেঁ খস্পতান পহুঁচা সকয।

এহি দুনূ মডন মে সরঁ সঁ রৈঁসী মহত্ত্ব ছৈক প্রিরেঁণ্টির (নিরাবক) সোচক। জঁ শিক্ষণ খা স্বাস্থ্য মে সহকাবিতা খনৈত ছী, তঁ গামক ডিস্পাজেৰঁন গনকম (ৰঁচত ভেন পৈসা) ৰঁঠা জেতৈক, কিযাক তঁ ৰীমাবী খা শিক্ষা পব হোময রানা খনাপ-শনাপ খর্চ কম ভঽ জেতৈক। নাবাযণা হৃদযানয (দেরী শেঁণ্টী জীক মডন) সহকাবিতা খা রন্যূম ক একণ্টা খদ্ভুত মেন থিক। হম একবা গকোনমীজ ঑ফ স্কেনক একণ্টা উঁৎকৃষ্ঠ উঁদাহবণ মানৈত ছী। একব মূন মংত্র খছি – সরঁহক খংশদান, গবীৰঁক কন্যাণ। নাবাযণা হৃদযানয (Narayana Health) স্বযং কোনো সহকাবী সংস্থা (Cooperative Society) নৈ খছি, খপিত্ত ঙা একণ্টা For-profit কর্পোরেণ্ট খস্পতান শৃংখনা থিক। মুদা ও কর্নাণ্টক সবকাব সংগ মিনি সহকাবী রিত্তপোষণ (Cooperative Funding) ক ঙা তাকত দেখৌনক জে জঁ গবীৰ নোক খপন ছোণ্ট-ছোণ্ট সহকাবী খংশদান কেঁ একঠাম কঽ নৈত ছথি, তঁ ও মহগ কর্পোরেণ্ট খস্পতান সঁ সেহো নিক সেরা নঽ সকৈত ছথি।

এহন নৈ ছৈক জে রিঁহাব মে সহকাবী সংস্থা সভ সক্রিয নৈ ছৈক। ঔপচাবিক খা খনঔপচাবিক ৰূপ সে হজাবো সংস্থা সভ রর্তমান মে কাগজ পব র রাস্তরিক ৰূপে সক্রিয ছৈক। জৌঁ পংডৌন কোপরেণ্টির মিন একব স্যাহ পক্ষ ছৈক ত স্বধা একব উঁজ্জব

पक्ष छैक। रिहाव सवकावक सहकाविता रिभाग आ भावत सवकावक सहकाविता मंत्रानयक हानिया विपोर्ट के अनुसाव रिहाव मे ओपचाविक सहकाविता समूह के किछ आंकड़ा निम्न देन गेन अछि :

आगटैम	आँकड़ा	रिरवण
रिहाव मे कुन निरँधित सहकावी समिति	27,387	एहि मे PACS सँ न कए रुनकव, मत्स्य, आ आराास समिति सभ शामिन अछि।
उत्तव रिहाव (मिथिना) मे सक्रिय समिति	12,000 – 14,000	उत्तव रिहाव मे कृषि आ डेयवीक प्रधानताक कावणे एतय सक्रियता दक्षिण रिहावक तुनना मे रेसी अछि।
कुन PACS (पूवा रिहाव)	8,463	ई रिहावक ग्रामीण अर्थरयरस्थाक मेरूदंड अछि, जे प्रत्येक पंचायत स्तव पव काज कवैत अछि।
नरनिर्मित रहुउद्देशीय (M-PACS/डेयवी)	4,418 (नरंरव 2025 तक)	केंद्र सवकावक "सहकाव सँ समृद्धि" योजनाक तहत ई नर समितिक गठन कएन गेन अछि।
कंप्यूटवीकृत PACS (ERP आधावित)	4,460	पावदर्शिता अननाक नेन PACS क डिजिटैन होनाग एकटा पैघ उपनब्धि अछि।

अतीतक पाठ: रिफनता आ स्वधाव – हविमोहन झाक एकटा प्रसिद्ध कथा अछि – ब्रह्माक श्राप। जेकव निचोड़ ई अछि जे मिथिना के नोक होगत त छैथ कुशाग्र रुद्धि मुदा हुनक रिफनता के जड़ि मे वहय अछि हुनक साथ भऽ कऽ नै वहनाय आपसी अरिश्वास आ द्वेष के भार। मिथिना आ उत्तव रिहाव मे सहकाविताक रिफनताक मुख्य कावण वाजनीतिक हस्तक्षेप, आपसी अरिश्वास आ द्वेष के भारना आ पेशेरव प्ररंधन (Professional Management) क अभार वहन अछि। कतेको सहकावी समितिक रोर्ड मे वाजनीतिक नियुक्ति भेन, जकवा कावणे ओ संस्थाक आर्थिक स्थिति सँ रेसी अपन आ वाजनैतिक नाभ-हानिक चिंता कवए नागनि। सफनताक नेन सहकाविता केँ वाजनीति आ आपसी द्वेष भार आ अनगाररादी मानसिकता सँ मुक्त वाखर अनिरार्य अछि। सहकावी समितिकेँ प्राफेशनन नीडवशिप आ तकनीकी रिशेषज्ञक देखवेख मे चनय पडत। सहकाविता नै खानी औद्यागिक पतन केँ वोकि सकैत अछि, अपितु एहि क्षेत्र केँ एकटा सस्टेनेरन गकोनॉमिक हर रनय सकैत अछि।

90 क दशक सँ जे पूँजी रहव गेन, ओकव भवपाइ कोनो सवकाव एक्क दिन मे नै

कऽ सकत। ऋदा सहकारिताक माध्यम सँ हम अपन आर्थिक भाग्य अपन हाथ मे लय सकैत छी। जनेऊं रैनरैं रानी दादी सँ लऽ कऽ मखान उंपजरैय राना किसान धरि, जखन सभ किंयो सहकारी सूत्र मे बँधि जएताह, तखन मिथिला कें निरेशे लेल कोनो पूँजीपतिक बाँटे जोहय के आरश्यकता नै पड़त। हमर मानरं अछि जे मिथिलाक रिकासक मास्त्र पूंजीराद सँ रैसी सहकारिताक बाँटे सँ होएगत आगा रैंढि सकय अछि। रैस आरश्यकता अछि जे लोक व्यक्तिगत लाभ सँ आगा रैंढ़ि सामूहिक समृद्धि क आधारशिला राखथि। रिहारक भरिष्य एहि रात पर निर्भर करैत अछि जे हम अपन व्यक्तिगत मेधा (Individual Intelligence) कें सामूहिक पूँजी (Collective Capital) मे केना रैंदलय छी। रिहार लग लेरैर अछि, लैंड अछि, आ लिक्विडिटी (पूँजी) सेहो अछि, रैस कमी अछि तँ एकटा सहकारी संकल्पक।

–*प्रणर कुमार झा, राष्ट्रीय परीक्षा रोर्ड, नरा दिल्ली*

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाऊ।

२.४. प्रणर कुमार झा– अरिश्वासक चिकित्सा (लघु कथा)



प्रणर कुमार झा

अरिश्वासक चिकित्सा (लघु कथा)

নীমডীহ গামক মাটি কে একটা গুণী ছলাহ ডাক্টর রামনারায়ণ রাঁয়। অপন কনীনিক মে প্রেক্টিস করৈত চশ্মাক মোটি কাঁচক ভীতরসঁ জখন ও মরীজ কে দেখৈত ছলাহ তঁ আধা রোঁমারী তঁ ওহিনা ভাগি জাগত ছল। গামক ওহি প্রধান ক্লিনিক মেঁ কখনো তালা নৈ লগৈত ছল। কোনো গংভীর মরীজ অবৈত ছল তঁ ও ঞা নৈ কহৈত ছলাহ কি বঁচবাঁক চাংস 10 প্রতিশত অছি, বঁল্কি ও মরীজক হাথ অপন হাথ মেঁ লৈত কহৈত ছলাহ *অহাঁ চিংতা কিয়াক করৈত ছী? হম ছী ন!*

ঞা শব্দ কোনো কানূনী গারংটী নৈ ছল, মুদা ঞা একটা ভরোসা ছল জে মরীজ আ পরিজন মে আশাক একটা উম্মীদ জগেলে রহয় ছল। মুদা ও সময দসকো পহিলে বীত গেল। আজুক ভারত মেঁ ঞা শব্দ বঁহুত কম ডাক্টরক মুঁহ সঁ নিকলৈত অছি, কিএকি আজুক ডাক্টরক মুঁহ পর কানূন আ কার্পোরেটক তালা লাগল অছি।

রামনারায়ণ রাঁয় কে পোতা আলোক আরঁ দিল্লীক একটা পৈঘ মল্টী-স্প্যাব কার্পোরেট অস্পতাল মেঁ ওংটেন্সিরিস্ট ছৈথ। আলোক অপন বাঁবাঁক আদর্শ সুনিকেঁ পৈঘ ভেল ছল, মুদা হুনকর ট্রেনিংগ হুনকা কিছু ওঁরে সিখৌলে ছলৈক। মেডিকল কালেজ মেঁ ওকরা এনাটামী আ সর্জরীক সংগ-সংগ একটা ওঁর চীজ সিখাওল গেল ছল - ব্রেকিংগ বেঁড ন্যূজ (বুঁরা সমাচার সুনাযব)। মরীজক পরিজন সঁ বাঁত করৈত কাল কখনো ওমোশনল (ভারুক) নৈ হোএব। অহাঁক আরাজ সপাট হোবঁক চাহী। সাংত্বনা নৈ, প্রাগ্নোসিস (পূর্বানুমান) দিয়ৌক। জেনা কি কোনো মশীন খরাব ভ২ গেল হোয।

আলোক কেঁ যাদ অছি ও সময, জখন পীজী (Post Graduation) কে দৌরান ওকরা কম্যুনিকেশন স্কিলক ক্লাস দেল জায ছল। ওতয সিখাওল জায ছল - পরিজন কেঁ সবঁসে পহিলে সভসঁ খরাব স্থিতি (Worst-case scenario) বঁতা দিয়ৌক, তাকি জঁ মরীজ মরি জায তঁ অহাঁক মাথ পর দোষ নৈ আবঁয। ওতয হীলিংগ (উপচার) নৈ, ডিফেংসির মেডিসিন (বঁচার রলা চিকিৎসা) সিখাওল গেল ছল।

বিগত কিছু দশক মে ডাক্টর মরীজ আ পরিজনকেঁ একটা ওংসান নৈ, বঁল্কি একটা পোটেংশিয়ল লিটিগেংট (সংভারিত মুকদমা করয রালা) মানৈ লাগল অছি আ মরীজ সবঁ হরেক ডাক্টর কে সংভারিত লুটেরা মানয লাগল অছি।। স্বষেণ বৈদ্য সূতল ছলাহ। হুনকা স্বতলে মে খটিয়া সহিত উঠা ক২ আনল গেল, একটা আপাত স্থিতি মেঁ, জখন লক্ষ্মণ জী মূর্ছিত ছলাহ। কতে অজীবঁ সলাহ ছললি হুনকর - ওহি স্বদূর পর্রত সঁ চারি টা সংজীরনী বুঁটী আনবাঁক। হনুমান জী ওকরা চীন্হি নৈ সকলাহ তঁ ও লডলাহ নৈ, নৈ ঞা কহৈত রাপস অয়লাহ কি 'নীক জকাঁ কিয়াক নৈ কহলহুঁ' - ও তঁ পর্রতহি উঠা ক২ আরি গেলাহ। ওহি সামর্থ্যরান যোদ্ধা সভক বীচ এহি বৈদ্যক সলাহ মানল গেল, পূরা সম্মানক সংগ কিয়াক তঁ ওতয নীযত আ প্রাথমিক প্রেরণা মরীজক ভলাঞা ছল। কোনো 'কংসেংট' নৈ, কোনো 'poor prognosis explanation' (খরাবঁ ভরিষ্যক ব্যাখ্যা) নৈ - মাত্র এক-দোসর পর অটুট বিশ্বাস। মুদা প্রাচীন কাল সে চলি আবী বহল চিকিৎসেক

আ মবীজ কে বীচ কে ওা বিশ্বাস কে কড় ী আৰ টুটি বহন অছি ।

আনোকক জীবন মে একটা এহন ঘটনা ঘটিত ভেন ছন, জে ওকবা ভীতব তক ঝকনোবি দেনে ছনৈক। দূ সান পহিনে, ওমবজেসী বার্ড মে একটা যুবক কেঁ নাওন গেন ছন, জেকব এক্সীডেন্টে ভেন ছন। আনোক আ হুনকব টীম অপন জান নগা দেনে ছন, মুদা বহুত খূন বহি গেন ছন, ও বঁচি নৈ সকন। জখন আনোক বাহব নিকনন আ ধীমা স্বব মে কহনক, হম সব কোশিশি কযনহুঁ, মুদা ও নৈ বহন... তখন ওহি যুবকক পবিজন সান্ত্বনা ক অপেক্ষা নৈ কযননি। ভীড় মে সঁ একটা আদমী চিচিযাযন ওা ডাক্টব হ্ত্যবো অছি! পাগযো নূটি নেনক আ জান কয় মাবি দেনক!

অচানক ভীড় উগ্র ভয় গেন। আনোক কিছু সমঝিতথীন, ওহি সঁ পহিনে একটা ভাবী ফর্সী হুনক মাথ পব বজ্র খসন। হুনক চশ্মা টুটি গেন, চেহবা নহু-নুহান ভয় গেন। ওহী বাত আনোক অস্পতানক বেড পব স্বতন সোচি বহন ছন ডাক্টব-মবীজ কে বীচ নাতা-বিশ্তা মে কড়ুরাহটৈক কে কী কাবণ ভয় সকয অছি। টৈহৈত টৈহৈত পেনখিন জে কাবণ এক নৈ, বহুত বাস অছি, জগ পব পূবা একটা থীসিস নিখন জা সকৈত অছি। এহি মে ওনেক্ট্রোনিক মীডিযা আ নিজী চৈননক বতবি সেহো একটা মুখ্য বিদু ছন,। টীআবপী কে নেন সংপাদকক দবাব মে খববি খোজৈত পত্রকাব রিগড়ন চিকিসেকীয কেস মে 'সাফট টাবগেট' তাকৈত অছি।

ওহি দিন সঁ আনোক বদনি গেন ছন। হুনকা ভীতবক দযানু ডাক্টব মবি গেন আ একটা সারধান প্রাফেশনন জন্মি গেন ছন। আব ও কোনো মবীজ কেঁ ছবৈত ছৈথ তঁ পহিনে ওা দেখৈত ছৈথ কি হুনকব স্ববক্ষা কতে অছি। আব ও মবীজক ওনাজ সঁ বেসী ফাওন পব ধ্যান দৈত ছৈথ । হুনকা পতা অছি জে মাবি-পীট আ কেস-মুকদমা কে মানাত মে কোর্ট মে হুনকব নীযত নৈ, কাগজ দেখন জাযত। ও অনগিনত জাঁচ (Tests) নিখৈত ছৈথ - ওহনো জাঁচ সভ জেকব জরুবত নৈ অছি - মাত্র অপন বঁচার নেন, তাকি বাদ মে কেও ওা নৈ কহয কি ওা জাঁচ কিযাক নৈ কযনহুঁ ?

আনোক কেঁ কার্পোবেট অস্পতানক অসনী চেহবা তখন দেখয নেন ভেটৈন জখন হুনকব অপন সংবংধী বীমাব ভেন। বীমা কংপনীক নোক সিযাব সন বৈঠন ছন। প্রীমিযম ভবৈত কান জে মক্খন সন গপ্প বাজয ছন, ও ক্লেম কে সময টৈক্লিকন এববক ছবী নয় কয় ওহি মক্খন কে কাটৈয পব আতুব ভেন ছন। অস্পতানক মৈনেজমেন্ট কহৈত অছি - বেবেন্যূ বঠ াও। বীমা কংপনী কহৈত অছি পেমেন্ট কাটূ। আ এহি চক্কী মে পিসৈত অছি অসহায মবীজ আ ডবন-সহন ডাক্টব।

কিছু দিনক বাদ, আনোক গাম গেন। বাবাক দেহান্তক বাদ হুনকব গামক ক্লিনিক বংদ ভয় গেন ছন। গামক নোক সব অপন গামক প্রবাণ ডাক্টব কে পোতা সে কিছু কিছু চিকিসেকীয সনাহ নেন ঘেব নেনক। কোনো বুঠি যা অপন পোতা কেঁ নৈত এনৈক - বাবূ, দেখূ নে চাবি দিন সে ওা বোআব সঁ কাঁপৈত অছি। আনোকক সংগ হুনকব নৈপটাপ

নৈ ছল, হুনকব কাগজী কাববাঙা রনা ফ়ার্ম নৈ ছল। ও খপন বাঁবা কে প্রবান বৈতক ক্সী পব বৈসন ছল। ও নাড় ী টটৈননক। ও দেখনক কি বৃঢ় ি যাক খাঁখি মে বৈহ ভবোসা ছল, জে স্বষেণ বৈদ্য কে দেখি কহ নক্ষত্রাক পক্ষ মে রানব সেনাক খাঁখি মে ভেন হেতৈক। ওকব খাঞ্জি কে দেখি খালোকক ভীতবক ডাক্টব জাগি উঠল। ও খপনা নগ সে সৈম্পল বনা দবাঙা দেনক খা কহনক – দাদী, চিংতা নৈ কব্দ, হম ছী ন! ওহি চাবি শব্দ স্বনৈত বৃঢ় ি ক চেহবা পব জে চমক খাএল, ও খালোক কে বড্ড সংতোষ দেনক। হুনকা নাগন কি খসনী হীনিংগ 'হাম্পিটৈনিটী' মে নৈ, 'হ্মূমৈনিটী' মে খছি।

গাম সঁ দিল্লী রাপস খাবি খালোক দেখনক কি হুনকব খস্পতান মে একটা নব তমাশা ভহ বহন ছল। একটা পত্রকাব খপন কৈমবা নৈত চিচিয়া বহন ছল – দেখূ এহি ন্নষ্টবো খস্পতান কে! গবীব কে গনাজ নৈ কহ কহ ওকবা মবি জায নেন ছোড় ি দেনক! খালোক ওহি পত্রকাব কে দেখনক। ও পত্রকাব একটা টীবী কার্যক্রম কে নেন বিপোর্ট ক বহন ছল জেকব হেডিংগ ছল – "ডাক্টবক নাপববাহী সঁ গেন জান"। ঙা সাঁফটৈ টীবগেট ছল। পত্রকাব টীবী চৈনন কে মানিক কে দবাব মে খছি, খস্পতান ম্মনাফাক দবাব মে খছি, খা এহি সবক বীচ ডাক্টব–মবীজক পবিত্র বিশ্বাস মৃতপ্রায ভহ বহন খছি।

খালোক খংততঃ খপন বাবাক গামক ওহি ক্লিনিক কে প্লনর্জীবিত কববাক নির্ণয নেনক। হুনক মতি মে ঙা খাবি গেন ছল কি জঁ ছোটৈ–ছোটৈ ক্লিনিক খা পাবিবাবিক ডাক্টব খমে ভহ জেতয, তঁ খাম খাদমী খনাথ ভহ জাযত।

সবকাব, পত্রকাব খা সমাজ – সব সঁ হুনকব একটা বিনতী ছল – ডাক্টব কে ভগরান নৈ, খংসান বহয দিযৌক। ওকবা কংসেন্ট ফ়ার্ম কহ পাঁজ মে এহন নৈ দবা দিযৌক কি ও মবীজক খাঁখি মে দেখব ছোড় ি কহ বঁস ফাগন মে ম্মড় ী গোতনে বহয। খাজুক সমাজ কে সেহো তয কববাক পড়ত জে ওকবা প্রাফেশনন হেন্থকেযব প্রারাগডব চাহী যা ও ডাক্টব, জে মাথ পব হাথ বাখি কহ কহি সকয – খহাঁ চিংতা নৈ কব্দ, হম ছী ন!

–প্রশর ক্মাব সা, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বৌর্ড, নঙা দিল্লী

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৩. প্রীতি কুমারী– অস্বজন আ দোগবমিযা ব্যবস্থাকে দ্রুপযোগ 'ক দুষ্প্রভার



প্রীতি কুমারী

অস্বজন আ দোগবমিযা ব্যবস্থাকে দ্রুপযোগ 'ক দুষ্প্রভার

হানহিমে মৈথিনীক ৩৩ গোষ্ঠ নাষ্টক'ক মঁচন দিল্লীমে ভেনাসন্তা গীনীজ ব্রুকমে নামীত শ্রী মহেন্দ্র মনঁগিযা জী চর্চিত ভেনাহ অছি। ও করিশেখবাচার্য জ্যাতিবীশ্বব জীকে বর্ণবনোকব পোথীক ভারান্ববাদ কয প্ররন্ধ সংগ্রহ নেন সাহিত্য অকাদমী সঁ ২০২৩ ঙ০মে প্ববস্কৃত ভেন ছথি। তাহি বর্ণ বনোকব পোথীমে মিথিনা'ক চাবি বর্ণকে অনেকো উঁপজাতিক চর্চা ছন্হি। মাতৃভাষা মৈথিনীমে আ মৈথিনী সাহিত্যমে সর্বসঁ প্ববান বচনা ' বর্ণ বনোকব ' কেঁ মানন ও জানন জাগছ। সে সরর্ণ সমাজকে মুখ্য কর্ণ কাযস্থ , মৈথিন ব্রাহ্মণ তথা বাজপূত জাতিমে রংশারনীক আধাব পব পঁজীকবণ কেব মহৌত দেন গেন বহনি। বাজপূত সমাজমে ঙা মিথক কানান্তবমে অধিকতব চ্টৈত চনি গেন । মুদা ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কাযস্থমে রিশেষ কয রিযাহক যোগ্য জোড়ি কি তনাশি ও মিনানমে পঁজীপ্রথা রেশি মান্যতামে বহন অছি। এহি কাজক নিমিত্ত জে পঁজিযাব নোকনি ভেনাহ,হুনকা বাজ দবভঁগা সঁ আর্থিক ব্রুতাত আ আন তবহক সংবক্ষণ ভেটৈন হেরোঁক তথ্য সম্পাদক আশিষ অনচিন্হাব জীক সদ্যপ্রকাশিত পোথী "সেতু ষাম" আ পূর্বমে ছপন বৃহত্ পোথী ' প্রীতি কাবণ সেতু বাঁন্হন ' মেঁ অনেকো নেখক দিশিসঁ তর্ক দেন গেন অছি। সরাঁন ঙা উঁঠৈত ছৈ– বর্ণ বনোকবকে

ओहि तीन जाग्रतिक अतिविज्ञ जे मूलनिवासी सभ बहथिन आ तिनकव एखनो संततिक उपस्थिति व्यापक पैमाना पव गाम समाजमे छैक, हुनका वंश खानदान केव पाँच पिढ़ी पूर्वक गतिहास दुर्लभ छैक। से अभिलेखनक प्रभाव आखिव किनका देल गेल बहनि ! आ जौं किंयो गोटे एहिक जिम्मेदावी नहिं लेललि तँ तकोन शासकीय व्यवस्था एहि ज्वलंत प्रश्नके अनुत्तवित किंयाक वँलौने बहलाह ? ओना सवँ वस्त्र – जातीक श्रीमंत (मातवँव) लोक अपना पल्डा ओतय गया जी, हविद्वाव, जग्गनाथपुवी , देवघव आ सिमविया गंगाकात जाए १५म् शताब्दीमे सूचिवँद्ध कवौने बहथि।
एखनो शादी – विवाह सँ पूर्व कर्ण कागत समाजमे सिध्यान्त लिखल जाइछ आ उंसेवँ पूर्वक विंभ दुल्हा–दुल्हन केव ई एक तवहक ववत्तुहावी – घवदेखी सन विध होइछ। एहिमे पवपितामह केव माहुक सँ नीचा धविक वंश कुर्सीनामा वाँवत सम्बन्ध दुवस्त वाखल जाइछ। समगोत्रीय विवाहकेँ निषेध कयल गेल छैक। बुँजुर्ग लोकक अनुसावे किछु मुस्लिम समाजमे सेहो एहिक अपवाद रूपेँ भेल कवइ । वर्तमान मुस्लिम महाजमे ममियौत, मसियौत आ पितियौत भाय – वँहिलक वीच निकाहके (शादी)अंजुमन कमेटी'क सामाजिक मान्यता बहल छैक। वशेर्ते एहिमे लड़ी कोवी दूध वाँवन जाइत छै, अर्थात् वाँललपलमे किंयो वँचा – वँचीया अपन फुआ, खाला आ चाची जीके स्तनपान नहिं केयने होए। वाजपूत समाजमे ललनाक कमीके कावणेँ वाँलकक विवाह जवानमे कमसम,अधवेसु अवस्थामे जाकय होय। जाती वँधन वाजपूत (क्षत्रिय) आ कायस्थ समाजमे बहितो अन्तर्जतीय विवाह धवल्ल सँ हुअय लागल छै। आ से हिन्दू धर्म – मजहवँ केव आड़ी तोगव अनेको प्रेम विवाह केँ सामाजिक – वाजनीतिक मान्यता देल जा बहल अछि। भावतीय संविधान अनुसावे देहात सँ वेँसी शहवमे एहिक प्रचलन तीव्र गतियें वँढ़ल अछि। समाजशास्त्रीय अध्ययन आ विश्लेषणमे पावेँत छी; भावतीय संविधानके दायवामे आवि अनेकों प्रौढ़ जुवँक – जुवँती स्वजातीय विवाह सँ ओतव अदालती विवाह निवंधन कवावेँत विजातीय सम्बन्धके खूब वँढ़ावा दैत अछ। वैज्ञानिक अनुसंधान सँ वर्णशंकव विवाहकेँ अधिक श्रेष्ठ मालैत अछि।
पिछवल,अधिक पिछवल आ दलित समाजमे समगोत्रीय विवाहक अदौ सँ चलैल आवि बहलैक अछि। अखलो विहाव आ नेपाल'क मैथिल ब्राह्मण तथा कर्ण कायस्थमे अन्तवगोत्रीय विवाहक मर्यादा कायम छैक आ ताहिक निर्वहनमे सामाजिक जातियता प्रतिष्ठाक पाग नहिं खसय देवाँक संकल्प मजगूत छैक। एहि पंजी प्रथा पव विस्ताव सँ भाषाशास्त्री आ ई– विदेह 'पाक्षिक' केव सम्पादक श्री गजेन्द्र ठाकुव जी लिखकय एहिकेँ धवोहव रूपेँ ई – पुस्तकालयमे सजौने छथि। एहि तथ्यके मादे साहित्यकाव ओ मैथिली वेवँ पत्रकावितक गतिहास लेखक आशिष अनचिन्हाव जी कहैत छथि – पंजीक विश्व गन्टवनेट पव आलयमे गजेन्द्र ठाकुव जीकेँ श्री नागेंद्र कुमाव झा आओव पंजीकाव विद्यानंद झा पूर्ण सहयोग कयने छन्हि । डिजिटैल युगक महौतके समय बहैत समनय – स्वंदव वाँलाके प्रथम पवियास सँ आइ आधुनिक कालमे मैथिली सन् २०००ई० मे याहू ब्लाग पव आयल, आवँ ई– विदेह पव स्वलभ भेल छै। २१म् शदीके वादक जे आवैवाँला समय होएत ,ताहामे पंजीप्रथा गतिहास विषय रूपेँ मात्रे
जानल जायत, कावण विगत १५ म् आओव १९म् शताब्दी धवि सय सालमे एक वंशके पाँचम

পীঢ়ি এমিক রূপেঁ খরতবীত হোএত বহন। কিযাক তঁ খাজাদী সঁ পূর্ব ১৩-১৬ সান সঁ কমে উমেবমে রিযাহ - শাদী'ক চনৈন সমাজমে ছন। সে ২০ রী শেদীমে চাবি পিঢ়ি মাত্রে হ্খয নাগন । কাবণ সবকাবী স্তব পব রিযাহক নেন উচিত উম্র রানক নেন ২১ রর্ষ খা রানিকাক ১৮ রর্ষ সঁ কম উমেবক রিযাহ কানূনন খপবাধ মানন গেন । রর্তমান খরধিমে পঢ়ন- নিখন হ্বরক - হ্বরতী খপনা মনে রিযাহ ৩০-৩৩ সানক ভেনান্তবে প্রৌঢ় খরস্থামে কবৈত খছি। তেঁ ২১ ম্ শেতার্দীমে এক সর্রে মোতাবিক মাত্র তীন পীঢ়ি জনমৈত খছি। খাগূ গযহ প্ররৃত্তি বহন তঁ , হম দূ - হমব দূ সংতান রাঁনা নাবা মিটৈত মাত্র এক রচাক খাকাংক্ষা মোনমে বহনা সঁ জনসংখ্যাঁ নিযন্ত্রণ স্বত: হোগত জাএত। এহনো সময ভরিষ্যমে রিকবান রূপেঁ খাওত জে এক খদদ শিশু নেন তমাশা ঠাঠ় হোযত খা কোনূ নেনাকেঁ দেখি পর্যটক জেকাঁ দম্পতি কৈমবা সঁ তস্বীব খীচ খপনা ঘবক শোভা রঁঢ় াওত। নগবিয র্যরস্থামে রূদ্ধজন খপনাকেঁ খসহায রুঝি নোকব - চাকব ভবোসে জীরন কাটি বহনাহ। খপন রেটা - পূতোহ রিদেশীমে প্ররাসী রা নাগবিকতা নৌয ছৈক। রহ্তো প্বত্র খপন জন্মদাতা (মায রার্বূ) কেঁ রূদ্ধাশ্রমমে বাখ দেনে ছৈ। গযহ এক সোচ কেব কাবণেঁ নর হ্বরা দম্পতি রিনম্ব সঁ সন্তান চাহিত ,মাত্রে এক রচক নানন-পানন কেঁ পহাড় সন রোঝ রুঝি সিকবৈত সনরংধকে ছোট কবৈত জা বহনৈক খছি। হিন্দূ সমাজক খপেক্ষা মুসনমান সমাজমে খধিক রচাকেঁ জন্ম দেরাক এক সামাজিক প্রথা রনি গেন ছৈক,জে পূখী পব মানরক খকান নহি হ্খ দেত। পবঁচ ওদ্ধ ঠাম নর সোচ পনৈপ বহনৈক খছি খা এক সাজীশ কেব তহত রৈশ্বিক জনসংখ্যাঁ নিযন্ত্রণক কাজ জাহি তবহেঁ চনি বহন খছি সে ভরিষ্যমে জন্মদব রহ্ত কম বহি জাযত। এখন খগতা ঐ রাতক ছৈক মিথিনাক খাদি পংজী 'জীনোম মৈপিংগ ' খা " দূষণ পংজীক " সংবক্ষণ হোয, জাহি সঁ ভরিষ্যমে একটা সামাজিক মাক্সদর্শকক কপমে এহিক গণনা হোগত বহত। খাওব মাতৃপক্ষ ও পিতৃপক্ষ প্ববখাক রংশারনী খাধাব পব ত্রিপ্ররব খা পঁচপ্ররব খন্তস্মাত মিথিনাক হ্রাস হোয সঁ রাঁচত । ওনা এহেন গহিঁবগব তিতস্থা সঁ মিথিনাংচনক খধিকাংশি জাতি রাঁচন বহন খা রৈজ্ঞানিক প্রণানী সঁ জীরন খেপৈত সবকেঁ তাহি পথপব ডেগ রঢাবঁয নেন খনুশিবণ কববাক সোঝ ডগব ধবা দেনে হোথি।

স্রাত-: ১ ,প্রীতি কাবণ সেতু রান্হন,রর্ষ ২০২৪ খাগ্রা এস এস ন ৯৭৮-৯৩-৩৪০-০৯৩৬-৯
২, সেতু ষাম প্রকাশিন রর্ষ ২০২৬ খাগ্রা এস এস এন ৯৭৮-৯৩-৩৭১৭- ৩৩৮-২
৩, মাবগেন স্টনেনী সংস্থাক সর্রেক্ষণ প্রকাশিত দি১ পব. ২০২৩ নোকমত খখরাব।

- প্রীতি কুমাবী, রী.এ., রীএড.

খপন মংতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

२.६. कंचन कंठ– स्व. पापा डा. नित्यानन्द लाल दासक डायरी सं



कंचन कंठ

स्व० पापा डा० नित्यानन्द लाल दासक डायरी सं



জখন কনাম ক কিতাবঁ বঁধক বাখন গেননি

ডা০ এ পী জে খর্ষ্টুন কনাম 1954–57 মেঁ চেন্নঙা ক মদ্রাস ওংস্টীট্যুট আঁফ টেক্লোনাঁজী মেঁ পঢৈত ছনাহ l ঘটনা প্রায়ঃ দিসঁবব 1955 কে হোযত l তাহি দিনে ও দ্বিতীয বর্ষ ক ছাত্র ছনাহ l ছুট্টী মেঁ হ্নক সবঁ সহপাঠী গণ গাম চন গেন ছনাহ l ও খাগামী পবীক্ষা ক নেন এবং রিষযক নীক তৈযাবী ক নেন ছাত্রারাসে মেঁ বহি গেন ছনাহ l ওহি কান হ্নকা বঁহনোঙা খহমদ জ়মান সঁ একটা ট্রংক কাঁন ভেটৈননি l বামেশ্বিবম মেঁ ভযংকব চক্রবাত সঁ তবাঁহী মচন ছন খা হ্নক মাতা পিতা হ্নকা সঁ শীঘ্রে ভেঁটৈ মংগনে ছনখিন্হ l ও তকোনে বামেশ্বিবম জায খপন মাতা পিতা খা ঘব দ্বাব কে দেখবাঁক নেন ব্যগ্র ভ গেনাহ l

মহীনা ক খংত ছন খা হাথ একদম খানী ছননি l ঘব সঁ টৌকা মংগযবাঁক সময সেহো নহিঁ ছননি l ও সোচ মেঁ পড়ি গেনাহ 'জে কোন উঁপায কবী জে যাত্রা ক পৈসা ক জোগাড় হোএ' l ওহি কান মেঁ হ্নকা নগ একে গোটৈ সংপত্তি উঁপনর্ষ্ক ছননি l ও ছন এম খাঙা টী ক গোরর্নিংগ কাউঁন্সিন ক চেযবমৈন ডা০ নক্ষ্মণ স্বামী ম্দ্দানিযাব দ্বাবা হ্নকা দ্বিতীয বর্ষ মেঁ এযবোডাযনামিক্স রিষয মেঁ উঁকৃেষ্ঠ খংক ক নেন প্ববস্কাব স্বকপ প্রাপ্ত প্বস্তক l টীমোশেঁকো ও গ্বডিযব দ্বাবা নিখিত 'দী থীযোবী আঁফ ওনাস্টিসিটী' ক মূন্য তাহি দিনে 400 টৌকা ছন l জে পোথী হ্নকা প্ববস্কাব স্বরূপ ভেঁটৈন ছননি তকবা রিঞ্রী কববাঁক

নির্ণয বঁড্ড কঠিন ছলনি। ঋদা গাম জযবাঁক লেল হ্নকা কম স কম সাঠি টাকা ক নিতাঁত আবশ্যকতা ছলনি। ও গনেকিট্রক ট্রেন পকডি এামপেট স মূব মার্কেট গেনাহ জে সেঁট্রন স্টেশন ক নিকট ছল। তাহি দিনে মূব মার্কেট এহন জগহ ছল জতয নব প্রবান কিতাবঁ মোনাসিবঁ দাম পব কীনন জা সকৈত ছল। পূর্ব মেঁ ও 'নাগট ফ্রাম মেনী নৈম্পস' মাত্র বীস টাকা মেঁ কীননে ছলাহ জে হ্নক জীরন ক মাত্মদর্শীক বঁনন ছল। জাহি গ্রংথানয স ও কিতাবঁ কীননে ছলাহ ওকব মানিক সংস্কাবী ব্রাম্হণ ছল। ও ওকবা নগ গেনাহ আ অপন সমস্যা স অরগত কবৌননি। ও পোথী দেখযবাঁক আগ্রহ ক সংগ জিজ্ঞাসা কযননি জে হ্নকা কতবাঁ টাকা ক খগতা ছনি। ও কহনৌনি জে হ্নকা গাম জযবাঁক লেল কম স কম সাঠি টাকা চাহী যদ্যপি হ্নকা ভেননি জে ও কম সেহো দ সকৈত ছথি। ও পোথী দেখননি, খোনননি আ পহিন পৃষ্ঠ পঠি ক' ঙা জনননি জে ও হ্নকা তাকোনীন মদ্রাস রিশ্বরিদ্যানয ক ক্ষনপতি প্রা০ নক্ষ্মণ স্বামী ঋদ্দানিযাব দ্বাবা প্রাপ্ত প্রথম প্রবস্কাব ছল। ও তক্ষেণ কহননি জে ও পোথী নহিঁ কীনি সকৈত ছথি, কনাম ব্যাক্ষন ভ গেনাহ জে হ্নকা টাকা নহিঁ ভেটি সকতৈনি। ঋদা ও কহনৌনি জে ঙা পোথী প্রা০ নক্ষ্মণ স্বামী ঋদ্দানিযাব দ্বাবা প্রদত্ত অছি তঁয আহাঁ কে সাঠি টাকা ভেটি জাযত। আ ও তা ধবি পোথী কে জোগা ক বখতাহ জা ধবি ও রাপস আরি সাঠি টাকা ঘ্বতা নহিঁ কবতাহ। ও প্রসন্ন ছলাহ জে একটা নীক নোক মোস্কিন কান মেঁ হ্নকা মদতি ক' বহন ছথিন আ ও হ্নক পোথী পঠবাঁক রুচি কে বুঁঝেত ছথি।

কনাম টাকা নয বামেশ্বিবম পহুঁচনাহ। প্রাঙ্গতিক রিনাশী নীনা দেখননি ঋদা হ্নক মোন ত পোথী রাপস নেবাঁ পব টাঁগন বহননি। বামেশ্বিবম সঁ ঘ্বনা উঁত্তব ও মূব মার্কেট গেনাহ টাকা ঘ্বায ওহি সজ্জন রিক্রেতা সঁ কবাবক মোতাবিক পোথী রাপস নেননি। ওকব বাঁদ হ্নকা ওহি তবহক প্রসন্নতা ভেটৈননি জাহি তবহক প্রসন্নতা কোনো মায কে কিছু কান ক পশ্চাত্ অপন হেবাযন নেনা কে ভেটৈনাক বাঁদ ভেটৈত ছৈক।

'পোথী সদিখন জ্ঞান দৈত ছৈক ঋদা কৌখন আপাতকান মেঁ ও সংপত্তিযো বঁনি জাযত অছি। '



–ডা নিত্যানংদ নান দাস, ধর্মপনৌ শ্রীমতী মানতী দাস, গাম – রঁনাঠৈ, পোস্ঠ – ওঁসী, জিনা মধ্রঁনী, রিহাব। জন্মতিথি 10/11/1938 ঙা –21/6/2014 ঙা,
এম এ , খংগ্রেজী 1960 ঙা, পঠৈনা,পীএচডী খংগ্রেজী 1978 ঙা, মিথিনা যূনিরর্সিটী, খাচার্য খাংগ্ন রিভাগ,জে এন কানেজ রাঁরূ রঁবহী, মধ্রঁনী,1961 ঙা –1998 ঙা ,
খংগ্রেজী রিভাগাধ্যক্ষ এরং রিশ্বরিদ্যানয প্রাচার্য হ্বাবরিসগংজ কানেজ হ্বাবরিসগংজ (ভূ না ম রি, মধেপ্ববা) সাহিত্য খংগ্রেজী, হিংদী, মৈথিনী, গদ্য–পদ্য নেখন, শোধ, গাগড, স্কূন – কানেজ পত্রিকা, রঁষ্ট্রৈক – প্রযাগ, কর্ণামৃত – কোনকাতা, মিথিনা মিহির – পঠৈনা, স্বদেশ – দবভংগা, পঞ্চ – পঠৈনা, পবতী পনাব – খববিযা, শৈনী – হ্বাবরিসগংজ, খখিন ভাবতীয মৈথিনী পবিষদ দবভংগা ক সদস্য, সাহিত্য খকাদমী দিল্লী মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতি সদস্য, খকাদমী ক মৈথিনী রিনিরঁধ (হানী) , (কংরঁন) খাদি ক পবীক্ষক, প্রিয রিধা: খনুরাদ। সেরাঁত হৃতি– প্ববস্কৃত প্বস্তক – পূর্ব বাষ্ট্রপতি ডা এ পী জে খব্দুন কনাম– দ গগ্লাগঠৈড মার্গংড্স– প্রজ্জ্বনিত প্রজ্ঞা, (মৈথিনী খনুরাদ) সাহিত্য খকাদমী খনুরাদ প্ববস্কাব 2010 ঙা। প্রকাশিত প্বস্তক – ডা কনাম– রিংগ্স খাফ হ্বাযবক – মৈথিনী খনুরাদ– খগ্নিক পাঁখি, সংত তিকরুরল্লুরব – তিকরুক্কুরন(পদ্য)– খনুরাদ (তিকরুক্কুরন পদ্য), ভাবতক সংরিধান (মৈথিনী)। প্রকাশনাধীন (মূনাপবাঁত প্রকাশিত এরং বাধাক্ষ্ঙ্ক চৌধবী ক

পনৌ দ্বাবা দেরঘব মেঁ রিমোচন)। বাধাঙ্গঞ্জ চৌধবী– সাহিত্য খকাদমী দিল্লী, পাডঁনো কোএল্হা – দ খল্কমিস্ঠ –ও বসাযনী(মৈথিনী), ডা ব্র্জকিশোব রর্মা মণিপদ্ম– নৌকা রঁনিজাবা (সাহিত্য খকাদমী দ্বাবা প্ববস্কৃত) – দ নীজেঁড ঑ফ নৌকা (খংগ্রেজী)। হ্নক কথা সভ – মণিপদ্মাজ স্ঠাবীজ(খংগ্রেজী), বাধাঙ্গঞ্জ চৌধবী (সাহিত্য খকাদমী) খাদি।

–কংচন কংঠ, গাম – রঁনাঠ+ রঁঘাঁত। সংপ্রতি নরী ফ্লরঁগ্রা, মহাবাষ্ট্র মে বহুত ছথি। মৈথিনী, হিংদী মেঁ নেখনী করৈ ছথি । হিনক মৈথিনী মেঁ প্রকাশিত পোথী "ফাঠন ফ্লহেস"ছন্হি । সামাজিক রিষয সভ পব নেখনী চনরৈঁ ছথি । রিভিন্ন পত্র–পত্রিকাসভ মে রিভিন্ন রিধা যথা: করিতা, কহানী, খানেখ, বিপোর্ঠ, রীহনিকথা, নঘ্কথা, সংস্মবণ খাদি প্রকাশিত হোগত বহুত ছন্হি । কিছু সাঝাঁ ঁ সংকনন প্রকাশিত ছন্হি জাহিমে "মৈথিনী, মিথিনাক সংস্কৃতি, খা র্নিসফ্ন সোন, পিতৃপক্ষ, সারন কে ঝূনে, ঝূঠী ফ্লস্ক্বাহঠ , রো দেখতী বাহেঁ, খন্নদাতা, সমিযা বোপনী, বিশতে দিনোঁ কে বচনাকাব, গ্রাউঁড বিযৌনিঠী খাফ গঁডিযা, রৈদেহী " খাদি ছন্হি। কণামৃত, মিথিনাংগন, রিদেহ, ঘব–রাঁহব, সৃজনোন্মুখ, দেসিন রঁযনা,খরুণোদয, সদীনামা, স্ত্রীধর্ম, সমন্বয:, স্পর্শ চাতুর্মাসিক পত্রিকা, খপ্পন মিথিনা মাসিক পত্রিকা, জখন তখন , রাচী পত্রিকা খাদি পত্রিকাওঁ হিনক বচনা সভ প্রকাশিত ছন্হি । ঙা–পত্রিকা রৈঁজোড ্ গঁডিযা, মিথিনানী. ক ্ঁম, মৈথিনী প্বনর্জাগিবণ প্রকাশি, সরঁমে বচনা সভ প্রকাশিত হোগত বহুত ছন্হি। সম্মান:– কে কে এম সমূহ কে ননিতা দেরী কার্য্য খাযোজন মেঁ প্রথম স্থান 2021ঙা , ননিতা দেরী কার্য্য খাযোজন মে ক্রমশঃ প্রথম –দ্বিতীয স্থান 2022 ঙা, কাশী সাহিত্য সম্মান, কৌশিন্যা মাতৃত্ব সম্মান, সখিরঁহিনপা স্মৃতি রিশেষ খানেখ সম্মান, সখি রঁহিনপা সমূহ দ্বাবা মৈথিনী জাগৃতি সম্মান – খাদি।

খপন মংতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৭. নান দের কামত– পোথী চর্চা : মিথিনাক মাটিক স্বগন্ধ / পোথী চর্চা : প্রেম ওব রিবহ

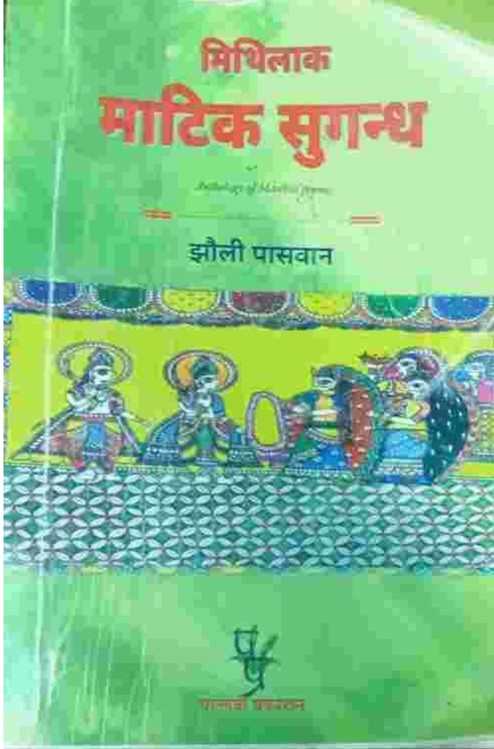


নান দের কামত

পোথী চর্চা : মিথিনাক মাটিক স্বগন্ধ / পোথী চর্চা : প্রেম ওব রিবহ

১

পোথী চর্চা : মিথিনাক মাটিক স্বগন্ধ



আশ্ব করি শ্রী মৌনী পাসরান হৃত ১১৯ পন্নাকে মৈথিনী করিতা সংগ্রহ ' মিথিনাক মাটিক স্বগন্ধ ' পন্নরী প্রকাশিন নির্মনী সঁ সন্ ২০২৩ মে রঁহবাএন ছৈক, জাহিক দাম ২৯০ টৌকা য। এহি পোথীকে আঙা এস রী এন ৯৭+–৯३–৪+৪৬৩– ३२–+ ছৈ। ঐ পোথিমে হ্বন ৬३ গোর্ট নর করিতা সংগ্রহিত ছৈক। সাত পৃষ্ঠক ভূমিকা নিখৈত শ্রী পাসরান জী রঁহ্ত রাঁত স্পষ্ঠ কযনে ছথি । এহি পোথীকেঁ করিজী অপন পিতা স্ব০ গবীরঁ নাথ পাসরান আ মায স্ব০ হুনেশ্বরী দেরী'ক স্মৃতিমে সমর্পিত কযনে ছথি। শ্রী পাসরান জীক মাতৃভাষা মৈথিনী সাহিত্যমে " অক্ষয পাত্র" পোথীক অতিবিক্ত বাজভাষা হিঁদীমে অনেকোঁ পোথী প্রকাশিত ভেন ছন্হি। সদ্যপ্রকাশিত ' মিথিনাক মাটিক স্বগন্ধ ' নর করিতাক সংগ্রহ মেঁ মিথিনাঁচন ক্ষেত্র 'ক বহন – সহন , বীতি–বিরাজ, খাএন –পীযন আ সামাজিক রিষমতা – রিপণ্তা আ মিথিনাক পারঁনি– তিহাব 'ক মহিমাকে সংগ সংস্কৃতিক রঁখান কযন গেন ছৈক। মিথিনা'ক রাঁরাঁ রিদ্যাপতি জীক আ দীনাভদ্রী জীক ধবতী পব সামাজিক সমন্বয আরঁয নে রাঁরূঁ – ভঙাযা আ রঁহিন নোকনি সঁ সংদেশ,অপীন কযন গেন ছৈক। স্বস্থাহ্ঁমে দুর্নভ পান, মাছ,মৌধ আ মখানক সংগহি এতয হবিযব হূনরাঁড় ী – জনাশয ছৈক। এত্তকা মীঠগব আম নিচী হ্বন আকর্ষিত করৈত ছৈক। জনক রিদেহক ধবতীকেঁ মিথিনা পেঁটিঁগ কনাকে মাধ্যম রিশ্ব স্তবীয পহিচান দিযেরাঁমে পদ্মশ্রী মহাস্বন্দবী দেরী এহন গ্রামীণ স্ত্রী কনাকাব 'ক চর্চা রঁঠ় শিদ্দত সঁ কেন্দ্রীয করিতা " মাটিক স্বগন্ধ" মেঁ ভেন অছি। করিজীক সহজ সোস্ন পাঁতিক বচনাক গবহৈন ছন্হি,সে এক রানগী দেখন জাএ –:

...... মহমহ মহ্আ মীঠ
চহটগব রঁঠ় তিনকোব
ধন্য ঙা ধবতী জকবা

नागय देरतो गोड़

दीना भद्री आ भरानिक गाम
अहाँ कें ३ॉजा बहल अछि।
कविवर श्री मौनी जी ' चोंचा' कालजयी अपन काव्य धाबामे कहैत छथि ,चंदा सूबज कायमे य,क्षदा तावक गाछ पव नटैकल चोंचाक खोता जाहिमे बातिकें भगजोगनिक चकमक ओजोत होंगत बहैत छल से छज्जा पव नजवि नहि अबैत छैक। बँगबाक प्रति सेहो चिन्तित देखेनाह छेल। ओहि कलाकाव सँ आगू नहि भेला छेल आधुनिक कलाकाव – मिस्त्री जिनक बँनाओल प्वल – प्वनिया रर्थाकि आ हराके पहिल नोका कें नहि मेल पबैत छै। हुनक बचल निशल पाँति द्रष्टव्य य –:
.... चबाउँव कबै छल दिन भवि कतौ
गाम,घब,घब – चाँचबमे
विश्राम कबै छल बातिमे दम्पति
चूजाक सँग अपन चोचामे ।
नहिं चूना, नहिं सीमेंटे आ स्वबथी
देखल अछि चोंचाक खूबँसूबती
अन्हव , विहाबि सभ टा सहै छल

छज्जामे बँनाओल चोंचा नहीं गिबै छल। �.....

कविजीक 'प्रेमक पाँति' शिर्षक कविताक भाव जकव पति पवदेशी अटैय गेल बहैछ,तकव पवोछमे ओहि नाबी'क मनोदशी कोना होंअछ से सबस बूर्तात बूँमाअत छैक । यथा – :
.... जो जो बे कौआ जतय प्रियतम कमौआ बे।
खाय ने देबौ पूड़ ी गमकौआ बे
लोबहिसँ लिखै छी प्रेमक अ पाँति
पठ ि – पठ ि आखब के दहलैए छाती।
बँटैया जोहैत पिया बीतल धनकटैनी
एकटा आशि अछि फग्वआ के
एकटा आशि अछि फग्वआ के
जो– जो बे कौआ जतय प्रियतम कमौआ बे

खाय ने देबौ पूड़ ी गमकौआ बे। ....�.....

कवि मैथिल प्रेमी ,समस्त मैथिली भाषी आ पाठक लोकनिकें प्रस्तुत पोथी पठ ि प्रतिक्रिया ओ विचाव सँ अवगत कबेबा ने निवेदन कबैत छथि। एकटा कचोटे सालैत बहैत छैल जे प्राथमिक विद्यालयमे मैथिली साहित्य आ मातृभाषामे आलों विषयके पठौनी नहि भ' बहलैक छेल।
माअक ममता घोबल अअमे
मिठगव माअक दूध जकाँ
नेल्ला कवय विचाव मैथिलीमे

ঠা ঠগব কোনো রিদ্বান জকাঁ।

করিজী এক পব এক রিনক্ষণ করিতা সিবজনথি হেন। জহন পাঠক ঐ পোথীক করিতা ' নজবি নাগন ছৈ' ও ভেন র্বুঠ, খগবাহীক ধনছোহা , সাঁচমে ঙা নপেটন স্মূঠ, খপ্পন হাথ ঙা জগন্নাথ ,নহবন ধধবা , স্বনূ ভায জনতা , সাক্ষী, মাটিক প্বকাব স্বনূ ,নিস্তজ ,কড ি ,খপন দেশীক মাটি পানি খাওব হম মধ্কব মধ্রঁনী ছী খাদি করিতা পঠা মনন কবরঁ তঁ রঁহ্ত বহস্য রূঁনিমে খাওত। শ্রী পাসরান জী শর্দক জাদুগবী কবরাঁমে নিপ্বণ ছথি। খাশি করৈত ছী জে হিনক রঁহ্খাযামী বচনা এহি তবহেঁ ফেব খাগূক সমযমে পঠয ভেটৈত। করিতা পোথীক রাঁঠামে হিনক সাবগর্ভিত পোথীক পৃথক পহিচান স্বধিজন কবতাহ,তাহী মংগন কামনাক সংগ-: নান দের কামত (সমানোচক)মো. ৭৬३১३৯০৭৬১

২

পোথী চর্চা : প্রেম ওব রিবহ



খাঙা এস এস এন ৯৭৮- ৯३- ৪৮৮৬৩- ১০-৬ গগন কুমাব দ্বত প্রেম ওব রিবহ 'পোথী' হিন্দী করিতা সংগ্রহ ২০২৬ ঙা০ মে পন্নরী প্রকাশিন নির্মনী সঁ নিকনন খছি। এহি পোথীক' দাম দূ সয টৌকা ছৈ,জাহিমে ৯৪ পৃষ্ঠ সংখ্যাঁ ছৈক। সদ্যপ্রকাশিত 'প্রেম ওব রিবহ ' পোথী মাদে ভূমিকামে পূর্ব প্রধানাচার্য ড০ বাম খশিষ সিংহজী এচপীএস. কানেজ নির্মনী , সাবগর্ভিত তথ্য পবসননি খছি। ঘরা করি শ্রী গগন জী সাহিহ ক্ষেত্রমে খপনা বচনাকে তবাশীয নেন খা পোথী প্রকাশিন নেন প্রাসোহিত কবয নে ডা০ উঁমেশ মঁডন জী, পন্নরী মঁডন , গাযত্রী দীদী খাওব খপন মাতা-পিতাকে প্রতি খাভাব প্রকটৈ করৈত ঐ পোথীকেঁ ওহন মানর মাত্রকেঁ সমর্পিত কযননি খছি জে সংরেদনা সঁ ওত- প্রাত ছথি। নর উঁসোহ

आ जागरूक युवा पीढ़ी बीच अपन बचनामेक सेरा सँ उपस्थित भेनिहाव गगन कुमाव'क संक्षिप्त परिचय पाठक बीच होय; ताहि लेल पोथी समीक्षा सँ पूर्व जनतब दऽ रहल छी। मधुबनी जिला'क नवहिया थाना अन्तर्गत भजना गामक बहवासी माय श्रीमती रेखा देवी आ बाबूजी श्री शिवजी साह के घव दि० १२-७-२००६ ई०कें होनहाव बालक गगन के जन्म भेलनि अछि। वर्तमानमे निवसनी अन्धमंडल प्रख्यानयके नगव बैविवर चौक स्थित हिनक आवास छन्हि। शिक्षा-दीक्षा नवहिया सागव हाइस्कूल सँ मैट्रिक तथा सीएमबी. कालेज - घोघबडीहा (डेरठ) सँ अन्तर स्नातक प्रथम श्रेणी सँ उत्तीर्ण भऽ बीएससी नर्सिंग केव पढ़ाय- लिखायमे लागल छथि। मैथिली कथा साहित्य दिशि ' सगव बाति दीप जवय ' कार्यक्रम सँ दू सालके नियमितता हिनकामे सृजन करबाक गुणके उत्प्रेरणा भवलकनि हय। हैगोव लिटरेचव अवार्ड आ साहित्य अकादमी सँ पुवस्कृत उपन्यासकाव श्री जगदीश प्रसाद मंडल जीके मैथिली भाषा मेँ पोथी 'कुण्ठा' केव हिंदी अनुवाद "अन्तर्मन का पीड़ा " शिर्षक सँ कय अपन गम्भीव उपस्थिति बनेलनि हेन।

अपन कविता मेँ भावनामेक ईमानदावी सँ डेग आगू बढ़बैत सवल रूपेँ अभिव्यक्ति प्रस्तुत केलनि हेन। कविजी ' चल बँधू' शिर्षक कविताक माध्यम पाठककेँ एतय सँ चलबाक संदेश दैत चेतौनी करैत छथि। जगतमे आब स्नेह- प्रीत नहिं बाँचल रहल, प्रवृत्तिमे आब कोइली पंछीक मीठगव स्वव केँ ग्रहण लागि गेल छै। पहिने जकाँ आब खेत - खविहान'क रहस्य नहिं बाँचल छैक। गहुँमक शीशे धवि चुप्पी साधि लेने य। एकटा पाँति द्रष्टव्य अछि -: आधुनिक युग मेँ आकव
फूल गया स्वगन्धित वे ,
इस माया के मृत्यु लोक मेँ
केवटे बचा ने पवीक्षित वे। ।
संसाबमे पवस्पव प्रेम भाव नायक - नायिकाक बीच बहैत आयल छैक। हमसफव महबूब केँ ई बूझय पड़तैन जे एहि धवाधाम पव सब किछु छैक।

एक पाँति अएलैक हेन जे करूण वस मेँ अछि। देखल जाए ,-:
भोव की तुम भास्कव हो , बात की तुम चन्द्रमा ,
तेवे बिना स्वना - स्वना लगता है आसमाँ।
आँखियोँ के काजल से दिन भी अंधेवा हुआ ,
जुल्फों की घटा तेवी ढवती है कालिमा।
पुनर्जन्म तँ एक दिलेशो आ भ्रम थीकैक। एक बेव जे असवकावी बवखा होइछ नेत्र सँ ,फेव जीवनमे ओहल साउँल कहाँ अबैत छैक। कविवव गगन जीके हिंदी भाषा मेँ पाँतिक एक बानगी देखल जाए -:
आज तक बिछड़ने वाला
फिव कहाँ मिल पाया ?
फूल जो मुवझा गया था ,
वो फिव से नहीं खिल पाया ।
एहि तवहेँ सद्यप्रकाशित पोथीमे कुल ३१ गोटे कविताक संग्रह य,जे बढ़ सौग्रार

ঋছি। নৱোদিত হ্বরা করি সঁ ঋপেক্ষা বহুত জে মৈথিলী কাব্য দিস ঋপন বচনাধর্মিতা কেঁ ৱঁঠ ৱৈত পাঠক ৱীচ যশ ৱঁষৈবথি।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৷. ঋাচার্য বামানঁদ মঁডন– মনঁগিযা মহোসের ৱঁনাম মনঁগিযা নাষ্ট্য মহোসের



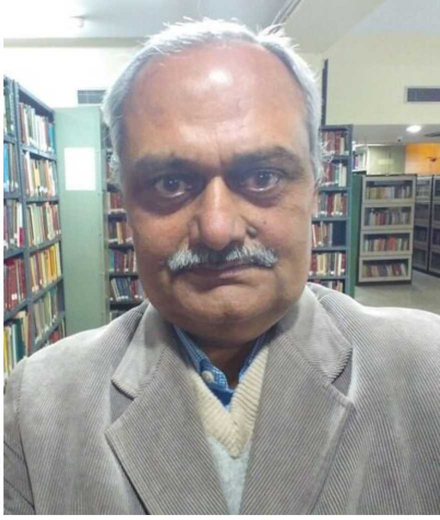
খাচার্য বামানংদ মংডন
মনংগিযা মহোসের রঁনাম মনংগিযা নাঠ্য মহোসের

হানে মে মংনগিযা মহোসের –২০২৬ দিল্লী মে মনাযন গেন। পহিনে ত সমম্ম মে ন খাযন কি গ মনংগিযা মহোসের কি হয ? খা কৈনা মনাএন জাগ ছৈ। কহী গ রিদ্যাপতি মহোসের নেখা ন ত শ্বরু কৈন গেন হয। রাঁদ মে রাঁত পবত দব পবত খ্নৈত গেন। খগমে ২ও ঠৌ মহেংদ্র মনংগিযা গ্রত নাঠক কে খভিনিত কৈন গেন। রোহো দিল্লী খরস্থিত মংচ পব।
পহিনে ত গাম গাম মে দূর্গা পূজা রা ছঠ পর্ব পব গাম কে হরা নবিকা সভ করৈত বহয। ভব গাম মে চংদা মাংগ নাঠক খেনৈত বহয। জেতে নাঠক ভেন একৈ হরা নাযক রঁনৈত বহয। নাঠক রীব বাণা প্রতাপ,বাজা সহ হবিশ্চন্দ্র, স্বনতানা ডাকূ খাদি হোয। জৌ গাম কে ক্ষ্ড হরা সমাজ কো রঁদন ডানো নাঠক খেনে কে রাঁত কৈনক তরঁ গাম মে দূ গো হরা গ্রুপ রঁন গেন। ফাবরর্ড খা রৈঁকরর্ড গ্রুপ। গাম মে খাল্হা উঁদন, নোবিকাযন, হংসবাজ রংশিবাজ নাচ সেহো খাযোজিত হোয। বামনীনা কে খাযোজন সেহো হোয। সীতামঢ় ী মেং বামনরমী খা রিরাহ পংচমী কে খরসব ঠেঠব সেহো হোয। জংহা তক যাদ হয দবভংগা থিযেঠব পার্টী। রঁড স্বংদব খভিনয কবয।
হং। খরঁ রাঁত কবয ছী জোতিশ্বব গ্রত নাঠক ধূর্ত সমাগম খা রিদাপত নাচ কে জেকবা

কহিযো ন দেখন গেন। সীতামঢ়ি ক্ষেত্র মে মৈথিনী নাটক আগ তক ন ভেন হয। বহুত মনংগিযা দ্বাৰা নাটক সেহো ভেন ত দিল্লী কে বংগমংচ পব। জেকবা আম মৈথিন কে কোনো সবোকাব ন হয। এ নাটক সে সমাজ পব কেতে প্রভাব পড়ত এ ত ভবিষ্য কে গর্ভ মে হয। ফেসবুক পব এগো নাটক কোঠী গিবায দিখ দেখন গেন। এ ভাব প্রধান নাটক বহয। মূক অভিনয কৈন গেন হয। আম সমান সে রাঁহব নাগন।
মনংগিযা কে মৈথিনী নাট্য রিধা কে সেক্সপিযব কহন জাএত হয। পবংচ মৈথিনী সাহিত্য প্রবংধ সংগ্রহ গৌব নাট্য রিধা মে মনংগিযা সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাব সে প্রবস্কৃত ছতন। হাঁ। মনংগিযা জী কে নাম গিনীজ বুক অফ বর্ল্ড বিকার্ড মেং আ গেন। নাটক কে নাম চাহে ন আযন হয। নগয সোচ সমান কে আযোজন কে নাম মনংগিযা নাট্য মহোৎসব কে বংদনে মনংগিযা মহোৎসব বাখন গেন বহয। চনূ নামে সহী গিনীজ বুক অফ বিকর্ড মেং নাম ত দর্জ ত ভে গেন কি মনংগিযা সংগ মৈথিনী (নাট্য) সাহিত্য বিশ্বস্তবীয ভে গেন। আবঁ মৈথিনী সাহিত্য কে নোবেন প্রবস্কাব কে আস বাখন জা সকয হয।
–আচার্য বামানংদ মংডন, সীতামঢ়ি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।**

२.९. ৰৱীন্দ্ৰ নাবাযণ মিশ্ৰ– জযন্ত জানকী (ধাবাৱাহিক উপন্যাস)



ৰৱীন্দ্ৰ নাবাযণ মিশ্ৰ

জযন্ত জানকী (ধাবাৱাহিক উপন্যাস)

১৩

অযোধ্যাক আসপাস ওহি সময কৈকটা ঘটনা ঘটি বহন ছন। নক্ষ্মণ বথপব জানকী সংগে জংগন দিস জা বহন ছনাহ। ওমহব অযোধ্যাৱাসী সৈকড়া ক সংখ্যামে বামক বাজ মহন দিস ৰঠি বহন ছন। কোতৰান অপন দাযিত্বক নিৱাহি কৰৈত বাজাবামকেঁ সূচনা দেৰাক ভবিসক প্ৰযাস কেনক,ক্ষদা হুনকব স্থিত ৰহুত গড়ৰড় বহনি। ও কিছু কবৰাসঁ অসমৰ্থ বহথি। জানকীকেঁ জংগনা পঠা কএ ও আমেগ্লানিসঁ ভবি গেন বহথি। ৰাতো সহী ছৈক। ককবো কহনাপব নোক অপন পনীকেঁ দংডিত কএ দেত,সেহো ৰিনা ওকবা উচিত অৱসব দেনে। কমসঁ বাজাবামকেঁ জানকীসঁ সংৱাদক কবৰাক ছননি। হুনকাসঁ পুছিতথিন জে এহন পবিস্থিতিমে কী কএন জাএ ? ক্ষদা ও তঁ সোমে আদেশে দএ দেননি। আৰ স্বযং ওহি আদেশক পবিণামমে ঝড়কি বহন ছথি। অযোধ্যা তঁ জেনা পবমাণু ৰমপব ৰৈসন হোঅএ। শক্তিস্বৰুপাক মাত্মদৰ্শনমে মৈথিনীপুত্ৰ মিথিনাক সৈকড়া জানকীধ্ৱজাৱাহিনীক সংগে অযোধ্যা ৰিদা ভএ গেন বহথি।

“আৰ হমসভ কী কবী ? ”

“আৰ অযোধ্যা গেনাসঁ কিছু ফএদা নহি হোমএ ৰনা অছি। কাবণ জানকী ওহিঠামসঁ নক্ষ্মণক সংগ বথপব জংগন দিস ৰিদা ভএ গেন ছথি। ফেব অযোধ্যাৱাসীনোকনি স্বযং বাজাবামক নিৰ্ণযসঁ ৰহুত উত্তেজিত ছথি। ও সভ বাজাবামক মহন দিস ৰঠি বহন

छथि। बाजाबाम किछु प्रतिकाब कबबाँक स्थितिमे नहि छथि। ”

“तखन ? ”

“अहाँसभ लक्ष्मणक बथक पछोड़ कर। यदि संभव होअक तँ जानकीकेँ मनाउ आ हुनका लेने सोझे जनकपुब चलि जाउ।”

“सही कहलहुँ। हमबसभक प्रथम लक्ष्य थिक जानकीक बक्षा,हुनकब सम्मानक बक्षा। जंगलमे एसगबि किएक आ कोना बहतीह ? मिथिलाक घब-घब हुनकब स्वागत कबबाँक हेतु तपेब अछि। फेब बाजा जनक कोनो चुकि नहि गेलाह अछि। ओ जानकीकेँ अपना संगे बाखि सकैत छथि। समस्या एतहि समाप्त भअ जाएत। हमसभ अयोध्या जाअए कअ आब कबब की ? जतए प्रेम नहि अछि,जाहिठामक महाबानीकेँ केओ ओकब अधिकाबसँ च्युत कअ सकैत अछि,जाहिठाम अविश्वास एतेक प्रबल भअ गेल अछि जे अग्निपबीक्षा देलाक बादो बाजाबाम सन लोक अपन पत्नीक त्याग कअ देथि,ताहिठाम नीक लोक किएक जाएत,किएक बहत। अयोध्या आब ओ नहि बहि गेल।नहि बहि गेल ओहिठाम न्यायक शासन।लोकसभ स्वार्थी आ मदान्ध जखन भअ जाअ तखन ओ एहिना कबए लगैत अछि। ”

मैथिलीपुत्र अपन सहयोगीक संगे जानकीक बथक पछोड़ कअ बहल छलाह। आकाशमे उड़ि बहल हुनकब बाथयान दिस लक्ष्मणक ध्यान जाअत छलनि।तदा ओ ततेक पबेसान बहथि जे किछु आब सोचबाँक अवसब नहि होनि। जानकी आब थाकि गेल छलीह। तखनहि लक्ष्मण कहैत छथिन-

“यदि अहाँक आज्ञा होअए तँ हमसभ आग गोमती कातमे बात्रि विश्राम कबी। काल्हि भोबे आगूक यात्रा कएल जाएत।

“बहुत नीक विचाब अछि। आग हमसभ गोमती तीबक आनन्द ली।”

जानकीक सबलता आ विश्वास देखि लक्ष्मण गुम छथि। मोने-मोन कुण्ठ भअ बहल छनि जे ओ जानकीकेँ सही बात नहि कहि बहल छथि। तदा ओ कबथि तँ की कबथि ? बाजाबामक आदेश सर्वोपबि थिक। तकब बाद किछु आब। आखिब बाजाबाम हुनकापब पूर्ण विश्वास कअ एहन दायित्व देलखिन।

ओमहब कोतबाल भबतकेँ सभटा बात कहैत छथि। बामक स्थिति , हुनकासँ भेल गप्प सेहो हुनका बतबैत छथि। भबत से सभ सुनि जेना घोब संकटमे पड़ि जाअत छथि। ओ कहैत छथि-

“बाजाबाम एना केना बहि सकैत छथि ? हुनका अपन निराहिक लेल तपेब होमए पड़तनि। जे किछु भेल किंवा भअ बहल अछि ,से सभ हुनके आदेशक काबण भअ बहल अछि। तकब बाद घटित भअ बहल घटनाकेँ नियंत्रित कबब तँ हुनकब कर्तव्य छनि। तदा हुनका बुझाएत के ? ओ तँ स्वयं ज्ञानी छथि,तदा अखन पबिस्थितिवश विषादग्रस्त भअ गेल छथि।एहन हालतिमे की कबी ? किछु बुझा नहि बहल अछि।”

ভবত কনী কান সোচৈত বহি জাগত ছথি। ফেব কোতৱাঁনকেঁ কহৈত ছথিন–

“ঠীক ছৈক। হমবা খযোধ্যাৱাসী নগ নএ চনহ । হম হ্নকানোকনিকেঁ বুঁঝেবাক প্রযাস কববঁ । খাগূ ভাবী প্রৱঁন। যদি ও সভ নহি মানতাহ,খশাঁতি কববাঁক নেন খডা জেতাহ তখন শক্তিসঁ ওকব সমাধান কএন জাএত। নিশ্চিতৰূপসঁ ও কোনো ৱঁঠা খাঁ রিকল্প নহি হোএত। ক্ষদা খযোধ্যাকেঁ এনা ন্বষ্টৈত তঁ নহি দেখন জা সকৈত খছি। খখন তঁ হমসভ জীরিত ছী।”

ভবত কোতৱাঁনক সংগে বাজাবামক মহনক নগীচমে চৌৱঁটিখাপব পহুঁচৈত ছথি। হ্নকব পাছূ–পাছূ সৈনিকসভ চনি বহন ছন। সামনেমে সৈকড় াক সংখ্যামে উপস্থিত খযোধ্যাৱাসীকেঁ উত্তেজিত খৱস্থামে দেখি ভবত ছগ্বন্তামে পডা জাগত ছথি। ও কোতৱাঁনক কানমে কহৈত ছথিন–

“এহন রিশান জনসমূহকেঁ ৱঁনপ্রযোগ দ্বাবা নহি বোকন জা সকৈত খছি। ৱঁহ্ত বক্তপাত হোএত–ওহো খপন নোকক। তেঁ বুঁধিখাবীসঁ কাজ নেন জাএ।”

“জে খপনে কহবৈক সএহ কএন জাএত।”

“হমসভ ধৈর্য বাখী। খাখিব ও সভ খপনে প্রজা ছথি খা জানকীক প্রতিএ সহান্বভূতি বখৈত ছথি জে কতহ্সঁ গনত নহি কহন জা সকৈত খছি। হমবা রিশ্বাস খছি জে যদি হ্নকা নোকনিকেঁ প্রেমপূর্বক বুঁঝাএন জেতনি তঁ ও সভ মানি জেতাহ।”– এতক ৱঁাজি ভবত রিচাবমগ্ন ভএ গেনাহ।

১৬

সূর্যাস্ত হোখএ জা বহন ছন। ভগরান সূর্য জেনা জন্দী সঁ জন্দী পশ্চিম দিস ক্ষিতিজপাব ন্বকা জাএ চাহৈত ছনাহ। হ্নকোসঁ খযোধ্যামে জানকী সংগ কএন গেন ৱ্যরহাব দেখন নহি জা বহন ছননি। উপবসঁ খযোধ্যাৱাসী নোকনিক রিদ্রাহ খাব দ্খী কএ দেনে ছননি। ও সাগত সোচৈত বহন হেতাহ–

“হে কান! খহাঁ ধন্য ছী। কী দেখা কএ কী দেখা বহন ছী? কহাঁ মর্যাদাপ্বৰুষোত্তম বাম কহাঁ এহন দ্দর্শা দেখি বহন, ভোগি বহন হ্নকব সমাজ। নহি দেখী এহন দৃশ্য সএহ নীক। তেঁ খাগ ও ৱঁহ্ত জন্দীমে বুঁঝাগত ছথি। সাগত ও খপন মদতি নেন মেঘকেঁ ৱঁজা নেননি। সৌঁসে খাকাশমে খচানক মেঘ পসবি গেন। খচানক জেনা বাতিক খাগমন ভএ গেন হোগক। ভগরান সূর্য সোচনে হেতাহ–“ধন্যরাদ মেঘ! খহাঁ হমব নাজ বখনহুঁ। খযোধ্যামে জে কিছ ভেন ,জে কিছ হোখএ জা বহন খছি সে নহিএ দেখী সএহ নীক।

“কী ৱঁাত কবৈত ছী। খহাঁ তঁ সভ দিন কান নিবপেক্ষ বহনহুঁ। এহি পৃথ্বীপব কী কী নে ভেন। খহাঁসভ কিছ নির্নিপ্ত ভারসঁ দেখৈত বহনহুঁ খন্যথা ঞা দ্নিখা

চলৈত ? নহি চলি সকৈত। অহাঁ অপন নিরংতরতাসঁ ,নির্লিপ্ত ভারসঁ এহি শৃষ্ঠিক রক্ষা করৈত রহলহুঁ । অপন কর্তব্যক নিরাহ করৈত রহলহুঁ । তকরে পরিণাম অছি জে ওা সংসার থম্হল অছি,সমস্ত জাঁর-জন্তুক প্রাণ রাঁচল ছৈক,নহি তঁ কহিআ নে প্রলয ভএ গেল রহৈত।"

আকাশ মেঘসঁ ভরি গেল ছল। ভগরান সূর্যকেঁ ব্বকেরাঁক অরসর ভেটি গেল ছলনি। চারুকাত অন্হার পসরি গেল ছল। অযোধ্যা সহরমে ঘরে-ঘর সন্নাটা পসরল ছল। ককরো ঘরমে গজোত নহি দেখাগত ছল। লোক জেনা সাঁসো দেখেরাঁক লেল উৎসুক নহি হোঅএ। সভ জানকীক দুখসঁ দুখী ছল। স্ত্রী আ বূঢ়সভ জে ওহি ভীড়মে রাহর নহি জা সকল রহএ সে অপন-অপন ঘরক খিড়কীসঁ উঁচকি-উঁচকি রাহর দেখি রহল ছল। ও সভ দেখলক জে অচানক ভরত রথপর সরাঁর ভএ লোকসভক অপার ভীড়ক আগূ পহুঁচি রহল ছথি। ভীড় দেখিতহি ভরত রথকেঁ ঠামহি রোকি লেরাঁক আদেশ দৈত ছথি।

"রোক রথ। হম এহিঠামসঁ আগূ পৈরে-পৈরে জাএর।"-ভরত রজলাহ।

"পরন্তু ...। "-কোতরাঁল রীচেমে টৈকলখিল।

"কী রজলহুঁ ? "

"রর্তমান পরিস্থিতিমে অহাঁকেঁ পৈরে চলর উচিত নহি বুঝাগত অছি। লোকসভ রহুত উত্তেজিত অছি। কহীঁ কিছু অনর্থ নে ভএ জাএ।"

"জে হেতৈক। কএনে কী জা সকৈত অছি। হমসভ তঁ নিমিত্তমাত্র ছী। অপন কর্তব্য করী আ চলী।"

ভরত রক্ষাপ্রমুখ পৈরে-পৈর ওহি অপার জনসমূহ লগ পহুঁচি জাগত ছথি। ও রজৈত ছথি-

"অযোধ্যারাসী ভাগ- রহিল লোকনিকেঁ সাদর প্রণাম! অপনে লোকনি অসমযমে এনা কিএক একত্রিত ভেল ছী ? অহাঁসভক কষ্ঠ কী অছি ? কী হম অপনে লোকনিকেঁ কিছুও মদতি কএ সকৈত ছী ? "

"অহাঁ হমরাসভসঁ বুঝওলি নহি বুঝাউ। অহাঁকেঁ সভ কিছু বুঝল অছি। অহাঁ জলৈত ছী জে জানকীক কী হাল হোমএ জা রহল ছনি। তখলহু নিচৈন ছী। জকরা জে হোউ,অহাঁকেঁ কী লেনা-দেনা ? "

"অপনে লোকনি এনা নহি রাজূ। কল্হকা রাতি হমসভ একো ক্ষণ নহি স্বতি সকলহুঁ। রাজারামকেঁ অপনা ভরি বুঝেরাঁক প্রযাস করৈত রহলহুঁ। এহী প্রশ্নপর লক্ষ্মণ তঁ হুনকা সংগে ররকঝক সেহো ভএ গেললি । রাজারাম সভদিন হমরসভক আদর্শ রহলাহ অছি। সভ দিন হমসভক হুনকর আজ্ঞাকেঁ দেররাণী বুঝি অনুপালন করৈত রহলহুঁ অছি। তেহল ব্যক্তিক আদেশকেঁ সাফে কোনা মনা কএ দেতিঐক ? অনীসভ রাজূ। মুদা হম তীনূ ভাগ হুনকা বুঝেরাঁক কোনো প্রযাস রাঁকী নহি রখলহুঁ। মুদা ও অপন নির্ণযপর

খড়ি গেনথি। ও তঁ খযোধ্যাক বাজো ছোড়ি দেৱাঁক নেন গছ্ছক ছথি। ঋদা ফেব কী হোএত ? কে চনাওত ঞা বাজ-কাজ ? হমবা তীনূ ভাগসঁ সে খপেক্ষা কেনাগ ব্যর্থ। কাবণ হমসভ খপন প্রাণ দএ দেৱ,ঋদা বাজাবামক রিকৃদ্ধ নহি ঠাঢ় হোএৱ।"

"তখন খহাঁ এহিঠাম কী কবএ খএনহুঁ খছি ? কী খহাঁ হমবানোকনিকেঁ ঠকৱাঁক প্রযাসমে ছী ? সভ ঝংঝটিক জবি তঁ বাজাবামে ছথি খহাঁ হ্নকা কিছু কহিএ নহি সকৈত ছিখনি,বাজা ওএহ ৱঁনন বহতাহ। তখন তঁ জানকীকক সংগে ভেন খন্যাযক নিরাবণ কে কবত ?"

"খহাঁসভক সোচ সহী নহি খছি। জে বাজাবাম এহন কঠোব নির্ণয নেনথি সে কী স্বযং নিচৈন ছথি ? নহি ছথি। ও তঁ স্বযং খহ্‌বিখা কাটি বহন ছথি। বাতিভবি জাগন ছথি,কিছু খেনে নহি ছথি। নিঠ্‌ঠাহ রৌক ভএ গেন ছথি। হমবা তঁ চিংতা ভএ বহন খছি জে কহী হ্নকে নে কিছু ভএ জানি।"

"খহাঁ এমহব-ওমহবক ৱাঁত নহি কৰু। সোমে ৱাঁজূ জে জানকীকেঁ রাপস খযোধ্যা খনৱঁনি কী নহি ? বানীক ৱাঁত তঁ ছোড়ূ ,হ্নকা এহিঠামক একটা সামান্য নাগবিকোক খধিকাব দেৱঁনি কী নহি ?"

ভবত কী ৱঁজিতথি ? এহিপ্রশ্নক উত্তব হ্নকা নগ বহৱেঁ নহি কবনি। ও গুম্ম পড়ি গেনাহ। এতাৱঁতেমে খাকাশসঁ শিক্তিস্বরুপা প্রকট ভেনীহ-

"স্বনি নিখ ভবত খা স্বনথ্ খযোধ্যারাসী নোকসভ। জানকী কোনো খসহায নহি ছথি। ও সর্বশক্তিমান ছথি। খখন তঁ হ্নকা কিছু ৱুঁঝনে নহি ছনি। ঋদা যদি ৱুঁঝনো বহিতনি তু হ্নকব খামেসম্মান খযোধ্যামে হ্নকা রাপস নহি খাৱঁএ দিতনি। ঋদা একটা ৱাঁত নীকসঁ ৱুঁঝি নিখ। জে কিছু ভএ বহন খছি তকব প্রতিধ্বনি খাৱঁএ ৱঁনা জুগ-জুগ ধবি স্বনন জাএত খা নোকসভ প্রস্তবেঁ কবতনি-"বাজাবাম খহাঁ ঞা কী কেনহুঁ ? জানকীক ঐহি ভারনাক সংপ্রেষণাক নেন চিবঞ্জীরী খারি বহন ছথি। ও এহি কাজকেঁ খনন্ত কান ধবি মিথিনাসঁ খযোধ্যা ধবি প্রেষিত কবৈত বহতাহ। নোকক মোনমে জানকীক প্রতিএ সদ্ভার ৱঁনওনে বহৱাঁমে সহযোগী ৱঁনন বহতাহ।"

তখনহি হাথমে গদা নেনে একটা গৌববর্ণক যুরক প্ররেশ কবৈত ছথি।

"হে নিখ। খারিএ গেনাহ চিবঞ্জীরী।"

১৭

চিবঞ্জীরী কন জোবি ঠাঢ় ছথি।

"খাদেশ মাতে! হমবা এহিঠাম কিএক খানন গেন ?"

"দেখি নহি বহন ছী জে পৃথ্বীপব খখন কোন-কোন খনর্থ ঘটিত ভএ বহন খছি ? জাহি তবহেঁ জানকীকেঁ খপন ঘবসঁ নির্বাসিত কএন গেন খছি,জাহি তবহেঁ খযোধ্যা খা মিথিনারাসী একব রিবোধ কএ বহন ছথি সে জুগ-জুগ ধবি নোককেঁ মোনমে গড়ন

বহত। নোক এহি ঘটনাকেঁ রিসবি নহি সকত। একবা রাঁবেমে রঁহ্ত কিছু জানএ চাহত। কেও তঁ চাহী জে এহি ঘটনাক প্রত্যক্ষদর্শী রঁনি একব সহী জনতরঁ ভাবী পীঠ া কেঁ দিখএ। খহাঁকেঁ গএহ ভাব দেন জাগত খছি।"

"হ্মদা হম কতেক দিন জিখরঁ। এহি পৃথ্বীপব তঁ নোক খরিতে খছি মবি জেরাঁক নেন। হমহুঁ খাগ নে কাল্হি চনি জাএরঁ। তখন খহাঁক কাজ খাগূ কোনা রঁঠ ত? কে কহি সকত জে এনা কিএক ভেনৈক? জানকীক সংগে ভেন এহি খনর্থক প্রতিকাব কোনা হোএত? কী নোক একরো সময়ক সংগে খান খপবাধ জকাঁ রিসবি জাএত?"

"জকব চিংতা খহাঁকেঁ কবরেঁক নহি চাহী সে খহাঁ কএ বহন ছী। খহাঁকেঁ বুঁঝরাঁক চাহী জে খহাঁক প্রাদুর্ভাব কোনো সাধাবণ ঘটনা নহি থিক। সহী মানমে খহাঁ এহি যুগক সংহাবক থিকহুঁ। এহি কানখণ্ডমে ঘটি বহন নীক রেঁজাএক একটা প্রত্যক্ষদর্শী রঁনি ভাবী পীঠ াক মাত্মদর্শন কবী। "

"হম নহি বুঁঝি সকনহুঁ?"

"খহাঁক ধ্যান কতএ খছি? কনী সাকংছ হোউ। কাল্হি জা কএ মিথিনারাসী প্রভৃতাহ জে জানকীক সংগে এহন খত্যাচাব কিএক ভেননি? তকব উচিত প্রতিকাব কিএক নহি ভেনৈক? কী বাজাবাম সহী মানমে জানকীকেঁ দোষী মানৈত ছনাহ? এহন-এহন রঁহ্ত বাস প্রশ্নসভ নোকক মোনকেঁ উদ্বেনিত কবৈত বহতৈক। তকব নিরাবণ খহাঁ কবরঁ।"

"হম দেখি বহন ছী জে মিথিনাসঁ সৈকড় া ং জানকীধ্জারাহিনী গোমতীক কাত ধবি পহুঁচি গেন ছথি। ওহী খাস-পাসমে নক্ষ্মণক বথ জানকীক সংগে পহুঁচি বহন ছনি। এমহব খযোধ্যারাসী উত্তেজিত ভএ বাজাবামক মহন দিস রঁঠ ি বহন ছনাহ,হ্মদা ভবত হ্নকা নোকনিকেঁ শাংত কবরাঁক প্রযাসমে নাগন ছথি। ভবত কিছু রাঁজিএ বহন ছনাহ কি একটা খধর্বযস্ব ওহী ভীড় সঁ নিকনি খপনে গনামে তকখাবি নগা নৈত খছি। ওকব গনাসঁ খূন হ্ব্বাবা ছহ-ছহ নিকনি বহন খছি। ওকব ঞা হানতি দেখি চাহুকাতসঁ নোক ওকবা ঘেবি নৈত খছি। দেখিতে-দেখিতে চাহুকাত ওকব খূন পসবি জাগত খছি। খূনসঁ নথ-পথ ও স্বযং জমীনপব খসি পড় ৈত খছি।"

"খারঁ খহাঁ খপন কাজ কবৈত বহু। খখন এহি তবহক রঁহ্ত ঘটনাসভ দেখরাঁক খরসব খহাঁকেঁ ভেটৈত। খহাঁ ধৈর্যপূর্বক তকব খরনোকন কহু।"

খূনসঁ নথপথ খধর্বযস্বক পহিচান ওহী ধোরীক রূপমে ভেন জকবা কাবণেঁ জানকীক রনরাঁস ভএ বহন ছননি। হ্মদা ও স্বযং নহি সোচনে বহন হোএত জে খপন ঘবক একান্তমে ওকবা দ্বাবা রাঁজন গেন কিছু শব্দক এহন ভযাওন প্রতিক্রিযা হোএত। ও তঁ তামসমে রঁজৈত-রঁজৈত কিছু রাঁজি গেন। রাঁত খতম। হ্মদা ওএহ শব্দ কী কী কেনক সে তঁ দেখিএ বহন ছী নে। তেঁ কহরী খছি জে রঁহ্ত সোচি-রিচাবি কএ রাঁজী। এক রেঁব জে শব্দ হ্মহসঁ নিকনি গেন সে রাপস নহি হোএত খা ওকব প্রভার কৈক রেঁব জুগ-জুগ ধবি রাঁচন বহি সকৈত খছি।

ভবতক ধ্যান ওকবাপব পড়ৈত ছনি। ও ত্তবঁত কোতৱাঁনকেঁ গসাবা কবৈত ছথি। সৈনিক সহিত কোতৱাঁন ওহি ঘাযন ব্যক্তিকেঁ ত্তবঁত খস্পতান নএ জাগত ছথি। পাছূ-পাছূ ভবত সেহো ওমহবে ৱিঁদা হোগত ছথি। হ্মদা হ্নকব খংগবক্ষকনোকনি হ্নকা বোকি নৈত ছথি খা খপনা সংগে হ্নকা মহন রাপস খানি নৈত ছথি। পবিস্থিতি প্রতিকূন দেখি খযোধ্যারাসীনোকনি বাজাবামক মহন দিস জেৱাঁক রিচাবমে তকোন রিবাম দেৱাঁক ঘোষণা কবৈত ছথি। ওহি ভীড়মে সঁ একটা ৱূঁহ্ন ৱজৈত ছথি-

"হমসভ দেখি বহন ছী জে জানকীক রনৱাঁসক প্রত্যক্ষ কাবণ ধোৱী স্বযং খামেগ্নানিসঁ খামেহত্যাক প্রযাস কএ নেনক খছি। ওকব প্রাণ সংকটমে ছৈক। ও জীৱিও সকত কি নহি তকব কোনো ঠেকান নহি খছি। খখন বাজাবাম সে ৱহ্ত কষ্ঠমে ছথি। ভবত স্বযং এহিঠাম খারি কএ হমবানোকনিকেঁ ৱৌসৱাঁক ৱহ্ত প্রযাস কেননি খছি। ফেব মূন ৱাঁত তঁ জানকীকেঁ সসম্মান রাপস খনৱাঁক খছি নে কি খযোধযাক রিনাশ কবৱাঁক খছি। খাখিব খযোধ্যা হমবা নোকনিক মাতৃভূমি থিক,একবা প্রতিএ হমবা নোকনিক কর্তব্য খছিএ। খস্তু,হমসভ এহিঠামসঁ খখন রাপস চনী। "

"সে সভ জে হোগ,হ্মদা জাধবি জানকী রাপস নহি খৱৈত ছথি,হমসভ খপন-খপন ঘব রাপস নহি জাএৱ।"-ভীড় সর্বসম্মতি সে ৱাঁজি উঠন।

"কোনো ৱাঁত নহি। হমসভ ওমহবে চনী জেমহব নক্ষ্মণক বথ জা বহন ছনি। জতহি জানকী ভেটৈতীহ , খপনা ভবি জানকীকেঁ মনএৱাঁক প্রযাস কবী। হ্নকা নিহোবা কএ রাপস খানি নেৱঁনি।"

"সহী ৱঁজনহুঁ। চনূ ওমহবে চনৈত ছী। ৱিঁনা জানকীক খযোধ্যা শ্রীহীন ভএ গেন খছি। এহিঠাম বহনাগ উঁচিত নহি খছি।"

সভ কেও নক্ষ্মণক বথক পছোড় কবৈত ওমহবে ৱিঁদা ভএ জাগত ছথি।

১+

ভবত স্বযং খস্পতান জা কএ ধোৱীক চিকিসোক ব্যরস্থা কেননি। ৱহ্ত প্রযাসক ৱাঁদ ওকব জান ৱাঁচি সকন। তকব ৱাঁদ প্রহবীসভ ওকব দেখ-বেখ কবৈত বহন। ওমহব বাজাবামক হানতি চিংতাজনক ভএ গেন বহনি। খাগ কৈকদিনসঁ ও খপন ঘবসঁ ৱাঁহব নহি নিকনন বহথি। ককবোসঁ ভেঁট নহি কবথি। বাজ-কাজ নিঠ্ঠাহে ঠপ্প ভএ গেন ছন। ককবো কিছ ফ্ববেৱঁ নহি কবৈক জে বাজাবামকেঁ কোনা ৱূঝাএন জাএ। কাবণ তঁ ও স্বযং ছনাহ। কেও হ্নকা জানকীসঁ পৃথক নহি কেনে বহনি। ধোৱী কিছ ৱাঁজন,কেও ওকব সমর্থন কেনক ,নহি কেনক,হ্মদা খংতিম নির্ণয তঁ বাজা বামে কেনাহ। হ্নকব তীনূ ভাগ হ্নকব নির্ণযসঁ সহমত নহি বহথি,খপনা ভবি ৱূঁনেৱাঁক ভবিসক প্রযাসো কবৈত গেনাহ। হ্মদা ও খড়ন বহি গেনাহ। তখন খাৱঁ কিএক খহসোচ কএ বহন ছথি ? এহন খংতর্দ্বংদমে কিএক ফঁসি গেন ছথি ?

বাজাবামক মহনক ৱাঁহব খার্তনোকসভক পাঁতি নাগি গেন ছন। সভ পবেসান

छल। ककरो कोनो तरहक मदति नहि भेटि रहल छल। असलमे जखन राजा स्वयं दुखी होथए तखन ओ जनताकेँ कोना सुखी राखि सकत? मुदा समाधान करत के? राजाराम स्वयंसँ राहैर होथि,महलक राहैरक दृश्य देखथि तखन सागत हुनका होस आरैनि। अयोध्या आ राजमहलक हालति देखि भरत रहुत चिंतित रहथि । ओ शत्रुघ्न संगे रिचार रिमर्श केलनि। किछु समाधान फुरेरें नहि करनि। की कएल जाए? आखिर,ओ सभ राजारामसँ भेंट कररैक लेल पहुँचलाह। भरत सोझे हुनकर कोठरीमे प्ररेश करैत छथि।हुनका पाछू लागल शत्रुघ्न सेहो जाइत छथि। भरत राजारामकेँ प्रणाम करैत छथि। राजारामक दाढ़ ी रढ़ ि गेल रहनि। ओ कैकदिनसँ स्नान धरि नहि केने रहथि। भोजन कररैक तँ प्रश्न नहि उठैत छल। भरत खिड़ की खोलि दैत छथि। सामनेमे सैकड़ ा ं लोकसभक करमान लागल छल। लोकसभ त्राहिमाम् कए रहल छल।

राजाराम एहि दृश्यकेँ देखैत छथि।अपन महलक सामनेमे कष्टमे पड़ ल एतेक भारी जनसमूहकेँ आएल देखि राजाराम रहुत चिंतामे पड़ ि गेलथि। कहीं हम गलत निर्णय तँ ने कए रैसलहुँ। भारारेगमे जानकीकेँ जंगल पठा कए हम अनेरे एकटा समस्या ठाढ़ कए लेलहुँ। लोक तँ कहिते रहैत छैक,मुदा हमरो तँ सोचरैक चाहैत छल। आखिर जानकी हमर अर्धाङ्गिनी थिकीह। हुनको जीरैक,मर्यादासँ रहरैक पूर्ण अधिकार छनि। फेर जाहि रातक कोनो प्रमाण नहि अछि,जाहि परिस्थितिपर जानकीक कोनो नियंत्रण नहि रहि गेलनि, तकरा आधार रना कए निर्णय लेरें, सेहो एतेक कठोर निर्णय जे गर्भरती जानकीकेँ ऊपरसँ अपन चार धरि छिनि लेलकनि,जे हुनका पूर्णतः अनाथ रना देलकनि,कतेक सही रहल। रहुत गलत भए गेल।हमरा भागलोकनिक रातपर समय रहैत रिचार कररैक चाहैत छल।

राजारामकेँ रहि-रहि कए जानकी मोन पड़ ैत छलथिन।हुनकर अनुपम छरि सदिखन आँखिक सामनेमे नचैत रहैत छलनि। केना ओ दिन-राति हुनका लेल व्यग्र रहैत छलथिन। राजाराम कोनो रात रजितथि ताहिसँ पहिने ओ जानकी रुझि जाइत छलीह। तकर उचित समाधानमे लागि जाइत छलीह। कैकरेंर राति-राति भरि ओ लोककल्याणक काजमे लागल रहि जाइत छलाह,तखन जानकी हुनका रिश्रामक लेल रिनती करैत छलथिन।

"अहाँ अपन जानक रक्षा नहि कररें तखन ई राज-काज कतेक दिन चलि सकत?"-जानकी कहितथिन। राजाराम किछु नहि रजितथि,रस हँसि दितथि।कखनहु कए चुपचाप जानकी दिस देखैत रहि जइतथि। कतेक अनुराग,केहन अद्भुत प्रेम हुनका जानकीसँ छलनि। तेहलमे ई की भेल? ककर नजरि हुनकासभपर लागि गेल जे एहन दिन देखए पड़ रहल छनि। राजाराम गएहसभ सोचैत रड़ ीकान धरि खिड़ की लग ठाढ़ े रहि गेलाह।

भरत कहैत छथिन-"देखिऔक राहैर की हाल छैक।"राजाराम खिड़ की लग अरैत

छथि। ओतहिसँ लोकसभक अभिवादन करैत छथि। हुनका बुझबामे देरी नहि भेललनि जे परिस्थिति कतेक खराप भए गेल अछि। ओ ओसारासँ लोकसभक अभिवादन करैत छथि। तकर बाद सभ किछु बिसरि भरत आ शत्रुघ्नक संगे लोकसभक समस्याक निराकरण लेल बाहर होगत छथि।

राजारामकेँ बाहर आएल देखि ओतए उपस्थित लोकसभमे उत्साहक संचार होगत अछि। मुदा हुनकर दशा देखि ओ सभ बहुत दुखी भए जागत छथि।

“की हाल बना लेलनि अपन राजाराम ? ”

“हमरासभकेँ अपन दुख बिसरि सभसँ पहिने राजारामक हालतिपर ध्यान देबाक चाही। ”

“पता नहि आब अयोध्याक की हाल होएत ? हमरसभक रक्षा के करत ? ”

ओहिठाम उपस्थित लोकसभ आपसमे चर्च कए रहल छल।

१७

जानकीक संग लक्ष्मण गोमतीक कातमे रात्रि विश्राम करबाक हेतु रथसँ उतरैत छथि। सूर्यास्तक बाद आकाशमे तरेगनसभ चमकि रहल छल। ओहि समयमे गोमती नदीमे कलकल बहैत जलधारा देखैत बनैत छल। चारू कात हवा मंद-मंद बहि रहल छल। ओतए आगन्तुक लोकनि लेल धर्मशाला बनल छल। ओतहि स्वयंत,लक्ष्मण जानकी अलग-अलग कोठरीमे रात्रिविश्राम करैत छथि। धर्मशालामे अतिथिलोकनिक लेल भोजनक उत्तम प्रबंध स्थानीय लोकसभ द्वारा कएल गेल छल। ओहिठामक व्यवस्था आ सुख-सुविधा देखि जानकी बहुत प्रसन्न रहथि। ओ लक्ष्मणसँ कहलो केलखिन-“हमसभ एहिठाम रुकि कए बहुत नीक केलहुँ। एहन सुंदर स्थान बहुत दुर्लभ होगत अछि। उपरसँ रहबाक लेल एतेक नीक धर्मशाला से अछि। हमरा तँ एहिठामसँ जेबाक मोने नहि भए रहल अछि। ”

लक्ष्मण कनीकाल चुप रहलाह,फेर बजैत छथि-

“मुदा हमरासभकेँ तँ गंगा कातमे ऋषिलोकनिक आश्रम देखबाक अछि ने। ”

“कोनो बात नहि ,काल्हि भोरे ओमहरे चलल जेतैक। अखन एहिठामक अनुपम दृश्यक आनन्द ली। ”

सभ गोटे भोजन केलाक बाद अपन-अपन कक्षमे विश्राम करए चलि गेलथि। मुदा जानकीकेँ निन्न हेबे नहि करलनि। ओ बड़ ा काल धरि खिड़ कीसँ गोमतीक प्रवाहकेँ देखबाक आनन्द लैत रहलीह। रातिक एकान्तमे कखनहुक फटैकी कतहु लोकक आहटे बुझागत छल। जानकीकेँ बुझेबे नहि करलनि जे एतेक राति बितलापर ओ अवाज कएतसँ आबि रहल अछि। फेर भेलनि जे की पता ऋषि लोकनिक किछु विशेष कार्यक्रम होनि,किंवा नगपासक गामक लोकसभ तीर्थयात्रापर निकलल होथि। दूरहरसँ बैसी राति

রাতি গেল ছল। জানকী আর স্বতরাক র্যাতমে নাগি গেলথি। ভেলনি জে থোড়ো কাল বিশ্রাম কএ লী। ফেব তঁ ভোরে আগূক যাত্রা কবরাক অছিএ। অস্তু,ও ওছাওনপব চলি জাগত ছথি। ওমহব লক্ষ্মণ আ স্বমংত সে বাতি ভবি আপসমে গপ্প করৈত বহি গেলথি,বাতি ভবি জগনে বহি গেলথি। ভোরুকরা উঁগি গেল। কৌআ ডাক দএ দেলক।

"এহিসঁ রঠা আঁ হমসভ গোমতীমে স্নান কএ পূজা-পাঠ কএ লী আ তকব রাদ অন্হরোখে আগূক যাত্রাপব প্রস্থান কবী।"-স্বমংত রজলাহ।

"হ্মদা জানকীকেঁ কে উঠওতনি? ও কহী স্বতনে নে হোথি।"

"কোনো রাত নহি। হমসভ তঁ তৈযাব হোগ।"

লক্ষ্মণ স্বমংত গোমতীমে স্নান কবরাক লেল আগূ রঠৈত ছথি কি জানকী হাক দৈত ছথিন-

"কেমহব জা বহল ছী?"

"গোমতীমে স্নান লেল জা বহল ছী।"

"হমহুঁ নহা নিতহুঁ।"

"পহিলে অহী নহা নিঅ। তকব রাদ হমসভ নহাএর।"

"সে কিএক?"

"কেও তঁ ডেবাপব বহরাক চাহী।"

"ঠীক ছৈক।"-জানকী গোমতীমে স্নানক আনন্দ লৈত ছথি। স্নানক রাদ কনীকে হুটৈকী পূজা করৈত ছথি। ডেবা রাপস আরি জাগত ছথি। তকব রাদ লক্ষ্মণ আ স্বমংত সেহো গোমতীমে স্নান-ধ্যান করৈত ছথি। ডেবাপব রাপস আরি সভ গোটে তৈযাব হোগত ছথি।

"অহাঁক আজ্ঞা হোঅএ তঁ হমসভ সরৈব-সকাল এহিঠামসঁ আগূক যাত্রাক লেল প্রস্থান কবী।"

"অরস্স। জতেক জল্দী নিকলি জাগ,ততেক রঠা আঁ। আগূক যাত্রামে রৌদ-রসাতসঁ রাঁচর।"

থোড়ে কালক রাদ জানকী আ লক্ষ্মণ বথসঁ আগূক যাত্রাপব রিদা হোগত ছথি।

জানকীধামসঁ চলল সৈকড়া জানকীধ্জারাহিনী মৈথিলীপুত্রক সংপর্কমে বহথি। মৈথিলীপুত্রক শৈক্তিস্বরূপাসঁ সংরাদ হোগতে বহৈত ছলনি। ও অযোধ্যাক স্থিতি দেখি চ্কল ছলাহ। হ্নকা আর এহি রাতমে কনীকো অসমংজস নহি বহলি জে জানকীক সংগে স্বয়ং অযোধ্যাক নাগবিকসভ ছথি,হ্নকাসঁ সহানুভূতি বখৈত ছথি। ও সভ চাহৈত ছথি জে জানকী অযোধ্যামে সসম্মান বহথি। তখন হ্নকাসভসঁ কথীক রিরাদ বহি গেল। রিরাদক জড়ি তঁ বাজাবাম স্বয়ং ছথি কিংরা জানকীক নিযতিএ গএহ ছলি জে সভ কিছু অছৈতো

ও বনে-বঁনে বৌঁআগত বহথি। একবে নে কহবৈক দ্ভাগ্য। সভ দিন নীকে প্রযাস ভেননি,নীক ঘবমে পানন-পোষণ ভেননি,খযোধ্যা সন সমৃদ্ধ বাজপবিবাবক যশস্বী খা সামর্থ্যসংপন্ন নবেশ দসবথক প্বত্র বামসঁ বিখাহ ভেননি। সভকেঁ ও পসিংদো বহথিন। বাজাবাম তঁ হ্নকা নেন পূর্ণ সমর্পিত বহথি। হ্নদা ভাগ্য এহন পনষ্টত সে কে সোচি সকৈত ছন ?

জানকীধ্জারাহিনী গোমতীক কাতমে পহুঁচৈত ছথি। হ্নকাসভক সংগে মৈথিনীপ্বত্র সেহো হবাঁগ জহাজসঁ ওতএ উতবৈত ছথি। মৈথিনীপ্বত্র হবাঁগ জহাজমে বৈঁসন দেখি বহন ছনাহ জে খযোধ্যাবাসী সভ জানকীকেঁ তকৈত গোমতী নদীক কাতমে ওহি স্থানক বঁহ্ত নগীচ পহুঁচি বহন ছথি। কহীঁ কিছ গড়বঁড় নে ভএ জাএ ? কিছ খনষ্ট ঘটনা নে ঘটি জাগ । এহী বাঁতক চিংতা কবৈত ও জন্দীএ নীচাঁ খারি গেনাহ। হ্নকাসভকেঁ ওতএ খরিতহি পতা নাগি গেননি জে জানকী খা নক্ষ্মণ ওতএসঁ জা চ্কন ছথি। খাবঁ কী কবী ? - ঔ প্রশ্নসভক মোনমে খারি বহন ছনৈক। মৈথিনীপ্বত্রকেঁ বুঁঝন বহনি জে খযোধ্যাসঁ বঁহ্ত বাস নোক সে ওমহবে খারি বহন ছথি। "হিনকা নোকনিক ভেঁষ্ট খাপসমে নহিএ হোনি সএহ নীক হোএত।" খস্তু,সভ গোটেকেঁ খপনা সংগে নেনে খাগূ বঁঠি গেনাহ। জখন খযোধ্যাবাসী সভ ওহিঠাম পহুঁচনাহ তঁ ওতএ ভস্ম পড়ি বহন ছন। নে ওতএ জানকী ছনীহ,নে নক্ষ্মণ। ও সভ চিংতামে পড়ি গেনথি জে খাবঁ কেমহব জাথি ?

২০

শক্তিস্বরূপা,মৈথিনীপ্বত্র খা চিবঞ্জীবী তীনূগোটে মিথিনাক জানকী ধামসঁ হকাসন-পিখাসন খারি বহন সৈকড়া ঁ জানকীধ্জারাহিনীক গোমতী কাতমে স্বাগত কবৈত ছথি। হ্নকা সভকে সমাদ গেন বহনি জে জানকী গোমতী কাতমে নক্ষ্মণ সহিত বিশ্রাম কবতীহ। তকব বাঁদে হ্নকব বথ খাগূ বঁঠতনি। তেঁ ও সভ এহিঠাম জন্দী পহুঁচবাঁক নেন বঁহ্ত উৎস্কে বহথি। হ্নদা এতএ পহুঁচনাক বাঁদ জখন পতা নগননি জে ও সভ এহিঠামসঁ জা চ্কন ছথি তঁ সভ গোটে বঁহ্ত নিবাশ ভএ গেনথি।

"হমসভ তঁ বঁহ্ত উম্মীদ নগওনে ছনহুঁ জে এহিঠাম জানকীসঁ ভেঁষ্ট ভএ জাএত। তকব বাঁদ দেখবৈক জে কে হ্নকা তংগ কএ সকত ? হমসভ সভ তবহেঁ তৈযাব ছী। খপন-খপন প্রাণক বাঁজী নগা দেনে ছী। হ্নদা খাবঁ কী কএন জাএ ?"-জানকীধ্জারাহিনী দিসসঁ খবাঁজ খাএন।

"খহাঁসভ বঁহ্ত থাকি চ্কন ছী। সভসঁ পহিনে এতএ বিশ্রাম করু। ভোজন করু। তকব বাঁদ সভ গোটে মিনি কএ খাপসমে খাগূক যোজনাপব বিচাব-বিমর্শ কববঁ।"-মৈথিনীপ্বত্র বঁজনাহ।

"হ্নদা এতেক গোটেক ভোজনক ওবিখান কোনা হোএত ? এহিঠাম তঁ কিছ নহি দেখা বহন খছি।"-চিবঞ্জীবী বঁজনাহ।

“अहाँसभ चिंता नहि करू। हम छी ने। जखन कखनहु कोनो समस्या होअए तँ हमरा स्मरण कए लेल करब। हम तुरंत आबि जाएब,समस्याक समाधान करब। ”-शिक्तिस्वरूपा बजलीह।

शिक्तिस्वरूपाक बजबाक देरी छल कि थोड़बे कालमे बैलगाड़ी भरि -भरि भोजन सामग्रीसभ ओहिठाम पहुँचि गेल। जानकीधुआराहिनी भरि मोन भोजन केलनि। भोजन केलाक बाद ओ सभ ठामहि स्तुति करलाह।

“ई सभ बहुत थाकि गेल छथि। उपवसँ जानकीसँ भेँटे नहि हेबाक दुख से छनि। तेँ तुरंत निन्न पड़ि जाइत गेलाह।”-मैथिलीपुत्र बजलाह।

“ठीके छैक। हम सभ एहि समयक उपयोग आपसी विचार-विमर्शमे करैत छी।”-शिक्तिस्वरूपा बजलीह।

“ठीके कहलिऐक।एतेकगोटे जानकीधामसँ आबि रहल छथि,मुदा जेताह कतए,करताह की? हिनका सभकेँ मार्गदर्शनक बहुत प्रयोजन छनि।“-मैथिलीपुत्र बजलाह।

तकर बाद तीनूगोटे सामनेक धर्मशालामे चलि जाइत छथि। अचानक मैथिलीपुत्रकेँ अननापर लाल रंगक रेखा स्खाइत देखाइत छनि।

“ई रेखा ककर भए सकैत अछि?”-मैथिलीपुत्र बजलाह।

“जानकीएक बुझाइत छनि। लगैत अछि जे हड़बड़ीमे छुटि गेलनि।”-चिरञ्जीवी बजलाह।

“एकरा सम्हारि कए राखि लिअ। की पता जानकी किछु सोचिए कए एकरा छोड़ि देने होथि?”-मैथिलीपुत्र बजलाह।

चिरञ्जीवी ओहि साड़ीकेँ सम्हारि कए राखि लैत छथि।मैथिलीपुत्र चिरञ्जीवी सेहो बहुत थाकि गेल रहथि। हुनका सभकेँ सामनेमे आलमीरामे एकटा चंगेरा भेटैलनि। ओहिमे तरह-तरहक भोजन सामग्रीसभ राखल छल। ओ सभ भरि मोन भोजन केलनि। शिक्तिस्वरूपा तावत पता नहि कतए चलि गेलथि? जखन भोजन कए ओ सभ निश्चिन्त भेलाह तँ शिक्तिस्वरूपाकेँ स्मरण केलाह। ओ तुरंत ओहिठाम आबि जाइत छथि।

“की बात? किछु परेसान बुझा रहल छी?”-शिक्तिस्वरूपा पुछैत छथिन।

“जानकीधुआराहिनी आएल छथि। हिनकासभकेँ केना की मार्गदर्शन कएल जाए।”

“हिनकासभकेँ कहिअनु जे धैर्यपूर्वक अपन काजमे लागल रहथि।ई समस्या कोनो एक दिन ,दू दिनक नहि अछि। जानकी कोनो एसगरे एहन अन्यायक सिकार नहि भेल छथि। ई तँ तकोलीन सामाजिक दोषक परिचायक अछि। आखिर धोबी किएक चिंतामे पड़ल रहए? ओकरा अपन भविष्यक चिंता रहैक,अपन सामाजिक प्रतिष्ठाक चिंता रहैक। अयोध्या अथरा जानकीक चिंता नहि रहैक।”

"ঞা সভ এতেক দূরসঁ আরি রহল ছথি। সভ ভারনাসঁ ওত-প্রোত ছথি। জানকীক জীরন আ সম্মানক রক্ষা লেল কটিরদ্ধ ছথি। আর্ এতেক দূর আগূ আরি চুকল ছথি,মুদা জানকীক কোনো অতা-পতা নহি ছনি। তেঁ হিনকালোকনিকেঁ নিরাশ হোএর্ স্বাভারিক থিক। অখন তঁ থাকি কএ স্বতি গেল ছথি,মুদা উঠলাক রাঁদ হিনকা লোকনিকেঁ কী করর্নি ? "

"অহাঁ ছী কথী লেল ? হিনকাসভকেঁ সভ দিন জানকীক সংগে রহরাঁক ছনি । তাধরি রহরাঁক ছনি জাধরি এহি কথাক সার্থক অংত নহি হোগত অছি। তদনুরুপ ব্যরস্থা কএল জাএ। "

"মুদা ঞা সভ অপন ঘর-পরিরার ছোড়ি কএ এনা কতেক দিন পড়ল রহতাহ ? "

"সে তঁ ও সভ জানথি। অহাঁ কোনো ব্যরহারিক সমাধান নিকালু জাহিসঁ জানকীক সংগ হিনকর সভক রহরাঁক কিছু অর্থ হোঅএ। জে ভারী ছৈক সে তঁ হেরেঁ করতৈক। অহাঁকেঁ কী লগৈত অছি জে জানকী আর্ রাপস অযোধ্যা জা সকতীহ ? কদাপি নহি। ঞা সভ নিযতি ছৈক। পূর্রনির্ধারিত দিশামে স্বতঃ আগূ রঁঢ়ি রহল ছৈক। মুদা হম-অহাঁ অপন কর্তব্য করী।জানকীক সম্মানক রক্ষা করর্ হমরালোকমনিক কর্তব্য থিক ।হমসভ তাহী দিশামে কাজ করী। ঞাহো সভ ওহী দিশামে কাজ করথি। হমরসভক লক্ষ্য এক্কে অছি।হম সদতি অহাঁসভক লেল সভ তরহেঁ তৈযার ছী আ রহর্।তেঁ রিশেষ চিংতা নহি করী।হিনকাসভকেঁ জানকীকেঁ লক্ষ্য রাখি আগূ রঁঢ়এ দিঅনু।সমযসঁ অপনে সমাধান নিকলতৈক। "

"ঠীকে কহলিঐক।জখন অহাঁ হমরাসভক সংগে ছী তখন চিংতা কথীক । ঞা সভ উঠৈত ছথি,তকর রাঁদ হমসভ জানকীক পছোড় করৈত আগূ রঁঢ়র্। মুদা এহি রিমানক কী হোএত ? "

"অহাঁ জানকীধ্জারাহিনীক সংগে-সংগে চলূ। রিমানক চিংতা হমরাপর ছোড়ি দিঅ। ঞা জতএসঁ আএল ছল ওতহি রাপস চলি জাএত। "

শক্তিস্বরুপাক রাঁত স্বনি মৈথিলীপুত্র উল্লোসিত ছলাহ। ও চৌকীপর রৈসল জানকীধ্জারাহিনীক উঠরাঁক প্রতীক্ষা করএ লগলাহ।

২১

জখনে জানকী লক্ষ্মণক সংগ অযোধ্যাসঁ রাহর ভেলীহ,ও সহর শ্রীহীন ভএ গেল। চারুকাত উদাসী পসরি গেল। রাজারামক কোঠরী স্বন্ন ভএ গেলনি। হুনকর মাথামে দিন-রাতি ভূকম্প ভএ রহল ছলনি। অযোধ্যারাসীসভ রেঁচেন ছলাহ। ধোরী জে জানকীক রনরাঁসক মূল কারণ ছল,স্বযং পরেসান ভএ আমেহত্যাক প্রযাস কেলক। নিস্সংদেহ ও কহুনা কএ জীরি গেল,মুদা স্থানীয লোকসভ ওকরা কহিও ক্ষমা নহি কএ সকল। সভক মোনমে ঞা রাঁত রহরেঁ কএল জে একরে কারণ জানকীক ও হাল ভেলনি। আর্ ওকরা অফসোচ

কেনহি কী হোএত ? অযোধ্যাৱাসীলোকনি ৰাজাৰামক নির্ণযক প্রতিৱোধ কৰৱাক লেল ৱাহেৰ নিকলল ৰহথি অৱস্স মুদা ও সার্থক নহি ভেল। ওকৰ সভক ৱিৱোধ পানিক বুলবুলা সিদ্ধ ভেল। ধোবীক দুর্ঘটনাক বাদ ভৰতক আগ্রহপৰ ও সভ কিংকর্তব্যৱিমূঢ় ভএ গেলাহ। ও সভ ৰাজাৰামক মহল দিস গেলাগ ছোড়ি জানকীকেঁ অযোধ্যা ৱাপস অনৱাক প্রযাসমে লাগি গেলাহ। তকৰ বাদ অযোধ্যাৱাসীসভ জানকীক ৱাপসী লেল ৱিদা তঁ ভএ গেলথি,মুদা অপন প্রযাসমে সফল নহি ভএ সকলাহ। নিযতিও কেও বদলি দৈত ? অসংভৱ। জানকীকেঁ ৱনৱাস লিখল ছলনি,ৰাজসুখ ভাগ্যমে নহি ৰহনি,হুনকৰ সংতালোকেঁ অযোধ্যামে জন্ম হোএব নহি লিখল ৰহনি তেঁ ওা সভ ঘটনা ঘটিত ভেল।

অযোধ্যাৱাসীসভ জানকীক খোজমে অযোধ্যাসঁ ৱিদা জৰুৰ ভেলাহ,মুদা বহুত দূৰ ধৰি নহি জা সকলহা। থোড়ৱে আগূ গেল হেতাহ কি আপসেমে ৱিৱাদ হোমএ লগললি। কেও কিছু,কেও কিছু বাজএ লগলাহ।

“ৰাজাৰামক প্রতি হমৰালোকনিক কর্তব্যকেঁ নহি ৱিসৰৱাক চাহী। আখিৰ ও হমৰে লোকনিক লেল অপন সর্বস্ব তিলাংজলি দেলে ছথি। জন ভাৱনাক আদৰ কৰৈত অপন পত্নী ধৰিক পৰিত্যাগ কএ দেললি অছি। এহল মহাপুৰুষকেঁ হমসভ কোনা ছোড়ি সকৈত ছী ? ”

“বেসী ফটৰ-ফটৰ নহি কৰু। অহাঁক বাতমে জানকীক পক্ষক কোনো ৱিচাৰ নহি কএল গেল অছি। জানকী কোনো অপন মৰজীসঁ লংকাক ৰাজা ৰাৱণ সংগ নহি গেল ৰহথি। হুনকৰ অপহৰণ কএল গেল ৰহনি। লংকামে ও কতেক কষ্ট সহললি। দিন-ৰাতি ৰাজাৰামক প্রতীক্ষা কএললি। জখন ও যুদ্ধ জিতি লেলাহ,তখন জানকী বহুত উম্মীদসঁ হুনকা লগ আনল গেল ৰহথি। মুদা ৰাজাৰাম কী কেলাহ ? অগ্নিপৰীক্ষা...। জানকীকেঁ অপন পৱিত্রতাক লেল অগ্নিপৰীক্ষা দেবএ পড়ললি। ওা কোন মহানতা ভেল সে তঁ কহু ? সভ কিছু বুঝিতো,জনিতো জানকীক ঘোৰ অপমান কএল গেললি আ ও সেহো সহি গেলীহ। অগ্নিপৰীক্ষামে সফল ভেলাক বাদে ৰাজাৰাম হুনকা ফেৰসঁ স্বীকাৰ কেলথি। জখন সে কেলথি তকৰ বাদো তঁ অপন ৱিচাৰপৰ অডিগ ৰহিতথি ? কহাঁ ৰহি সকলাহ ? ৰাজাৰামক দুৱিধা জানকীকেঁ বহুত ভাৰী পড়ললি অছি। এহি হদ ধৰি জে ছলপূর্বক ও অপন অধিকাৰসঁ বংচিত কএল জা ৰহল ছথি। ৱিনা পূর্বসূচনাকেঁ হুনকা অযোধ্যাক সীমাসঁ বাহেৰ পঠাওল জা ৰহল ছথি। ওা তঁ অপমানক পৰাকাষ্ঠা অছি। অছি কি নহি অহাঁসভ কহু ? ”

“অৱৰদাৰ জে ৰাজাৰামক ৱিৰুদ্ধ একোটা শব্দ বাহেৰ কেলহ। জান নহি বচতহ। ওা অযোধ্যা থিক,ৰাজাৰামক ৰাজধানী। এহিঠাম হুনকে চলতনি। হুনকৰ অপমান বৰদাস নহি কএল জাএত। ”

“তূঁ মূর্খ ছহ। কনীকো জ্ঞান ছহে নহি। ৱিনা অর্ধাঙ্গিনীকেঁ ৰাজাৰাম কহিও সুখী ৰহি সকতাহ কী ? কোনো যজ্ঞ কএ সকতাহ ? আৰ তঁ ছোড়ূ,অপন ৰাজকেঁ উত্তৰাধিকাৰীও নহি দএ সকতাহ ? শক্তিহীন,শ্রী হীন ৰাজা কেনা শাসন কএ সকত ? আৱ অযোধ্যাক তঁ ভগৱানে মালিক। ”

এহি তবহেঁ খযোধ্যারাসী নোকনিক রীচমে খাপসী রিরাদ রঠ্া তে গেন।

কহন জাগত খছি জে রিপত্তি কখনহ্ খসগবে নহি খরৈত খছি। নোককেঁ জখন সময প্রতিকূন ভএ জাগত খছি তঁ ওকব ছাঁহো সংগ ছোড্া দৈত খছি। দেখিতে–দেখিতে ওহিঠামক পবিস্থিতি তনাওপূর্ণ ভএ গেন। ও সভ চনন ছনাহ কী কবএ খা কী কএ বহন ছথি ? সংযোগ ভেন জে খচানক ভযাওন বর্ষা শূরু ভএ গেন। ঠনকা খসএ নাগন। নগমে রহৈত সবযূ নদীমে পানি উফনি বহন ছন। ঘংটা ভবিমে ওহিঠাম রিপন্নক দৃশ্য উপেন্ন ভএ গেন। পবিণামতঃ ওহিঠাম উপস্থিত নোকসভমে পড্াহি নাগি গেন। সভ জান রচা কএ খপন–খপন ঘব দিস ভাগন। এহি তবহেঁ খযোধ্যারাসীনোকনিক যাত্রা খপূর্ণ বহি গেন।

জানকীধ্জারাহিনী রিশ্রামক রাদ খাগূক খাদেশক প্রতীক্ষা কএ বহন ছনাহ। মৈথিনীপুত্র তঁ পহিনেসঁ ঠাঠ্ে বহথি। ও শক্তিস্বরূপাক সংগে ভেন রিচাব–রিমর্শক রাবেমে হ্নকানোকনিকেঁ জানকাবী দেনখিন।

“তখন তঁ হমব সভক এতেক দূব খাএব ব্যর্থ ভেন। হমসভ এনা রাপস নহি জাএব। এতহি খপন প্রাণ দএ দেব সে বৈসী বঠ্া খাঁ হোএত। কম সঁ কম জানকীসঁ এক বেব ভেংট তঁ ভএ জাগত। হ্নকব হান–চান পুছি নিতিখনি। তকব রাদ ও জে কহিতথি সে কবিতহুঁ। বঠ্া খাঁ তঁ হোগত জে যদি ও খযোধ্যা রাপস নহি জা সকতীহ তখন হ্নকা খপনা সংগে জনকপুব নেনে খরিতিখনি। মিথিনাক ঘব–ঘব হ্নকব স্বাগত হেতু খপন খাঁচব পসাবনে খছি। ও একবেব খরসব তঁ দেথ্ন। ”

“সে কী হ্নকা পতি নহি ছনি ? কী হ্নকা পিতা নহি ছনি ? ও কোনো খনাথ ছথি জে জে–সে হ্নকব ভরিষ্যক নির্ণয কবত ? ”–চিবঞ্জীরী রজনাহ।

“ঙা কে রীচমে টপকি গেনাহ ? হমসভ খাপসমে রিমর্শ কএ বহন ছী। তাহিমে হিনকা রজবাক কী প্রযোজন থিক ? ”

“ঙা কোনো খান নহি ছথি। হমব সভক শুভচিংতক ছথি। জ্গ–জ্গ ধবি জানকীক সমাদ নোকধবি পহুঁচৈত বহনি তাহি হেতু শক্তিস্বরূপা হিনকা হমবা সভক সংগ নগা দেনে ছথিন। হিনকব রাতপব তামস কববাক উচিত নহি খছি। হমসভ জে কবএ চাহব তাহিমে ও কহিও হস্তক্ষেপ নহি কবতাহ,ঋদা বহতাহ হমবেসভক সংগে। গতিহাসক একটা সাক্ষীক স্বরূপমে। ”

হিনকানোকনিক খাপসী রিমর্শ চনিএ বহন ছন কি ওহিঠাম শক্তিস্বরূপা প্রকট ভেনীহ।

২২

“চিবঞ্জীরী কোনো মামূনী ব্যক্তি নহি ছথি। ও সহী মানেমে হন্মমানক খংশ ছথি। জখনে জানকী খযোধ্যাসঁ রিদা ভেনীহ,তখনেসঁ চিবঞ্জীরী সক্রিয ছথি। জানকীক ছাযাক

সমান হ্নকব সংগে ছথি। “–শক্তিস্বৰূপা ৰজনীহ।

“তখন ও এহিঠাম কী কৰৈত ছথি? হ্নকা জানকীক সংগে নে বহৰাক চাহিখনি? হমসভ তঁ এহিঠাম ছীহে।”–মৈথিলীপুত্ৰ ৰজনাহ।

“সমাজমে ভএ বহল ঘটনা সভক ও সাক্ষী ছথি ,নিষপক্ষ ভারসঁ দেখি বহল ছথি। জানকীক সংগ ভএ বহল খন্যাযকেঁ ও শ্বৰুএসঁ দেখি বহল ছথি সংগে খযোধ্যা,মিথিনাক তকোনীন সমাজমে ঘটিত ভএ বহল ঘটনাক সাক্ষী সেহো ছথি ও । কোনো ঘটনা ওহিনা নহি ঘটিত ভএ জাগত ছৈক,সানক–সান ভএ বহল সামাজিক পবিরর্তন ওহিমে পবিনক্ষিত হোগত ছৈক ? খাখিব বাজাবাম সন ব্যক্তিকেঁ জানকীক পবিত্যাগ সন কঠোব খা দুখদাযী নির্ণয কিএক লেৰএ পড়ননি? এহি প্রশ্নক সহী উত্তব জানৰাক নেন তকোনীন সমাজক পবিস্থিতিপব,ওকব মান্যতাপব ,ওকব নীতি–খনীতিপব বিচাব কবৰ জৰুবী খছি। জুগ–জুগসঁ প্রতাড়িত ভএ বহল স্ত্রীসমাজ সংভরতঃ ওহু সমযমে ওহিনা ছল। সামাজিক মূল্য খা মান্যতাকক বক্ষণ খা পোষণক সভটা ভাব ওকবে পব বহৈক। তেঁ নে এক দিস সভ তবহেঁ পূজনীযা জানকীকেঁ ও দুর্দশা ভেননি। খগ্নিপবীক্ষা দেনাক বাদ কোনো–কোন পবীক্ষা নে ও দৈত বহনীহ। খাব খাৰ হেব কী হোমএ জা বহল খছি? বাজাক কর্তব্য একটা পতিক কর্তব্যপব এতেক ভাবী কিএক পড়ি গেন? সে জানৰাক প্রযোজন খছি। হে জে ভেল সে ভেল,জানকী নৈহব পর্যন্ত নহি ঘুবনথি। তকব কাবণ? মিথিনাবাসীসভ এতেক উদ্বিগ্ন ছথি,হ্নকা খপনা সংগে ৰহ্ত নীকসঁ বাখি সকৈত ছথি,ঝদা জানকী সে চাহৰো কবথি তখন নে?”

“খহাঁ চিবঞ্জীবীক চিংতা নহি কৰু। সমযক সংগে খহাঁ হ্নকা নীকসঁ চিহ্নি সকৰনি। খখন খহাঁ জানকীধ্জারাহিনীকেঁ মনাউ। ও সভ খপন–খপন ঘব বাপস জাথি। কিছুগোটে জানকী সংগে বহি সকৈত ছথি জাহিসঁ বনৰাসমে বহৈত জানকীকেঁ কোনো কষ্ঠ নহি হোনি।”

“ও সভ মানৰো কবথি তখন নে?”

“প্রযাস কবৰামে কোন ক্ষতি ? যদি ও সভ নহি মানৈত ছথি তখন বাল্মীকি খাশ্রম নেনে চনৰনি।”

“ঠীকে কহনহুঁ। হম হ্নকাসভকেঁ বুঝেৰাক প্রযাস কবৈত ছী।”

মৈথিলীপুত্র গোমতী কাতমে উপস্থিত সৈকড়া জানকীধ্জারাহিনী সংগ চর্চা কবৰাক খরসব তাকি বহল ছনাহ। ওমহব জানকীধ্জারাহিনী জানকীক খনুবাগমে খপন ভারনাক খভিব্যক্তি কএ বহল ছনাহ–

জানকী ছথি হমব সভক প্রাণ

নহি জীবি সকৈ ছী হমসভ হ্নকা বিনা

এক্কো ক্ষণ

হমসভ হ্নকে সংগে বহৰ জতএ কতএ ও বহতীহ,

খযোধ্যাবাসী সভ কেননি জুল্ম

কহি নহি কতেক মংথবা ওহিমাষ্টিমে ভবন খছি
জে জানকীক জীনাগ মোসকিন কএ দেনক
হদ তঁ তখন ভেন
জে জানকী পতিক সংগ
নহি বহি সকনীহ
ভগা দেন গেনীহ
খপন ঘবসঁ
বাজধানীসঁ
এহনো কহী ন্যায হোগ ছৈ
একতবফা
ঙা কোন খাদর্শ ভেনৈ
জে ককবো কহনা পব রিনা স্বনরাঁগকেঁ
বাজাবাম সন মর্যাদা প্বকষোত্তম
রঁচিত কবথি খপনে পনীকেঁ
সমস্ত খধিকাবসঁ
ভএ সকৈত খছি
জে ওহি জ্গক মান্যতা কিছ ভিন্ন বহন হোগক
তকব মানে কী ?
মন্বষ্যতো কোনো চীজ হোগত খছি
জানকী খহ্বিখা কাষ্টি বহি গেনীহ
খযোধ্যাবাসী এহন কঠোব
কিএক ভএ গেনাহ
জে খপন প্বতহ্
ওহো জানকীসনক
সম্মান খা মর্যাদাক
বক্ষা নহি কএ সকনাহ
মিথিনাবাসী নহি সহতাহ ঙা খন্যায
হমসভ জাএব ওহিঠাম

জতএ জানকী ছথি
হ্নকা কবরঁনি নিরেদন
হে হমব প্রিয রঁহিন !
চনূ রাপস মিথিনা
ঘব–ঘব খহাঁক স্বাগতমে ঠাঠ় খছি
হ্মদা ও মানরোঁ কবতীহ তখন নে ?
ওহো তঁ ছথি সর্বশিক্তিমান
মিথিনারাসী ছাতী পিটৈত বহি জেতাহ
দেখৈত বহি জেতাহ
মূকদর্শক রঁনি
খনবগন রাঁতসভ জে
ভোগরাঁক নেন জানকী
কএ দেন গেন ছথি রিরশ
হমসভ তারেঁ নিচেন নহি হোএরঁ
জাধবি খপন নিরেদন জানকীসঁ
কএ সকরঁনি
কহরঁনি যদি খহাঁ নহিএ জাএরঁ কতহ্
তখন হমহীসভ খহাঁক সংগে বহরঁ
জংগন–ঝাড়মে
জেনা খহাঁ জিখরঁ
হমহুঁসভ তহিনা বহরঁ
হ্মদা সংগে বহরঁ তাধবি জহিখা ধবি
খহাঁকেঁ রাপস নহি হোগত খছি
খপন মৌনিক খধিকাব
হে জানকী ক্ষমা কব্দ
হমহুঁসভ ছী রিরশ
খপন ভারনাক খাগূ
কোনা রিঁসবি সকৈ ছী

জে হমহুঁসভ

ছী অহীঁক সংতান

মৈথিলীপুত্র জানকীধ্জারাহিনীক করিতা সুনি গদ-গদ বহথি। আৰ হ্নকা নহি বহন গেননি। ও বুঁঝি গেনাহ জে হিনকা নোকনিকেঁ বীচ বস্তাসঁ রাপস কবৰ সংভর নহি অছি। অস্তু,ও শক্তিস্বরূপাককেঁ স্মবণ কেনথি।

“কী ভেন ? ”- শক্তিস্বরূপা পুছনথিন।

“দেখিঔ নে । ঞ সভ কতেক ভারুক ভেন ছথি। হমবা রিচাবে তঁ হিনকাসভকেঁ রাল্মীকি আশ্রম ধবি নেনে চনূ। ওহিঠাম জানকীসঁ ভেঁট ভএ জেতনি তঁ হিনকাসভকেঁ সংতোষ হেতনি,মোনমে শাঁতি ভেটৈতনি। তকব বাঁদ জেনা জে হেতৈক সে দেখন জেতৈক। ”

“কোনো হবজা নহি। যদি মাস্থমে কোনো পবেসানী হোঅএ তঁ হমবা স্মবণ কএ নেৰ। চিবঞ্জীরীকেঁ সেহো সংগে নেনে জাউ। হিনকব আগূ বহ্ত কাজ ছনি। ”

সে বাঁজি শক্তিস্বরূপা চনি জাগত বহনীহ। মৈথিলীপুত্র জানকী জানকীধ্জারাহিনীক প্রশংসা কবৈত ছথি-

“জানকীক প্রতি অহাঁ নোকনিক সদ্ভার আ সিনেহ দেখি হম মংত্রমুগ্ধ ছী। হমবা রিশ্বাস অছি জে অহাঁসভ মিথিনাক যশ আ প্রতিষ্ঠাক ঝংডা রিশ্বমে ফহড ়া কএ বহৰ। হমবা আৰ কনীকো সক নহি বহি গেন জে অহাঁসভ জানকীকেঁ ন্যায দিআ কএ বহৰনি। ”

“আগূ কী কববাঁক অছি সে বাঁজূ। জানকীসঁ কতএ কোনা ভেঁট ভএ সকত সে কহু। হমসভ আৰ এক্কা ক্ষণ বৰবাঁদ কেনে রিনা জানকী নগ জাএ চাহৈত ছী জাহিসঁ হ্নকা অপন নিরেদন কবিঅনি, হ্নকব দুখ-সুখমে সহযোগী বনি সকিঅনি,হ্নকা অপনা সংগে মিথিনা আনি সকিঅনি। ”

“জানকীক কণ্ঠ নিরাবণ নেন অহাঁসভ অরিনৰ প্রস্থান কৰু। ”

মৈথিলীপুত্রক এতেক কহবাঁক দেবী ছন কি সৈকড ়া ঁ জানকীধ্জারাহিনী ধবাধব বথসভমে সবাঁব ভএ রিদা ভএ গেনাহ। আগূ-আগূ ঢোন-পিপহী বাঁজি বহন ছন। গবৈআ সভ জানকীক সম্মানমে গীত গারি বহন ছনাহ। মাহৌন বহ্ত উত্তেজক নাগি বহন ছন। নাগি বহন ছন জেনা জানকীধ্জারাহিনী জানকীকেঁ সম্মানপূর্বক অযোধযা রাপসী নেন দৃঢ়সংকল্প ছথি।

২३

“গুরুজী! গুরুজী! ”

আশ্রমক কিছু বিদ্যার্থীসভ চিচিআগত বাল্মীকি ঋষি লগ পহुँचल। ओहि समयमे ঋষিবর ধ্যানস্থ ছলাহ। ও ধ্যানেমে সভ কিছু দেখি লেলে রহথি,বুঝি গেল রহথি জে কিছু অনর্থ ভএ রহল অছি। মুদা কিছু বাজি নহি রহল ছলাহ। বাজতো কী কবিতথি? ভারীকেঁ কে টাবি সকত? আশ্রমবাসী বিদ্যার্থীলোকনিক পরেসানী বঢ়ি তে জা রহল ছল। ও সভ সোচি নহি পারি রহল ছল জে কী করএ? ও সভ ফের চিকরল-

"গুরুজী! গুরুজী!"

হল্লা সুনি কএ আশ্রমবাসী লোকনি বাহর অবৈত ছথি।

"কী ভেলৈক? তূঁসভ এনা কিএক চিচিআ রহল ছহ? দেখি নহি রহল ছহ জে গুরুজী ধ্যানস্থ ছথি?"

বিদ্যার্থীসভ হুনকাসভকেঁ জংগল দিস ইসাবা করৈত ছথি,মুদা কিছু বাজি নহি পবৈত ছথি।

তাবতেমে একটা স্ত্রীক করুণ ক্রন্দন হুনকাসভকেঁ সুনাগত ছনি।

"জংগল দিসসঁ ই ককর কনবাক অবাজ আবি রহল অছি?"

"হমসভ সএহ তঁ কহএ চাহৈত ছলহুঁ।"

"কী ভেলৈক?"

"মৌসম খবাপ হোগত দেখি হমসভ জাবনি কাটবাক ছোড়ি কএ বাপস আশ্রম দিস বঢ়লে ছলহুঁ কি একটা স্ত্রীক করুণ ক্রন্দন সুনি ঠমকি গেলহুঁ। হমসভ বুঝবাক প্রযাস করৈত রহলহুঁ জে বাত কী ছৈক? বুঝেবে নহি করএ জে এহন ঘনঘোব জংগলমে ই স্ত্রী কতএসঁ পহुँचলীহ? ও এনা কিএক কানি রহল ছথি?"

"তখন?"

"তখন কী কবিতহুঁ? কোনো উপায নহি দেখি ভেল জে গুরুজীকেঁ কহিঅনি। মেঘ সে জোব-সোবসঁ ঠনঠনা রহল ছল। বহি-বহি কএ বিজলৌকা চমকি রহল ছল। চারুকাত অন্হাবগুজ্জ ভএ গেল ছল। লগৈক জেনা আকাশসঁ কোনো ক্ষণ জলবৃষ্টি শুরু ভএ জাএত। টিপিব-টিপিব পানি পড়নাই শুরু ভগএ গেল রহএ। বীচ-বীচমে ঠনকাসে খসি রহল ছল,তকব গর্জন-তর্জনসঁ ককব মোন নে ডবা জাএত? হমসভ আশ্রম দিস ভগলহুঁ। মুদা মোনমে তরহ-তরহক আশঙ্কা ভএ রহল ছল।

হমসভ তঁ অপন জান বাচা কএ ভাগি রহল ছী,মুদা এহি স্ত্রীক কী হোএত? একব বক্ষা কে করত?"এহী চিংতাসঁ ব্যাকুল ভেল হমসভ গুরুজী লগ পহुँचলহুঁ। মুদা ও তঁ আঁখি খোলিএ নহি রহল ছথি। হুনকা দেখলাসঁ লগৈত অছি জেনা ও গংভীব চিংতন কএ রহল ছথি। জেনা সভ কিছু জনিতো কিছু বাজএ নহি চাহি রহল ছথি।"

"এহনো কহী ভেলৈক অছি। হমবালোকনিকেঁ আশ্রমবাসী হেবাক ধর্ম নিরাহি করহি পড়ত। গুরুজী এনা মৌন নহি বহি সকৈত ছথি। জরুব কিছু বিশেষ বাত হেতৈক।

হমরা সভকেঁ ধৈর্য রখবাক চাহী।”

এতবেঁমে ঋষিবর আঁখি খোলৈত ছথি। ও পুছৈত ছথিন–

“কী বাত ? তূঁসভ এনা কিএক পরেসান ছহ ? কোনো জানবৰ আক্রমণ কএ দেনকহ কী ?”

“নহি,নহি। কোনো জানবৰ নহি আএল অছি। অপিতু, হমসভ একটা গংভীর মানবীয সমস্যাসঁ পরেসান ছী,আহত ছী আ অপনেক মার্গদর্শন চাহৈত ছী।”

“সাফ বাজহ নে জে বাত কী ছৈক ?”

“ধ্যান দএ সুনিঔক। কোনো স্ত্রীক চিকোব সুনা রহল অছি নে। এহন বিষম পরিস্থিতিমে এহি জংগলমে ওা স্ত্রী কতএসঁ আএলি ? কহি নহি একবাপর কোন বিপত্তি আবি গেল ছৈক ?”

“সহী কহি রহল ছহ। তূঁসভ অবিলবঁ ওহিঠাম জাহ আ হুনকা আদরপূর্বক অপন আশ্রম লএ আবঁহ। তকর বাদে কিছু আর।”

আশ্রমবাসী স্ত্রীসভ কিছু বিদ্যার্থীক সংগে জংগল দিস বিদা হোগত ছথি। মৌসম বহুত প্রতিকূল ভেল অছি। কনীকো ফটকী দেখা নহি রহল অছি।

“এনামে হমসভ ওতএ কেনা পহুঁচি সকব ?”

“জলদা গেলাগ তঁ জরুরী অছি। এসগবি এহি ভযাওন জংগলমে ওহো এহন বিকবাল সমযমে ও স্ত্রী কোনা বাঁচি সকতি ?”

“হমহুঁ বহুত চিংতিত ছী। পতা নহি কেনা ও এহি সমযমে এসগবি জংগলমে বৌআ রহল অছি ?”

বনদেবী ওহি ঘনঘোর জংগলমে বিলাপ কএ রহল ছলীহ। হুনকব করুণ ক্রন্দন সুনি কএ লগপাসক গাছক পাতসভ মৌনা গেল ছল। চিড়ৈ চুনমুন উড়নাগ ছোড়ি গাছক ডাবিসভপর বৈসি মৌন সাধি লেনে ছল। কিছুএ কাল পূর্ব নগীচেমে বহৈত নদীক ধারাক গতি জেনা মংদ পড়ি রহল ছল। আব তঁ আব ,জেনা ভগরান ভাস্কর পর্যন্ত শোক মনা রহল ছলাহ,জেনা হুনকা ওা দারুণ দৃশ্য নহি দেখল জা রহল ছলনি,হুনকব বশ্মি অপন তেজস্বিতা ছোড়ি রহল ছল। লগৈত ছল জেনা দিনেমে রাতিক দৃশ্য উপস্থিত ভএ জাএত। কহি নহি সমস্ত জীর–জন্তু কোন অনর্থকারী পবিস্থিতিক গবাহ বনি গেল ছল ?

এতবহিমে বড়ী জোরসঁ বিজলৌকা চমকল। ওকব ওজোতমে ওহি স্ত্রীক দেহ দেখাএল। হুনকব দেহ ভবিগব নাগি রহল ছলনি। ও অখনহু কানিএ রহল ছলীহ। বিজলৌকাক ওজোতমে ওহো আশ্রমবাসী লোকনিকেঁ অপনা দিস অবৈত দেখলথি। ও আব জোরসঁ চিকোব করএ লাগলি।

“বঁচাউ ! বঁচাউ ! ”

আশ্রমবাসী স্ত্রীসভ বিদ্যার্থীসভক সংগে ঝটকাবি কএ হুনকা দিস বঢ়বাক প্রযলে

করৈত ছথি। মুদা রাছক প্রচংড বেগক আগূ কতবো প্রযাসক অছৈতো অসমর্থ ভএ গেল ছথি। ফের কী ভেল,কী নহি। লাগল জেনা অন্হড় উঠল আ ওকরাসভকেঁ অচানক উঠা-পুঠা কএ ওহি স্ত্রীক লগীচমে পহুঁচা দেলক। সামনেমে ওহি স্ত্রীকেঁ অস্ত-ব্যস্ত ভেল দেখি ও সভ দ্রবিত ভএ গেলি। ও স্ত্রী আশ্রমবাসীকেঁ গসাবাসঁ কিছু কহৈত ছথি। আশ্রমবাসী স্ত্রী লোকনি হুনকর স্থিতি বুঝি জাগত ছথি।

ও তঁ কনিতে জা রহল ছলীহ। কোনো সুধি-বুধি নহি বহি গেল ছলনি। বহি-বহি কএ অপন পেটমে পলি রহল সংতানক চিংতাসঁ মোন আর দগ্ধ ভএ রহল ছলনি।

আশ্রমবাসী স্ত্রীলোকনি হুনকা দেখি-দেখি আশ্চর্যচকিত ছলি।

“এহল মূল্যবান বস্ত্র পহিরনে ছথি ই। “

“সৌংসে দেহমে তরহ-তরহক গহনাসভসঁ সুসজ্জিত ছথি ই।”

“ততবেঁ নহি,গলামে আ মাথপর সুহাগিন হেবাক প্রমাণস্বরুপ চেন্হ সদ্যঃ বিদ্যমান ছলি ।”

“হে ভগবান! ই কী অনর্থ কেলহুঁ অপনে ?”-আশ্রমবাসী স্ত্রীসভ বহি-বহি কএ বাজি উঠৈত ছলি।

আশ্রমবাসী স্ত্রীলোকনি ওহি পীড়িতাক লগীচ পহুঁচৈত ছথি। হুনকাসভকেঁ জেনা বড়ী জোরকেঁ করেংট মারি দেলকনি। সৌংসে দেহ তরংগিত ভএ গেলনি। ওহি স্ত্রীক চারুকাত জেনা প্রকাশ বিকীর্ণ ভএ রহল ছল। এতেক কষ্টমে রহিতহুঁ ওকর সমস্ত আনন অদ্ভুত আভাসঁ পরিপূর্ণ ছল,তেজোময ভএ রহল ছল।

“ই সামান্য স্ত্রী নহি ছথি। কহী সুরলোকসঁ কোনো বিশেষ কারণসঁ পৃথ্বী লোকপর খসা দেল গেল হোথি আ অপন লোকক বিযোগমে ও এতেক করুণ ক্রন্দন কএ রহল হোথি।”

“সে জে হোগক,মুদা হিনকা এহিঠাম পাওল জাএব সামান্য বৃতান্ত নহি থিক।”

“এহি রহস্যক অনাবরণ তঁ গুরুএজী কএ সকৈত ছথি।”

“ও তঁ কিছু বাজিএ নহি রহল ছথি। জেনা বৌক ভএ গেল ছথি।”

“ভএ সকৈত অছি জে ও স্বয় বড্ড কষ্টমে হোথি,এহি স্ত্রীক বৃতান্ত জনিতহু পরিস্থিতিরশ গরধী নাধি দেলে হোথি,কিংরা ককরো দ্বারা কএল গেল এহি অমানরীয ঘটনাক মূল কারণপর চিংতন কএ রহল হোথি।”

“সে জে হোউক,মুদা এহল সংকটপূর্ণ অরস্থামে একটা স্ত্রীকেঁ দেখিও কএ ঋষিরব কতেক কাল ধরি চুপ বহি সকৈত ছথি ?”

আশ্রমবাসী স্ত্রীসভ তরহ-তরহক প্রশ্নসঁ স্বযংমে ওঝরাএল চলি জাগত ছলীহ।

“সভ ভার হুনকে পর ছলি। ও সর্বজ্ঞাতা ছথি,জে চাহথি সে কএ সকৈত ছথি। যদি ও কিছু নহি বাজি রহল ছথি অথরা কিছু বিশেষ নহি কএ রহল ছথি তঁ তকরো

কিছু অর্থ হেরেঁ করত। হমরা লোকনিকেঁ ধৈর্যপূর্রক উচিত ক্ষণক প্রতীক্ষা করৈক চাহী। "

"সএহ কহু,হমসভ এতেক পরেসান ছী আ ঋষিরর কিছু রাজি নহি রহল ছথি।"

"কী রহস্য অছি হিনকর মৌনক সে কিছু বুঝা নহি রহল অছি।"

ঋষিরর আশ্রমরাসী লোকনিক মোনক ভার তাবি জাগত ছথি। ও পুছৈত ছথি–

"কী রাত ছৈক ? তূঁ সভ এনা পরেসান কিএক ছহ ? "

"সে অহাঁসঁ রেসী কে বুঝি সকৈত অছি ? "

"মুদা হমরা তঁ এখন কিছু আর সোচরাক সময নহি বুঝা রহল অছি। এখন ররদেরী পরেসানীমে ছথি। হিনকা আশ্রম লএ জাহু। হিনকর দেখ–রেখ করহু,উচিত সেরা–সকোর করহু। তকর রাদে কিছু আওর রাত।"

আশ্রমরাসী স্ত্রীলোকনি ররদেরীক সংগ আশ্রম দিস প্রস্থান করৈত ছথি।

ররদেরী দুখী ছথি,চলিতো ছথি,কনিতো ছথি। আশ্রমরাসী স্ত্রী লোকনি হুনকা রৌসরাক প্রযাস করৈত ছথি। ঋষিরর ধ্যানশক্তিসঁ সভ রাত বুঝি গেল রহথি। ও আগূ রঢ়ি হুনকা প্রণাম করৈত ছথি আ কহৈত ছথি–

"ররদেরী ! অহাঁক হমর আশ্রমমে সসম্মান স্বাগত অছি। অহাঁ নিশ্চিন্ত ভএ এতএ রহু। সমস্ত আশ্রমরাসী অহাঁক স্বজন ছথি। অহাঁ নিঃসংকোচ হিনকাসভক সংগে অপন সুখ–দুখ রতিআউ। আশ্রমক সমস্ত সংপদাক আনন্দ উঠাউ। "

ররদেরী কিছু সংকোচমে পড়ি জাগত ছথি।

পতা নহি কী চমকোর ভেল জে মৌসম অচানক ঠীক ভএ গেল। হরাক গতি সামান্য ভএ গেল। ভগরান ভাস্কর আরঁ অস্তাচলমে রিলীন হোমএ জা রহল ছলাহ। মুদা ওহো এহি দৃশ্যকেঁ দেখি লেরাক হেতু জেনা কনী কাল ঠমকি গেল ছথি। আগূ–আগূ ঋষিরর আ হুনকর পাছু–পাছু ররদেরীক সংগে আশ্রমরাসী স্ত্রী লোকনি আশ্রম দিস রিদা হোগত ছথি।

২৪

জানকীকেঁ রাল্মীকি আশ্রম লগ ছোড়ি অরংত দুখী আ উদাস মোনসঁ লক্ষ্মণ রথপর রৈসি জাগত ছথি। স্বমংত রথ চলেরাক আজ্ঞা মাঁগি রহল ছথি। মুদা হুনকা হোসে নহি ছলি জে কিছু উত্তর দেথিন। ও নিরংতর জানকীকেঁ দেখি রহল ছথি। জানকী নদীক ওহিপার একসরি ঠাঢ় ভেল কানি রহল ছথি। হুনকর হৃদযরিদারক করুণক্রন্দন সুনি লক্ষ্মণ পংগু ভএ গেল ছথি। হাথ–পৈর সুন্ন ভএ গেল ছলি। জানকী কনৈত–কনৈত রেহোস ভএ খসি পড়ৈত ছথি। লক্ষ্মণ পাথর ভেল দেখি রহল ছথি জানকীকেঁ। স্বমংত রের–রের আগ্রহ করৈত ছথিন জে হুনকা আগূ রঢ়রাক আজ্ঞা দেল জানি। মুদা লক্ষ্মণ কিছু রজিতে নহি ছথি। স্বমংতকেঁ বুঝা নহি রহল ছলি জে ও কী করথি, এহি রিষম

পবিস্থিতিসঁ কোনা উঁবঁবথি। ও তবহ-তবহসঁ নক্ষ্মণকেঁ বুঁমেবাঁক প্রযাস কেননি। জখন ও কিছু স্বনবেঁ নহি কবথিন তঁ স্বমংত ঘোড়াকেঁ মাবননি চাবুঁক। মুদা ঘোড়া হিহিআ কএ বহি গেন,এক ডেগ আগূ নহি বঁঢ়ন। ওহো জানকীকেঁ তাকি বহন ছন। জানকী কহাঁ ছথি ? হুনকা বিনা কোনা বাপস চনি জাউ ? ”

নক্ষ্মণক স্থিতি দেখি স্বমংত বঁহুত দুখী ভএ গেনাহ। চুপচাপ বথপব বৈঁসি গেনাহ। এহি তবহেঁ কিছু সময বীতি গেন। ঘোড়াসভ ঠমকন বহন,স্বমংত কিকর্তব্যবিমূঢ় বথপব বৈঁসন বহনাহ,প্রতীক্ষা কবৈত বহনাহ জে নক্ষ্মণ হোসমে আবঁথি,সক্রিয হোথি। জখন নক্ষ্মণ দেখি নেননি জে জানকী বাল্মীকি মুনি আ হুনকব আশ্রমবাসী নোকনিক সংগে জা বহন ছথি তখনে ও স্বমংত দিস ঘুমনথি। ও কহৈত ছথি-

“ বথ আগূ বঁঢ়াউ। ”

স্বমংত বথ আগূ বঁঢ়বৈত ছথি। বথক ঘোড়াসভ সেহো আবঁ বিবোধ নহি কএ বহন অছি। মুদা ওকবাসভমে ও স্ফূর্তি নহি ছৈক,ও গতি নহি আবি বহন ছৈক জে জানকীক বহনাপব বহৈক। তথাপি,স্বমংত আগূ বঁঢ়া জাগত ছথি। জেনা-জেনা ও দৃশ্য ফটৈকী হোগত গেন,তেনা-তেনা বথক ঘোড়া সামান্য হোগত গেন,ওকব গতি বঁঢ়ৈত গেনৈক। নক্ষ্মণ সে স্বমংতক সংগে গপ্পমে নাগি গেনাহ। বথ আবঁ পূর্ণ গতিসঁ আগূ বঁঢ়া বহন ছন।

অচানক বঁড়ী জোবক হল্লা স্বনবাঁমে আএন। বথক দূনূ ঘোড়া ঠাঢ় ভএ গেন,কতবোঁ স্বমংত প্রযাস কেনথি ও এক্কা ডেগ আগূ নহি বঁঢ়া বহন ছন। নক্ষ্মণ স্বতি গেন বহথি। ওহো হল্লা স্বনি কএ উঁঠি বৈঁসনাহ।

“কী ভএ বহন অছি ? এতেক হল্লা কথীক অছি ? ”

“পতা নহি কী বাঁত অছি ? ”

ওহি সমযমে বথ অযোধ্যা সহবসঁ ঘংটা ভবিক দূবীপব বহন হোএত। মৌসম সে গড়বঁড় ছন। হবা বঁহুত তেজ বঁহি বহন ছন। বথকেঁ ঠামহি বোকি স্বমংত বথপবসঁ উঁতবি জাগত ছথি। হুনকা নাগন নক্ষ্মণ সেহো বথসঁ উঁতবি জাগত ছথি। দূনূগোটে কনীকে আগূ বঁঢ়ন হেতাহ কি নোকক হুজুম দেখেননি। ও সভ জানকীক বনবাঁসক বাঁবেমে কিছু-নে-কিছু চর্চ আপসমে কএ বহন ছনাহ।

“হমবা নোকনিক প্রযাস তঁ নিঠ্ঠাহে বেঁকাব ভএ গেন। ”

“কববেঁ কী কবিতহুঁ ? ভবত স্বযং আবি কএ হমবাসভকেঁ মনেবাঁক প্রযাস কেনথি। তথাপি হমসভ নহি ককনহুঁ,আগূ বঁঢ় গেনহুঁ। ভাগ্যা সংগ নহি দএ বহন অছি। হমসভ কী কক ? বিদা ভেন বহী জে জানকীকেঁ বাপস আনিএ কএ মানবঁ। মুদা বীচে বস্তামে ঘোব সংকটৈক স্থিতি উঁপেন্ন ভএ গেন। তেহন অন্হড় উঁঠন জে এক্কা ডেগ আগূ

ৰঁঠ‌ৰঁ মোসকিন ভএ গেল। অযোধ্যাৱাসীসভ ৱঁচেন ভএ এমহৱ-ওমহৱ ভাগি গেলাহ। সংযোগে এহনে ৰঁনি গেল। কএল কী জাগত ? ”

লোকসভক অৰঁাজ ক্রমশঃ ৰঁঠ‌া তে জা বহল ছল। থোড়‌ৱঁে আগূ ৰঁঠ‌লাক ৰঁাদ চাৰু কাত পসৰল অযোধ্যাৱাসী সভ দেখেললি। ও সভ ৱাপস অযোধ্যা জাগত বহথি,ৰ্কদা অচানক মৌসম ততেক গড়‌ৰঁড়‌ াএল জে জে জতহি ছলাহ সে ততহি বহি গেলাহ। এতৱঁেমে কিছুগোটেকেঁ লজৰি লক্ষ্মণপৰ পড়‌ ৈত ছলি। ও সভ চিচিআ উঠৈত ছথি-

“অহাঁ অসগৰ কিএক ছী ? জানকী কহাঁ ছথি ? হ্নকৰ কী হাল ছলি ? হ্নকা কতএ ছোড়‌া দেলিঅলি ? ”

“অহাঁসভ তঁ ৰঁজৈত বহী জে বাজাবাম জানকীকেঁ কোনা অপনা সংগে বখনে ছথি ? জখন ও বাৱণক অধীন বাখল গেলথি তখন হ্নকা অযোধ্যাক বানী কোনা ৰঁনাওল গেললি। এহিসঁ তঁ সমাজ ৰিগড়‌া জাএত। লোকমে গলত সংদেশ জাএত । এহিসঁ পৰিৱাবক মর্যাদা নষ্ঠ হোএত। বাজাবামকেঁ এহি ৰঁাতসভক জলতৰঁ ভেললি। তকৰে পৰিণাম আৰঁ সামলে অছি। তখন কোন ৰ্কহে অহাঁসভ জানকীক ৰঁাত কৰৈত ছী ? ”

“কী ৰঁাজি বহল ছী অহাঁ ? অহাঁসভক ৰঁুদ্ধি খৰাপ ভএ গেল অছি। কেও কিছু কহতে তকৰ মানে কী ? পতিক কর্তব্য থিক জে ও অপন পলীক বক্ষা কৰএ । যদি বামকে ৰিশ্বাস ছললি জে জানকী নির্দোষ থিকীহ,জে সৰিপহুঁ ছথি, তখন ককৰো কহলাপৰ হ্নকা এহল নির্ণয নহি লেৰঁাক চাহৈত ছললি। সেহো ৰিলা জানকীকেঁ পুছলে। ই তঁ ঘোৰ অন্যায থিক। ”

এহি তৰহেঁ কেও কিছু কেও কিছু ৰঁাজি বহল ছল। চাৰু কাতসঁ লোকসভ লক্ষ্মণকেঁ ঘেৰি লেলে ছললি। লক্ষ্মণকেঁ ফ্ৰেৱঁে নহি কৰলি জে ও কী উত্তৰ দেথি। ও তঁ স্বযং মর্মাহত ছলাহ,জানকীক বাজাবাম দ্বাৱা কএল গেল পৰিত্যাগসঁ আহত ছলাহ। হ্নকৰ ৱশ চললি তঁ ও তুৰংত ঘ্ৰি জাথি, জানকীকেঁ ৱাপস অযোধ্যা লেলে আৰঁথি। ৰ্কদা বাজাবামক আদেশকেঁ কোনা নহি মানল জাএত ? সে সমস্যা তঁ ৰঁনলে ছল। আখিৰ ও ৰঁহ্ত মোসকিলসঁ ওহি ভীড়‌সঁ ৰঁচৈত অযোধ্যা ৱাপস পহুঁচি সকলাহ।

২৩.

তমসা নদীক কাতমে চাৰু দিস জংগলমে ঘেৰাএল বাল্মীকি আশ্রমমে অদ্ভুত শাংতি ছল। আশ্রম তীন ভাগমে ৰঁটৈল ছল। আশ্রমৱাসী স্ত্রী লোকলি লেল অলগ আৱাস ছল। ৰিদ্যার্থীসভ সটলে দোসৰ ঘৰমে বহৈত ছলাহ। বাল্মীকি ৰ্কলি স্বযং থোড়‌ে ফটকী ৰঁলল ঘৰমে বহৈত ছলাহ। ওহিমে ও দিল-বাতি অপন সাধলামে লাগল বহৈত ছলাহ,লিখৈত-পঠ‌ ৈত বহৈত ছলাহ। আশ্রমৱাসী শিষ্যলোকলিকেঁ উত্তম সঁ উত্তম সংস্কাৰ হোলি তাহিমে লাগল বহৈত ছলাহ । আশ্রমমে তবহ-তবহক ফল-ফূল লাগল ছল। শিষ্যগণ লিহ জংগলসঁ অলেক প্রকাৱক ফলসভ অলৈত ছলাহ। ওহীসঁ আশ্রমৱাসীক কাজ চলৈত ছললি।

আশ্রমমে বহুত বাস গাযসভ ছল। তকৰ শুদ্ধ দূধ আশ্রমরাসী পিবৈত ছলাহ। ওতএ সভ কেও অপন-অপন কাজমে ব্যস্ত বহৈত ছলাহ,সভকেঁ পরস্পর প্রেম আ রিশ্বাস ছলনি। ককরোসঁ কোনো প্রকারক প্রতিস্পর্ধা নহি ছল। অসলমে ও সভ অপন জীরনমে ধর্মক বহস্যকেঁ সহী মানেমে প্রতিপাদিত কবরাক লেল সতত প্রযত্নশীল ছলাহ। আশ্রমরাসীসভ পূর্ণতঃ স্বারলম্বী ছলাহ, অপন নিরাহক লেল কোনো তরহেসঁ ককরোপর আশ্রিত নহি ছলাহ।

বাতিক একান্তমে জখন সভ কেও স্বতি জাগত ছলাহ,তখন রাল্মীকি অপন বামাযণ মহাকাব্যক বচনা কেবৈত ছলাহ। ও অপন তপরলসঁ বামাযণক ভারী ঘটনাকেঁ সেহো দেখি বহল ছলাহ, তকর রর্ণন সেহো কেনে জা বহল ছলাহ। তেঁ জখন জানকী হুনকর আশ্রম লগ দেখেলীহ তঁ ও তুরংত ওকরা ভরিষ্যমে ঘটিত হোমএ রলা ঘটনাসঁ জোড়ি সকলাহ। হুনকা কিছু আশ্চর্য নহি লাগি বহল ছলনি। জে হেরাক ছলৈক সএহ ভএ বহল ছলৈক। অন্যথা বাজাবামক পত্নী হোগতহুঁ জানকী সভদিন দুখীএ কিএক বহি জগতথি,বনে-রনে কিএক রৌআগত বহতথি? সভ ভারী ছল, হেরেক ছল,কেও ওকরা বোকি নহি সকৈত ছল,স্বয়ং বামো নহি।

রনদেরীক রাল্মীকি আশ্রমরাসীসভ হৃদযসঁ স্বাগত কবৈত ছথি। আশ্রমমে বহি বহল স্ত্রীলোকনি হুনকর আরতী কবৈত ছথি। ওহীমে সঁ কেও জল্দীসঁ জংগলসঁ আলল গেল টটকা ফল অনৈত ছথি। কেও গিলাসমে ঠংঢা জল অনৈত ছথি। কেও হাঁগ-হাঁগ পটিআ পসারৈত ছথি। জানকী হুনকা লোকনিক ভারুকতাসঁ চকিত ছথি। যদ্যপি অযোধ্যামে হুনকা সংগ কএল গেল ব্যরহারসঁ ও অখনহু ভীতরে-ভীতর ছটপটাগত বহথি,তথাপি আশ্রমরাসী লোকনিক সহৃদযতা হুনকা লেল মলহম জকাঁ কাজ কেলকনি। সভসঁ পহিলে জানকী সভ গোটে কেঁ প্রণাম কবৈত ছথি। তকর বাদ ও সামনে ওছাওল পটিআপর বৈসি জাগত ছথি। আশ্রমরাসীসভ ততেক অপনত্বক ভার দেখবৈত ছথি জেনা ও সভ জানকীসঁ সালোসঁ পরিচিত হোথি। এহল স্বখদ মাহৌলমে আশ্রমরাসীলোকনিক হার্দিক সিনেহ পারি জানকী বহুত আশ্বস্ত ভেলথি। ও বহুত ভূখল বহথি। আশ্রমরাসী দ্বারা আলল গেল ফল ও খাগত ছথি। ততরেমে একটা স্ত্রী হুনকর গলামে বেলী ফূলক মালা পহিবা দৈত ছথি। ওকর স্বগংধসঁ সংপূর্ণ রাতারবণ মহমহ কবএ লগৈত অছি। জানকীকেঁ লাগি বহল ছলনি জেনা ও অপন লোকসভমে আরি গেল হোথি। আব হুনকর মনোদশামে ক্রমশঃ স্বধাব ভএ বহল ছলনি। ঘংটাভবি এহি স্বখদ মাহৌলমে বহলাক বাদ জানকী পহিল বেব মুস্কুবেলথি। হুনকর প্রসন্নতা দেখি আশ্রমমে চাব্দকাত আনন্দ পসবি গেল। আশ্রমরাসী সভ মাহৌলকেঁ আব স্বখদ কবৈত ভজন-কীর্তন কবএ লগলাহ।

জানকী জলখৈ কেলীহ,পানি পিলথি । ও থাকল তঁ বহবে কবথি। কনীকে স্বখদ মাহৌল দেখি ওঁঘী লাগএ লগললি। হুনকা ওঁঘাগত দেখি আশ্রমরাসীসভ এক-দোসবকেঁ ওসাবা কেললি। সভ গোটে জানকীকেঁ ওতএ রিশ্রাম কবরাক আগ্রহ কবৈত ওহিঠামসঁ সহটি গেলথি। জানকী ঠামহি পড়ি গেলথি। থোড়বে কালমে ও ফোঁফ কাটি বহল ছলীহ। হুনকা স্বতল দেখি আশ্রমক স্ত্রীসভ বহুত প্রসন্ন বহথি। ওহীমে সঁ কেও জাগত-জাগত হুনকা দিস দেখলকনি।

“হিনকর পেট ভাবী লাগি বহল ছনি।”

“सेहो कनीटा नहि। वैस विकसित लागि रहल छलि।”

“सएह कहू,एहनमे कोनो स्त्रीकेँ घरसँ विदा कएल जाएत छैक ? बहुत जुल्म भेल अछि।”

ओ स्त्री गएहसभ सोचैत आगू बढ़ि गेलीह।

आश्रमवासी स्त्रीसभमे क्रमशः ई बात पसरि गेल। सभ जानकीक प्रतिए बहुत संवेदनशील भए गेलथि। जखन वाल्मीकिकेँ ई बात आश्रमक स्त्रीक माध्यमसँ पता लगलनि तँ ओ कनीको चकित नहि रहथि। अपितु,ओ अपन हस्तलिखित रामायण दिस संकेत केलथिन–

“ऐहिमे सभटा लिखि चुकल छी। सभ किछु तहिना घटित भए रहल अछि।”–से कहि वाल्मीकि फेरसँ ध्यानमग्न भए गेलथि।

२६

शक्तिस्वरूपा,मैथिलीपुत्र आ चिरब्रह्मचारी वाल्मीकि आश्रमसँ सटले तमसा नदीक कातमे आपसमे विचार–विमर्श कए रहल छथि। मिथिलासँ चलल सैकड़ो जानकीधर्माराहिनी सेहो ओतए पहुँचि गेल छथि। ओ सभ कनीके फटकी विश्राम कए रहल छथि। हुनका लोकनिक अड्डामे दिन–राति जानकीक समर्थनमे चर्चा होएत अछि। जानकीक समर्थनमे तरह–तरहक गीत–नाद गाओल जाएत अछि । सभक मूलमे जानकीक प्रति मिथिलावासीक सिनेह भरल अछि,जानकीक रामसँ वियोगक कष्टक वर्णन अछि। जानकीक कोखमे पलैत अयोध्याक राजवंशक उत्तराधिकारीक चिंता सेहो कएल जा रहल अछि–

कोना जीवि सकतीह जानकी

एतेक अपमान सहि कए

ह्रदय खंड–खंड भेल छनि

रामक कठोर निर्णयसँ

कोना रक्षा कए सकतीह ओ

कोखमे पलि रहल अपन संतानकेँ

जे छथि सूर्यवंशक उत्तराधिकारी

केओ सोचि सकै छल

जे जनकक दुलारी

राजारामक अर्धाङ्गिनीक

ई हाल हेतनि

कारण केनक प्रपंच

জবॅবদস্তী হবি নেনকনি জানকীকেঁ
বেঁসক ও হ্নকা উঠা-প্বঠা কএ নএ গেন
নংকা বিমানসঁ
ঋদা এহিমে জানকীক কোন দোষ
সে বাঁত ও কহনখিন বামসঁ
জখন ও নংকা বিজযক বাঁদ
জানকীকেঁ স্বীকাব কববাঁমে কেননি বিননঁ
জানকী কহনথি-
হম তঁ সদিখন খহীক ধ্যান কেনহুঁ
হমব দেহ তঁ ভএ গেন ছন পবাধীন
ঋদা মোনসঁ হম সদিখন
খহীকেঁ ধ্যান কেনহুঁ
সে বাঁত বাম নহি বুঁঝনথি
খড়া গেনথি খগ্নিপবীক্ষা হেতু
তকব বাঁদো কহাঁ শাঁত বহি সকনাহ ও
মামূনী ধোবীক কহনাপব
জানকীকেঁ খযোধ্যাসঁ নিবাসিত কএ দেনাহ

বহ্ত ভএ গেন
খাব জরুবী খছি প্রতিকাব
কোনো মরুগতিক কাজ নহি ছৈ
শক্তিরানক খাবাধনা সগতবি হোগত ছৈ
খযোধ্যারাসী দেখতাহ মিথিনাক শক্তি
খা হেতাহ দংডরত
মিথিনারাসী ছথি জানকীক সমাংগ
প্রাণ বহএ কী জাএ
ঋদা রাপস হেতনি জানকীক সম্মান
জানকীক সংতান

জে ছথি অযোধ্যাক বাজকুমাব

অৱস্স পওতাহ

অপন জন্মসিদ্ধ অধিকাব

ৱঁনতাহ বামক উত্তবাধিকাবী

"হমসভ বাল্মীকি আশ্রম পহুঁচি গেন ছী,মুদা জানকী তঁ কতহু নহি দেখা বহন ছথি। হমবা সভক সংগে আএন জানকীধ্জারাহিনী সৈকড় া ং নোকসভ ব্যাকুন ছথি,অপন জীরন ন্যাছারব কবৱাঁক হেত্ত প্রস্তুত ছথি। হুনকাসভকেঁ অহাঁ মাস্কুদর্শন কবিঅন্ব।"– মৈথিনীপুত্র ৱঁজনাহ।

শিক্তিস্বরুপা কহৈত ছথি–"জানকী বাল্মীকি আশ্রম পহুঁচি গেন ছথি। ওহিঠাম বাল্মীকি মুনি আ হুনকব শিষ্যনোকনি হুনকব ৱঁহ্ত স্বাগত কেনখিন। অখন ও হুনকে আশ্রমমে রিশ্রাম কএ বহন ছথি। ওতএ জানকী পূর্ণতঃ স্ববক্ষিত আ সম্মানিত ছথি।"

"হমবা নোকনিকেঁ হুনকাসঁ ভেঁটৈ কেনা হোএত ? জানকীধ্জারাহিনী সেহো আত্তব ছথি। হুনকাসভক ধৈর্য আৱ দৃষ্টি বহন ছনি। ও সভ জন্দীসঁ –জন্দী জানকীসঁ ভেঁটৈ কবএ চাহৈত ছথি।"

"বাল্মীকি আশ্রমমে তঁ জানকীক দেহ মাত্র ছনি। সমস্ত শিক্তিসঁ সংপন্ন হুনকব আমেস্বরুপ হম স্বয়ং অহাঁক সামনেমে উপস্থিত ছী আ তাধবি বহৱ জাধবি জানকীক সসম্মান অযোধ্যা রাপসী নহি হোএত, জাধবি ও অপন ভারী সংতানকেঁ ন্যাযোচিত অধিকাব দিআ সকতীহ। হমবসভক সংঘর্ষ তঁ অখন শুরুও নহি ভেন অছি। এহি নেন সভকেঁ দীর্ঘকানীন যোজনা ৱঁনা কএ চনএ পড়তনি। ঈ কোনো মামূনী সংগ্রাম নহি হোএত।"

"অহাঁক মাস্কুদর্শনমে হমসভ অপন নক্ষ্য অৱস্স প্রাপ্ত কবৱ।"

বাতিমে জানকীধ্জারাহিনী ৱঁহ্ত কান ধবি ভজন–কীর্তন কবৈত বহনাহ। বাজাবামসঁ জানকীক রিবহসঁ উপেন্ন কষ্ঠক র্ণন কবৈত বহনাহ। সভ গোটৈ ৱঁহ্ত ভারুক ছনাহ। ভারনামে নিবংতব অশ্রুপাত ভএ বহন ছননি। ককবো কোনো চীজক স্বধি–বুধি নহি বহি গেন ছননি। ও সভ জন্দীসঁ–জন্দী জানকীসঁ ভেঁটৈ কবএ চাহৈত ছনাহ। শিক্তিস্বরুপাসঁ গপ্পক ৱাঁদ মৈথিনীপুত্র হুনকা সভ নগ পহুঁচনাহ। হুনকা দেখিতহুঁ ও সভ একস্ববমে পুছনখিন–

" জানকীসঁ ভেঁটৈ কোনা হোএত ? ও কতএ ছথি ? কোন হানমে ছথি ?"

"ও ঠীক ছথি। অখন বাল্মীকি আশ্রমমে রিশ্রামমে ছথি। কাল্হি ভোবে অহাঁসভসঁ হুনকা ভেঁটৈ কবেৱাঁক ওবিআন কএন জাএত। তাৱেঁ অহাঁসভ এতহি রিশ্রাম করু।"

ওমহব একাঁত পারি চিবঞ্জীরী শিক্তিস্বরুপাকেঁ পুছনখিন–

"হমবা কী কবৱাঁক অছি ?"

“অহাঁ বাল্মীকি আশ্রম চলি জাউ। ওতএ জানকীক সংগে বহবৈনি। হুনকব দুখ-সুখমে সংগ দেবৈনি। সংগে মৈথিলীপুত্র সংগে সেহো সংপর্ক বৈনওনে বহবৈ জাহিসঁ ও সভ জানকী মুক্তি সংগ্রামকেঁ সহী স্বরুপ দএ সকথি।”

“বাল্মীকি আশ্রমক নিযম তঁ বৈহুত কঠোব অছি। ওতএ হম জানকীক সংগে কোনা বহি সকবৈনি ? হুনকা কোনা মদতি কএ সকবৈনি ? হুনকব সমাদ অহাঁসভ নগ কোনা পহুঁচা সকবৈনি ? ”

“অহাঁ ব্যর্থ চিংতা নহি করু। হম জে কহি বহন ছী সে বুঝবাঁক প্রযাস করু। অহাঁ কোনো মামূলী নহি ছী। অহাঁকেঁ বৈহুত শক্তি অছি। অহাঁ কী নে কএ সকৈত ছী। জানকীক দেখ-বেখমে অহাঁকেঁ কেও কোনো তবহেঁ বিদতি নহি কএ সকত। অহাঁ নিশ্চিন্ত ভএ ওতএ জাউ।”

২৭

আগ ভোবেসঁ বাল্মীকি আশ্রমক নগীচমে বৈহুত গহমা-গহমী অছি। শক্তিস্বরুপা ওজসঁ ভবন ছথি। ও নান বংগক বস্ত্রা পহিবনে ছথি, মাথপব পৈঘ-পৈঘ কেস উড়ি আ বহন ছনি। হুনকব হাথমে অনেক প্রকাবক অস্ত্র-শস্ত্র ছনি। ও অগ্নিপুংজ সমান নাগি বহন ছথি। নাগি বহন অছি জেনা কোনো ক্ষণ হুনকামে সঁ শক্তিক বিস্ফোট হোএত। দুনিআমে প্রনয ভএ জাএত। শক্তিস্বরুপা ওতএ উপস্থিত সৈকড় া ঁ জানকীধুজাবাহিনীকেঁ সংবোধিত কএ বহন ছথি। কহি বহন ছথি অপন মোনক বাত।

“অহাঁসভ জানকীক চিংতা নহি করু। ও বাল্মীকি মুনিক আশ্রমমে সসম্মান বহি বহন ছথি। মুদা বাত হুনকে টা নহি অছি। জাহি তবহেঁ একটা স্ত্রীক অযোধ্যামে অপমান ভেন অছি সে সংপূর্ণ মানবতাক হেতু কনংক থিক। হুনকা নোকনিকেঁ ঙা বাত নীকসঁ বুঝন বহনি জে জানকী গর্ভবতী ছথি। হুনকা সংতান হোনহাবী ছনি। ওহি সমযমে হুনকা পতিক সানিধ্যক কাজ ছনি। হুনকা ভাবামেক সমর্থনক কাজ ছননি জাহিসঁ অযোধ্যাক ভাবী নবেশক ছাতী মজগূত হোগতনি। মুদা ভেন কী ? তবহ-তবহক বৈহন্নাসভ বৈনা-বৈনা কএ হুনকা অপন ঘবসঁ নিকানি দেন গেননি অছি। ও তমসা নদীক কাতমে কানৈত বহি গেনীহ,অহুবিআ কটৈত বহি গেনীহ,নিহোবা কবেত বহি গেনীহ,মুদা নক্ষ্মণ হুনকা ওহী হানমে ছোড়ি কএ চনি জাগত বহনাহ। ধন্য কহী বাল্মীকি মুনিকেঁ,ধন্যবাদ অছি হুনকব আশ্রমবাসী নোকনিকেঁ জে জানকীকেঁ অপন সংতান জকাঁ অংগীকাব কেননি অছি,হুনকা আশ্বিস্ত কেনথিন অছি জে ও কতহু আন ঠাম নহি ছথি। মুদা এহিসভক কাজে কোন ছনৈক ? এতেক হড়বৈড় ী কথীক ছনৈক ? কম সঁ কম সংতানসভক জন্ম তঁ হোমএ দিতথিন। তকব বাদ দেখন জগতৈক। ঙা তঁ ঘোব অনর্থ ভেন অছি। অযোধ্যামে একসংগে কতেক অপবাধ কএন গেন অছি। হমবা নোকনি এহী অন্যাযক নিবাবণ কববাঁক হেতু এহিঠাম আএন ছী। অহাঁসভ সভ কিছু বিসবি জাউ। বৈস অপন নক্ষ্য দিস ধ্যান করু।”

"হমসভ সভ তবহেঁ খহাঁসঁ সহমত ছী। মুদা হমসভ কহিখা ধবি প্রতিকাব কবরঁ সে নহি বুঁঝা বহল খছি।"

"খগ্বতাএন কাজ ঠীক নহি হোগত ছৈক। খহাঁসভ ধৈর্য বাখরঁ সীখূ। জানকীকেঁ জে ভোগবাঁক ছনি সে ভোগতীহ। জে কণ্ঠ নিখন ছনি সে হেতনি। মুদা হমসভ সহী সমযপব খপন কাজ কবরঁ। পহিনে তকব তৈযাবী তঁ কএ নী।"

"নহি বুঁঝি সকনহুঁ। কহি নহি খহাঁ গোন–মোন গপ্প কিএক কএ বহল ছী ?"

"সভ কিছুক সময হোগত ছৈক। জানকীক খযোধ্যা রাপসী হেতনি,হেরেঁ কবতনি,কেও তকবা বোকি নহি সকত। মুদা হমবাসভকেঁ জে কর্তব্য খছি সে তঁ পহিনে কবী।"

শক্তিস্বরুপাক খভিবাদন কবৈত মৈথিনীপুত্র উঠৈত ছথি–

"স্বনূ স্বনূ হে মিথিনারাসী ।খহাঁ নোকনিক ভারনাক খন্বক্ষনে কাজ হোএত। জানকী রঁহ্ত থাকন বহথি। বাতিভবিক রিশ্রামক রাঁদ ও খাবঁ স্বস্থচিত্ত ছথি। শক্তিস্বরুপা হ্নকব মোনক রাঁত কহি চ্কন ছথি। ও খসনমে সদিখন হমবাসভক সংগে ছথি। হমসভ এহী জংগনমে ডেবা দেরঁ খা এতএ তাধবি বহরঁ জা ধবি জানকী ফেবসঁ খযোধ্যামে সসম্মান স্থাপিত নহি ভএ জাগত ছথি।"

"ঠীক ছৈক। হমসভ সেহো খপন সংকল্পপব খড়ন ছী।"

"হমসভ গোটে রাল্মীকি খাশ্রমসঁ দস কোস হটৈকী খপন ডেবা বাখরঁ জাহিসঁ খাশ্রমক গতিরিধিমে কোনো দিক্কতি নহি হোগক । ওতহি সভ গোটেকেঁ বহবাঁক ব্যরস্থা শক্তিস্বরুপা কএ দেননি খছি। খাগূক যোজনাক রাঁবেমে হমসভ ওতহি গপ্প কবরঁ।"

"এক রেঁব জানকীকেঁ দেখি নিতিখনি তঁ সংতোষ ভএ জাগত। ফেব খহাঁ জেনা জে কহবৈক সএহ কএন জাএত।"

"খহাঁসভ শাঁত বহু। শক্তিস্বরুপা কবতীহ কোনো চমকোব। খহাঁসভ জন্দীএ দেখি সকরঁনি জানকীকেঁ সদেহ।"–মৈথিনীপুত্র সে রাঁত রঁজনে ছনাহ কি কনীকে হটৈকী জানকী খাশ্রমরাসী স্ত্রী নোকনিক সংগ খাশ্রমসঁ রাঁহব নিকনি বহন ছনীহ। ও রঁহ্ত শাঁত নাগি বহন ছনীহ। জেনা কোনো খন্হড়ক খাগমনসঁ পূর্রক সংকেত হোগক। হ্নকব দেহসঁ জেনা খগ্নিক জ্বানা নিকনি বহন ছননি। হ্নকা এহি তবহেঁ দেখি জানকীধ্জারাহিনী চকিত ভএ গেনাহ। সভ এক্কে পৈবপব ঠাঢ় ভএ হ্নকব রংদনা কবএ নগনাহ। পতা নহি শক্তিস্বরুপা কোন চমকোব কেনে ছনীহ জে ঙা দৃশ্য খাশ্রমরাসী নোকনি নহি দেখি বহন ছনীহ। মৈথিনীপুত্র কিছু রঁজিতথি তাহিসঁ পহিনে জানকীধ্জারাহিনী একস্বরমে রাঁজি উঠনাহ–

"জয জানকী! জয জনকনংদিনী! হমসভ ধন্য ভেনহুঁ। খাবঁ কোনো চিংতা নহি। জানকীকেঁ দেখি হমবসভক খাধা কণ্ঠ রিনা গেন।"

"খাবঁ খহাঁসভ শিরিবমে চনি জাউ। হমহুঁ ওতহি খারি বহন ছী। খাগূক কার্যক্রমক রাঁবেমে ওতহি চর্চা কএন জাএত।

২৮

জানকীকেঁ বাল্মীকি আশ্রমমে আশ্রমবাসী স্ত্রী লোকনিক সংগে দেখি জানকীধ্জাবাহিনী বহুত প্রসন্ন ভেল বহথি। হুনকা সভক ইচ্ছা বহনি জে হুনকাসঁ সদ্যঃ সংবাদ কবী,হুনকা আগ্রহ কবিঅনি জে যদি কোনো কাবণরশ অখন অযোধ্যা বাপস নহি জা সকৈত ছথি তঁ ও নৈহবে চলথি। নৈহব জেবাঁক অধিকাব তঁ বেটীকেঁ সদিখন বহিতে ছৈক। জানকীধ্জাবাহিনী সভ ঞ বাঁত মৈথিলীপত্রক মাধ্যমসঁ হুনকা ধবি পহুঁচা দেবাঁক আগ্রহ কেললি। তাহি বাঁতপব মৈথিলীপত্র কহৈত ছথিন-

"অহাঁসভ অপ্বতাউ নহি। হমসভ এহিঠাম জানকীক কণ্ঠ নিবাবণ লেল আএল ছী। বহল বাঁত অযোধ্যা জেবাঁক,সে তঁ ও জেবেঁ কবতীহ,মুদা ভীখমংগনী জকাঁ নহি জেতীহ। ও বানী ছথি বানীএ জকাঁ অযোধ্যা জেতীহ আ ওতএ বহতীহ। আবঁ জখন ও বাল্মীকি মুনিক শবণমে পহুঁচি গেলীহ অছি তখন উচিত অছি জে কিছু কবএসঁ পহিলে হমবালোকনি হুনকো পবামর্শ লী। নিশ্চিত রূপসঁ ও হমবাসভকেঁ সহী মার্গদর্শন কবতাহ আ কবরেঁ কবতাহ। ও ত্রিকালদর্শী ছথি,সর্বজ্ঞানী ছথি আ সভসঁ উপব জানকীক আ বাজা বামোক শুভচিংতক ছথি। "

"তখন হমসভ কী কব? কেমহব জাউ? বিনা জানকীকেঁ মিথিলা বাপস কোন মুঁহে জাএব? লোকসভ হঁসত নহি? অহীঁ কহু।"

"অহাঁসভক চিংতা উচিত অছি। মুদা ঞ বাঁত বুঝবাঁ জরূবী অছি জে যুদ্ধ ককবো লেল নীক নহি হোগত অছি। পবিণাম চাহে জে হোগক,বিজেতা কেও হোঅএ, এহিমে সভক নিশ্চিত ক্ষতি হোগত অছি। ফেব অযোধ্যাক সংগে হমবা লোকনিক প্রেমক সংবঁধ অছি। হমসভ তকব নিবাহি কবৈত অএলহুঁ অছি। মুদা হুনকো লোকনিকেঁ অপন কর্তব্যক পালন কববাঁক চাহিঅনি। ওহিমে কোতাহী ভেল অছি। তকব প্রতিবাদ হমসভ কববঁ। অবস্স কববঁ। অখন অহাঁসভ শিবিবমে চলু। ওতহি ভবিষ্যক কার্যযোজনাক রূপবেখা তৈযাব কএল জাএত।"

"ঠীক ছৈক। হমসভ উচিত অবসবক প্রতীক্ষা ওতহি কববঁ।"

বাল্মীকি আশ্রমসঁ দস কোস হটৈকী বীচ জংগলমে জানকীধ্জাবাহিনীক অড্ডা তৈযাব কএল গেল। শক্তিবাহিনীক এক ওসাবাপব ওহিঠাম বহবাঁক লেল সভ আবশ্যক সমান উপলব্ধ ভএ গেল। এহল জংগলমে এতেক ব্যবস্থা ভএ জাএব বহুত আশ্চর্যক বাঁত ছল। বাঁহবী লোককেঁ কিছু পতা নহি বহৈক জে ওতএ কী ভএ বহল অছি? এতেক লোকসভ ওহিঠাম কী কবএ আএল ছথি? মুদা বাল্মীকি মুনিকেঁ অপন যোগবলসঁ সভ কিছু পতা চলি গেল বহনি। মোনে-মোন ও বহুত প্রসন্ন ছলাহ। এহি বাঁতসঁ পূর্ণতঃ আশ্বস্ত ছলাহ জে জানকীক সংগ ন্যায হেবেঁ কবতনি। হুনকব ভাবী সংতানসভ পুরুষার্থী আ বীব হেতাহ। সভসঁ আবশ্যক ছল জে জানকী স্বস্থ বহথু। হুনকব মনোদশা নীক বহনি জাহিসঁ হুনকব ভাবী সংতান মানসিক আ শাবীবিক রূপসঁ স্বস্থ হোনি। তকব প্রযাসমে আশ্রমমে সভ কেও দিন-বাতি লাগল বহথি।

जंगलमे बनल जानकीध्वजावाहिनीक अड्डाक चारूकात विशेष प्रकारक चहारदिवारी बनाओल गेल छल जाहि कारण भीतरमे घटित भए रहल कोनो घटना बाहरसँ नहि देखल जा सकैत छल। चहारदेवारी सेहो अदृश्य छल। ओकर भीतरेमे सभ किछुक ओरीआन कएल गेल छल। शक्तिवाहिनी समय-समयपर मैथिलीपत्रसँ संपर्कमे रहथि जाहिसँ ओहिठाम बहि रहल सैकड़ो जानकीध्वजावाहिनीकेँ कोनो दिक्कति नहि होनि। ओकरासभके नाना प्रकारक अस्त्र-शस्त्रक प्रशिक्षण देबाक व्यवस्था सेहो कएल गेल छल। भोरे उठि-स्वठि ओ सभ अपन काजमे लागि जाथि आ दिन-भरि किछु-ने-किछु होइते रहैत छल। सायं काल भजन-कीर्तन होइत छल। जानकीकेँ स्मरण कएल जाइत छल। संगे आगूक कार्यक्रमक चर्चा सेहो कएल जाइत छल। एहि तरहेँ जानकीध्वजावाहिनी एकटा प्रशिक्षित आ अनुशासित संगठन बनि गेल छल जकर एकमात्र उद्देश्य जानकीक सम्मानक रक्षा करबाक छल। हुनका अयोध्यामे फेरसँ स्थापित करबाक छल।

रत्नदेवी आश्रमवासीसभक संगे लगपासक जंगल देखबाक लेल निकलल रहथि। चारूकातक मनोरम दृश्य देखि हुनकर मोन हल्लुक होइत छलनि। संयोगसँ मौसम सेहो बड्ड अनुकूल भए गेल छल। जंगल,पहाड़,नदीक कात आ चारू कात हरिअर कंचन गाछ-बिरिछ सभ मिलि कए अद्भुत आनन्द उत्पन्न कए रहल छल। आश्रमवासी स्त्री लोकनि रत्नदेवीकेँ आसपासक स्थान आ ओकर विशेषतासँ परिचित करा रहल छलाह। ओहिठाम स्थानभ अनेक प्रकारक औषधीय जड़ी-बूटीसभक जानकारी दए रहल छलथिन। रत्नदेवी बड्ड प्रसन्न छलीह। हुनका जंगलसँ आश्रम वापस जेबाक मोने नहि होनि। ओ बड़ी कालधरि नदीक कातमे बैसल रहि गेलीह। हुनकर संगीसभ सेहो लगेमे बैसि गेलथि। एहि तरहेँ बड्ड समय बीति गेल। तखन आश्रमसँ शिष्यालोकनि हुनकासभकेँ बजबए आबि गेलखिन।

"जलखै तैयार छैक। अहाँसभ चलिऔक।"

रत्नदेवी आश्रमवासीलोकनिक संगे वापस आश्रम दिस विदा भए गेलीह।

(अनुवर्ततै)

लेखक परिचय:

नाम : रवीन्द्र नारायण मिश्र

पिताक नाम : स्वर्गीय सूर्य नारायण मिश्र

माताक नाम : स्वर्गीया दयाकाशी देवी

जन्म तिथि: २ जनवरी १९३४(प्रमाण पत्र)

२४ अगस्त १९३२(जन्मपत्र)

पैतृक ग्राम : अड़रे डीह

मातृक : सिंघिआ ड्योढ़ी

वृत्ति : भारत सरकारक उप सचिव (सेवानिवृत्त)/

स्पेशल मेट्रोपोलिटन मजिस्ट्रेट, दिल्ली(सेवानिवृत्त)

शिक्षा : चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयसँ बी.एस-सी. भौतिक विज्ञानमे प्रतिष्ठा : दिल्ली विश्वविद्यालयसँ विधि स्नातक
श्री बवीन्द्र नाबायण मिश्रक प्रकाशित कृति :मैथिलीमे:-
प्रकाशन वर्ष:२०१७

१. भोवसँ साँझ धवि (ग्रामे कथा), २. �प्रसंगवश� (निबंध), ३. स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग),
प्रकाशन वर्ष:२०१८
४. फसाद (कथा संग्रह) ५. नमस्तस्यै (उपन्यास) ६. विविध प्रसंग (निबंध) ७.महबाज(उपन्यास) ८.नजकोठैब(उपन्यास)
प्रकाशन वर्ष:२०१९
९.सीमाक ओहि पाव(उपन्यास)१०.समाधान(निबंध संग्रह) ११.मातृभूमि(उपन्यास) १२.स्वप्नलोक(उपन्यास)
प्रकाशन वर्ष:२०२०
१३.शंखनाद(उपन्यास) १४.ऽएह थिक जीवन(संस्मवण)
१५.ठहैत देवाॅल(उपन्यास) १६.पाथेय(संस्मवण)
प्रकाशन वर्ष:२०२१
१७.हम आबि वहल छी(उपन्यास) १८.प्रलयक पवात(उपन्यास)
प्रकाशन वर्ष:२०२२
१९.बीति गेल समय(उपन्यास) २०.प्रतिबिम्ब(उपन्यास)२१.बँदलि वहल अछि सभकिछु(उपन्यास)22. बाष्ट्रे मंदिव(उपन्यास) २३. संयोग(कथा संग्रह) २४. नाचि वहल छलि वसुधा (उपन्यास)
प्रकाशन वर्षः २०२३
२५.दीप जवैत वहए(उपन्यास) २६.ठेहा पवक मौलायल गाछ(उपन्यास) २७.पटाक्षेप(उपन्यास)
प्रकाशन वर्षः २०२४
२८ माटि बँजा वहल अछि(यात्रा प्रसंग) २९ जयतु जानकी(उपन्यास)
३० यज्ञसेनी(उपन्यास)
प्रकाशन वर्षः २०२५
३१.कथा अखन बाँकी अछि(संस्मवण) ३२. गाछ बँजैत छैक(कथा संग्रह) ३३.सूर्यपुत्र(उपन्यास)
प्रकाशन वर्ष ;२०२६
बिसवि जाएब जरूवी छै(कविता संग्रह)

In English: –
Year of publication:2018
1. The Lost House (Collection of short stories)
2. Life is an art
3.The Ganges Whispers (English translation of my Maithili Novel,Ham Aabi Rahal Chhee (हम आबि वहल छी)

হিন্দী মেঁ
প্রকাশিন রর্ষ:২০১৯
১.ন্যায কী গ্রহাব

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.১০. আশীষ অনচিন্হাব- গম্ভা মূদ্: স্বতংত্র ভাবতক পহিন রৈধ উঁদাহবণ (সংশোধিত)



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

(𑒄 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 439, 1 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪 2026 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒑𑒪𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒮𑒮𑒿। 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒼𑒥𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒁𑓀𑒏 439 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒰𑒢𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒏𑒹𑒿 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒏𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒄 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒯𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯)

𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳: 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒫𑒻𑒡 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 (𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞)

𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰𑒮𑒿 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒢, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒧𑒳𑒯𑒴𑒩𑓂𑒞 𑒫𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒢𑒱𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒫𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒋। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒻𑒫𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻। 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑒕𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒍𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒻। 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒁𑒞𑒱𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘 𑒂𑒠𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒦𑒲𑒭𑓂𑒧 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯 𑒋𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒫𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒹 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒻 𑒂 𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒪𑒑 𑒄 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒪𑒻। 𑒞𑒿𑒋 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒂𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻।

𑒦𑒰𑒩𑒞𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒫𑒰 𑒖𑒻𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒴𑒣 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒮𑓀𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒋 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏-𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒠𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑓄 𑒒𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃◌𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒋𑒫𑓀 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒙𑒢 𑒏𑓄 𑒬𑒹𑒭 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒟𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒻𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒧 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒥𑒿𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒏𑓄 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻। 𑒂𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒹𑒐 𑒪𑒧𑒯𑒩 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒦𑒲𑒭𑓂𑒚 𑒢𑒯𑒱। 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹

নে সংন্যাসক কাজ ছৈ আ সংথাবাপব সবকাব সভ রৈন নগেনে ছৈ।

গঙ্ছা মৃত্যু এরং আমেহত্যা

উপবসঁ দেখরাঁমে গঙ্ছা মৃত্যু এরং আমেহত্যা একৈ নাগৈ ছৈ হ্মদা দুনূমে ভেদ ছৈ। গঙ্ছা মৃত্যু সংপূর্ণ পাবিবাবিক ও সামাজিক দাযিত্ব পূবা ভেনাক রাঁদ প্রযোগমে আনন জাগত ছনৈ তঁগ গঙ্ছা মৃত্যুকেঁ দৈরীয এরং সম্মানীয মানন গেনৈ, হ্মদা আধুনিক কানমে গঙ্ছা মৃত্যুকেঁ সেহো পাপ মানন গেনৈ। জখন কি আমেহত্যা জীরনক অসফনতা, হতাশা, অথরা ক্ষণিক আরেগমে কএন জাগত ছৈ তঁগ আমেহত্যাকেঁ পাপ ও অপবাধক শ্রেণীমে বাখন গেনৈ সে প্রাচীন এরং আধুনিক দূনূ কানমে।

সতীপ্রথা, গংগানাভ এরং গঙ্ছা মৃত্যু

সতীপ্রথাক কোনো সরঁধ গঙ্ছা মৃত্যুসঁ নহি ছনৈ। হ্মগনসঁ পবাজয ভেনাক রাঁদ ওকবাসঁ রঁনক্ষেত হেরাঁক রঁদনা বাজপূতানী সভ জৌহব (আগিমে স্বতঃ জবি কঃ মবি জাএরঁ) চুননক হ্মদা রাঁদমে ঙা ক্ষপ্রথা রঁনি গেন আ স্ত্রীক রিধরা রেঁনাক রাঁদ রিনা ওকব গঙ্ছাক ওকবা চিতাপব জবা দেন জাগত ছন। রাঁদমে ঙা সতীপ্রথা সংগঠিত ও সামূহিক খূন কঃ দেরাঁক উদাহবণ রঁনি গেন, জকবা রঁগানক সমাজ স্বধাবক বাজা বামমোহন বায খমে কবরেঁনাহ। মিথিনামে এহনে একটা ক্ষপ্রথা ভঃ গেন ছনৈ 'গংগানাভ' নামসঁ। ঙা প্রথা সবদীমাসমে রূঁঢ়া-রূঁঢ়ীকেঁ ধর্মক নামপব গংগামে ডুরকী নগা-নগা কঃ মাবি দেন জাগত ছনৈ। এহি ক্ষপ্রথাক অসবি দেখিযৌ জে 'হুনকা গংগা-নাভ ভঃ গেননি' রাক্যসঁ রূঁঝা জাগত ছনৈ জে অহ্মক নোক নহি বহনাহ। রাঁদমে ক্রমশঃ ঙাহো ক্ষপ্রথা কম ভেন। অংগ্রেজক সমযমে এরং স্বতংত্র ভাবতমে এহি সভ তমাম ক্ষপ্রথাপব বোক নগনৈ আ গঙ্ছামৃত্যুকেঁ অরৈধ মানন গেনৈ। হ্মদা অরৈধ ৰূপেঁ সহী হমব অনুমান অছি জে গঙ্ছা মৃত্যু চনৈত বহনৈ। ঙা কোনা চনৈত বহনৈ সে জনরাঁসঁ পহিনে আধুনিক যুগমে গঙ্ছা মৃত্যুক পবিভাষা জানি নেরঁ উচিত। প্রাচীন কানমে গঙ্ছা মৃত্যু নোক অপনে নির্ণয নৈত ছন। ওকবা রঁদনা আন কিযো নহি। হ্মদা আধুনিক যুগমে নোক অপনে নঃ সকৈএ, সংগে পবিরাবক নোক সেহো নঃ সকৈএ হ্মদা কোর্টক আদেশক সংগ, পূর্ণ ৰূপে কানূনী তবীকাসঁ। অন্যথা একবা খূন মানন জেতৈ। হ্মদা অনুমান অছি জে রঁহুত রেঁব অসাধ্য রেঁমাবীক কাবণে পবিরাবক সহমতি আ কিছু রেঁসী ফীস দেনাসঁ হাস্পীটৈনমে গঙ্ছা মৃত্যুক কাজ অরৈধ ৰূপে ভঃ জাগত ছৈ। তঁগ হম শীর্ষকমে নিখনহুঁ "পহিন রৈধ উদাহবণ"।

হবীশ বাণা

রঁর্খ 2013 মে হবীশ বাণা চংডীগঢ়ক এক যূনিরর্সিটী সঁ সিরিন এংজীনিযবিংগ পঢ়া ভগ কঃ বহন ছনাহ, এরং জাহি ঘবমে বহৈ ছনাহ তকব চাবিম তন্নাসঁ খসি পড়নাহ। পবিরাবক কহরঁ ছননি জে আন ছাত্র সভ ধক্কা দেনকৈ। হ্মদা ওহি ঘটনামে ও কৌমামে চনি গেনাহ মানে জিংদা তঃ ছনাহ হ্মদা নে চেতনা ছননি আ নে অপন কাজ কবরাঁক শক্তি। ভোজন পাগপ দ্বাবা দেন জাগত ছননি। পবিরাব নগাতাব এনাজ কবরেঁনকনি হ্মদা সভ ঠাম কহন গেননি জে আরঁ ঙা ঠীক নহি হেতাহ।

রঁর্খ 2024 মে হবীশক পবিরাব দিল্লী কোর্ট পহুঁচনাহ হবীশক গঙ্ছা মৃত্যু নেন হ্মদা কোর্ট

মনা কঽ দেনকনি, তকব ৰাঁদ স্বপ্রীম কোর্ট সেহো মনা কঽ দেনকনি। ৰর্খ 2025 মে দূ মেডিকন ৰোর্ড গঠিত ভেনৈ জাহিমে একটৌ ৰোর্ড এম্স কেব ছনৈ। ঙা দূনূ ৰোর্ড নির্ণয দেনক জে হবীশ বাণা কহিযো ঠীক নহি ভঽ সকতাহ। আ তকব ৰাঁদ হেবো পবিবাব স্বপ্রীম কোর্ট পহুঁচন আ এহি ৰৈব 11 মার্চ 2026 কেঁ স্বপ্রীম কোর্ট হবীশক গঙ্ছা মৃত্যুক নির্দেশ দেনক এম্সকেঁ। আ এম্সক নিগবানীমে হবীশক সভ দবাগ ৰঁদ কএন গেনৈ, নাগহ সপোর্ট সিস্টম ৰঁদ কএন গেনৈ, ভোজন ৰঁদ কএন গেনৈ আ 24 মার্চ 2026 কেঁ হুনক নিধন ভেননি এহি তবীকাসঁ।

সোশন মীডিযামে ঙা কেস

স্বপ্রীম কোর্টসঁ এহি আদেশক ৰাঁদ সোশন মীডিযাপব ৰহুব বাস ৰাঁত দেখনৰাঁমে আএন জাহিমে একটৌ ছন জে কি কোর্ট পবিবাবকেঁ খর্চা নহি দঽ সকৈত ছন। এহনে সন ৰাঁত। হ্মদা ৰাঁত একটৌ হবীশ বাণাক নৈ ছৈ, এহন কেস ৰহুত ছৈ কোর্টমে। আ হবীশ বাণাসঁ পহিনেহো কোর্ট নগ এহন কেস গেন ছনৈ হ্মদা হবীশ বাণামে মেডিকনসঁ সারিত ভেনৈ জে আৰ ঙা ঠীক নহি হএত তঁগ ঙা দেন গেনৈ। দোসব ৰাঁত জে ভাবতীয মানস কোনো স্বরিধাক ৰহুত গনত প্রযোগ কবৈত ছৈ। আগ জঁ কোর্ট একটৌ নেন খর্চক ব্যবস্থা কঽ দিতৈ তঽ হেব আগিনে দিনসঁ ওকবা নগ এহন হজাবো হর্জী কেস আরি জগতৈ জাহিমে ৰৈমাব আদমীক সেহো সহমতি বহিতৈ। তঁগ কোর্ট হবীশ বাণাক পবিবাবকেঁ খর্চা নহি দঽ নীক কেনকৈ।

কোর্টক নির্ণয এহি নিংকপব পঠ়ন জা সকৈএ- https://www.verdictum.in/pdf_upload/harish-rana-v-uoi-verdictum-1773761.pdf

নিধনক ৰাঁদ এম্স কেব প্রেস্-

ALL INDIA INSTITUTE OF MEDICAL SCIENCES
ANSARI NAGAR, NEW DELHI – 110029

MEDIA CELL

24/March/2026

PRESS RELEASE

Mr. Harish Rana passed away at 4:10 PM on 24th March 2026 at AIIMS, New Delhi. He was under the care of a dedicated team of doctors and was admitted to the Palliative Oncology Unit (IRCH), led by Dr. (Prof.) Seema Mishra, HoD, Onco-Anaesthesia.

AIIMS extends its heartfelt condolences to his family and loved ones during this difficult time.

With regards,
Dr.(Prof.) Rima Dada
Media Cell
AIIMS New Delhi

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১১. খাচার্য বামানংদ মংডন– মহাকরি রিদ্যাপতি খন্বসংধান



খাচার্য বামানংদ মংডন
মহাকরি রিদ্যাপতি খন্বসংধান

সংযাঞ্জ মিথিনা মে খনেকো করি রিদ্যাপতি ভেনন। পবংচ রিভিন্ন সংপাদক খপন সংপাদন মে খনেকো করি রিদ্যাপতি কে পদারনি রা গীত কে মহাকরি রিদ্যাপতি কে পদারনি মে শামিন কৈ নেনন খা খন্য করি রিদ্যাপতি গণ কে নেপথ্য মে ধকেন দেনন।
খধিরঞ্জা খা নেখক গৌবী শবণ ঝা কে খন্বসাব –
১.১০৩৪ ঙস্নী মে পৌবব রংশ কে ব্রহ্মপ্পব মে সেহো একটা রিদ্যাপতি ভেন ছনাহ হ্ুনকা মোবধ্বজ কে উপাধি প্রদান কযন গেন ছন। ও রিদ্যাপতি রকণাশ্রম মে খাজীরন বহি গ্রন্থ বাধা পব সৈকড়া করিতাসব নিখনৌন
২.বৈকা রংশ মে সেহো এক রিদ্যাপতি ভেন ছথি নেকিন ও খাজন্ম খরিরাহিত ছনাহ। বাগ্ৰমন্ন কে প্ববানেখ খা ১৪১০ ঙস্নী কে তাম্রপত্র মে এক খাঔব রিদ্যাপতি কে জিক্র খছি।
৩.কনকা মংগন কে সেহো রিদ্যাপতি কহন গেন খছি মৌনিক দৃষ্টি সং দেরী মহাম্যে কে স্বন্দব খন্বরাদ রিদ্যাকার্য কহি ক' নিখনং ছথি।
৪.কংকণ কে এক করি কে নাম সেহো রিদ্যাপতি ছন জিনকব পনী কে প্রভা দেরী ছন।

৫.উজ্জযিনী কে ধনপতি কে নাম রিদ্যাপতি জিনকব পত্নী স্বধিবা খা নছনা ছন।
৬.চন্দ্রকনা,রিদ্যাপতি কে পুত্ররধূ নঞি বহথিন্হ ও তঁ জযদের কে ভার্যা বহথিন্হ। খা ওা রিদ্যাপতি কে জযদের কহি দেন গেন তেঁ মৈথিন কে ওতিহাস গণপতি ঠাকুব কে পুত্র রিদ্যাপতি কে রিষয মে কিছু নঞি কহৈত খছি।
৭.পঁচ গৌড়েশ্বব যশোদাবাজ সেহো রিদ্যাপতি ছনাহ। রিদ্যাপতি কে সদৃশ হ্-র্-হ্ গীত নিখনৈন।
৮.এক খধ্যযন কে খনুসাব হুসৈন সাহ কে সেহো রিদ্যাপতি কহন গেন খছি। খা ও রিদ্যাপতি সন গীত নিখৈ ছনাহ।
৯.এক খধ্যযন কে খনুসাব নাসিবসাহ সেহো রিদ্যাপতি ছনাহ খা রিদ্যাপতি জকাঁ করিতা,গীত নিখনেঁ ছথি।
১০. বাহুন মহাপন্ডিত বাহুন সাংকৃত্যাযন দক্ষিণী হিন্দী কাব্য ধাবা মে পৃষ্ঠ সংখ্যা ३ মে নিখনেঁ ছথি কি খ্বাজা বন্দানেরাজ রিদ্যাপতি ছনাহ জিনকব জন্ম ১३৪১ ওস্বী মে ভেন ছন।
১১.রিসগরাব-বংশ কে খনুসাব জযদত্ত ঠাকুব কে পুত্র গৌবীপতি ঠাকুব উর্ফ গোপান ঠাকুব খাওব গণপতি ঠাকুব ছথি এরং গণপতি ঠাকুব কে একমাত্র পুত্র রিদ্যাপতি ঠাকুব ভেনাহ। ওা রিদ্যাপতি কাল্পনিক নাগৈ ছথি।
১২.ওওনরাব বাজরংশ কে খনুসাব প্রজাপতি কে পুত্র উমাপতি খা রাচস্পতি ছথি খা উমাপতি কে তীন পুত্র মে মঝিনা পুত্র কে নাম রিদ্যাপতি ছন রিদ্যাপতি কে পুত্র জযপতি খা দেরপতি ভেনাহ।
এক খধ্যযন কে খনুসাব-
'শৈরসর্রস্বসাব' গ্রংথ রিদ্যাপতি কে নিখন নহি থীক খাওব গ্রংথ 'গংগারাক্যারনী 'সেহো কোনো রিদ্যাপতি নঞি খপিতু রিশ্বাস দেরী নিখনেঁ ছথি।
ভনও জসোধব নর করিশেখব পুহরী দোসব কাহাঁ ।
শাহ হুসেন ভঙ্গসম নাগব মানতি সেনিক তাহাঁ ॥
এহি মে করি যশোধব কে হ্টৌক' রিদ্যাপতি কে নাম দয দেন গেন খছি
কবীর্ দূ হজাব পদারনী পঁচানন- করি নিখনে ছথি তানপত্র পব জকবা রিদ্যাপতি কে পদারনী কহি দেন গেন খছি ।
উমাপতি কে রাঁনক কে নাম সেহো রিদ্যাপতি ছন খা উমাপতি,প্রজাপতি কে পুত্র ছনৈথ ওহো এক মহান করি ছনাহ এরং গীত -মোবাহি রে খংগনমা চাঁদন কেব গছিযা তাহি চঢি কূববএ কাগ বে--যৈহ রিদ্যাপতি নিখনেঁ ছথি
ঝাবখন্ড পূর্র একীকৃত রিহাব কে খরিনাশী ঘাসী কে সেহো রিদ্যাপতি - জযদের কহন গেন খছি।
রিদ্যাপতি কে খসনী নাম রসংত বায ছন-কল্পতরু।
প্রা হীবা নান কর্ণ , নেপান কে খনুসাব -
রিদ্যাপতি। ও সভ একে সমযকে নহি ছথি । পহিন রিদ্যাপতি দশম শতাব্দী কে ছথি । হুনকব সংস্কৃত পদ্য সভ কশ্মীবকে খভিনর গুপ্তকে ওশ্বিবপ্রত্যভিজ্ঞা রিমর্শিনীমেঁ সংকনিত খছি । দোসব রিদ্যাপতি কনচুবী নরেশ কর্ণদেরকে দববাবী করি বহথি । হুনকব সংস্কৃত পদ্য সভ শ্রীধবদাসকে সদুক্তিকর্ণামৃতমেঁ সংকনিত খছি । তেসব রিদ্যাপতি গণপতি ঠাকুবকে পুত্র মৈথিনী কে মহাকরি ছথি । চাবিম সতবহম শতাব্দী কে উমাপতি কে পুত্র ছথি ।

পাঁচম রিদ্যাপতি সোবহম সত্রহম শতাব্দী দিস রঁগানমেঁ ভেল বহথি ।
আচার্য বামানংদ মংডন সীতামঠ ি কে অনুসাব–

আদি করি রিদ্যাপতি নাঙা –করিশেখব জোতিশ্বব দ্বাব রর্ণবনোকব মে রর্ণিত রিদাপত নাচ কে জনক আদি করি রিদ্যাপতি নাঙা কে রিদাপত নাচ কে মহাকরি রিদ্যাপতি কে রিদাপত নাচ কহল জা বহল হয জোঁ কি মহান্ সাহিত্যকাব ফণীশ্বিবনাথ বেণু অপন এগো আনেখ মে রিদাপত নাচ কে চর্চা কবৈত নিখৈত ছতন কি রিদাপত নাচ সে ফনিন রস্ত্র ঘৃণা কবৈত হয আ রো রস্ত্র অগ নাচ মে সম্মিনিত নহি হোগ ছতন। রিদাপত নাচ কে মংগনাচবণ –গননাযকং ফনদাযকং পংডিতং পতিতং ..রঁতরৈঁত ছতন।
অন্য করি রিদ্যাপতি দোনরাব সিবহা নেপান মে ভেল বহলন।
হিনকব বচিত পদারনি মিনল হয। পবংচ করি চংদা ঝা হিনকব বচনা কে মহাকরি রিদ্যাপতি কে পদারনি মে শামিন কৈ নেনন। প্রসিদ্ধ আনোচক তাবানংদ রিযোগী কে অনুসাব মহাকরি রিদ্যাপতি কে বচনা জৈ জৈ ভৈবরি অস্বব ভযারনি নহি হয। করি বতন কে নিখন অর্দ্ধনাবীশ্বব রংদনা কে মহাকরি কে বচনা কহ দেল গেল। দেখল জায হয কি অনেকো করি রিদ্যাপতি কে পদারনি কে অনেকো সংপাদক দ্বাবা মহাকরি রিদ্যাপতি কে পদারনি মে শামিন ক নেল গেল। আ অনেকো করি রিদ্যাপতি কে নেপথ্য মে ঠ কেল দেল গেল।
–আচার্য বামানংদ মংডন, সীতামঠ ি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১২. ৰঁদ্রীনাথ বায খমাৎ–রেদক্ত মৈথিনক মর্ম/ ঘরাহ মৈথিনক ৱ্যথা/ রেদক্ত মৈথিনক ৱ্যথা;হমব সাবি; রিমর্শকি রিষয



ৰঁদ্রীনাথ বায খমাৎ

রেদক্ত মৈথিনক মর্ম/ ঘরাহ মৈথিনক ৱ্যথা/ রেদক্ত মৈথিনক ৱ্যথা;হমব সাবি; রিমর্শকি রিষয

১

রেদক্ত মৈথিনক মর্ম/ ঘরাহ মৈথিনক ৱ্যথা/ রেদক্ত মৈথিনক ৱ্যথা

দিল্লী প্ররাশিক ক্রমমে একটা রিশিষ্ঠ ,শিষ্ঠ ,মর্মক্ত মৈথিন কাকা ভেটৈন ছনা জে প্রাত: রাহসেরনকে নেন নিকনন ছনা। ও খপন ভেষ ভূষা, চানন টিক্কা খা টিকসঁ রেদক্ত

বিদ্বান বঁঘনা জাগত ছলা ।ঠৈনবাঁক ক্রমমে খপন পাঁচ রর্ষীয পৌত্রসঁ মৈথিনীমে বঁতিযাগত ছলা। বাঁবাঁ পোতাক মৈথিনীমে সংভাষণ স্বনি হমবা মনমে খপন মাতৃ ভাষাক প্রতি খাকর্ষণ জাগন ।হম মৈথিন কাকাক ধ্যান খপনা দিস খাক্সঠ কবৈত প্রণাম ক' কহনিযনি--কাকা খপনে মৈথিন থিকহুঁ,হমহুঁ মৈথিন ছী। কাকা হমবা জাতিযে দৃষ্ঠিকোণসঁ খপন স্বজাতীয বুঁঘনা খাওঁব প্রশিন্ন হোগত বঁজনা--হাঁ হম বিশুদ্ধ মৈথিন ছী। বাতনািপক ক্রমমে কাকাক মৈথিনত্ব জাগি গেন ছননি। কাকা খপন প্রশংসনীয প্রশংসা কবৈত বঁজনা--হম বঁহ্তো বিদ্যাপতি সমাবোহ কবৌনে ছী,সবঁ জাতি ধর্ম রস্ত্রসঁ চন্দা নৈত ছনিযৈক হ্মদা স্বজাতীয ছোড়ি মঁচমে কেকবো সঠ' নঞি দৈত ছনিযৈক। বাঁবাঁ বিদ্যাপতিজী হমব পূর্রজ ছথি হম হ্নক রংশজ ছী। হমবা মৈথিনী মিথিনাক মাঠিসঁ বঁহ্ত স্নেহ খছি। হমবা এখনো মিথিনাক মাঠিপানিকে উঙ্কাব কববাঁক গঙ্গা বঠত খছি, হ্মদা পৌকষ খাবঁ নঞি বাঁচন খছি। কাকাক চত্তুর্থারস্থা দেখৈত হম কহনিযনি--কাকা খপনেক দেহ মিথিনাক মাঠিপানিসঁ বঁনন খছি,ওা দেহ প্বন: মিথিনেক মাঠিপানিকে স্বপূর্ত হোমক চাহী। এহি খরস্থামে খপনেকে খপন মাঠিপানি পব বহক চাহী। কাকা হমব বাঁতকে স্বীক্সতি দৈত বঁজনা--খরশ্য! খরশ্য! হমবো সএহ গঙ্গা খছি। হ্মদা ওা ডকুবাঁ সবকাব সবঁঠৌ সত্যনাশ কেনক। হম খকচকাগত প্বছনিযনি--কাকা সে কী? কাকা সবকাব পব কণ্ঠ হোগত বঁজনা--ওা ডকুবাঁ সবকাব গাঁব গাঁব মে ততেক ওাসকুন খোনি দেনকৈ খছি জে খাবঁ সেরা ঠৈন কববৈক নেন গাঁব মে বাব বোগযা নঞি ভেঠৈত ছৈক। হমব বৈঠৌ প্বতৌহ সবঁ দিল্লিএ বঠত ছথি। হম বিধ্ব ছী খসগব গাঁবমে বহবঁ বঁহ্ত মোসকিন ছৈক। জখন হমবামে পৌকষ বাঁচন ছন তখন হম এক ঠৌকাক গোঠৈ বীসঠৌ চোকনেঠৈসঁ বীসক বাবক ধিযা প্বত্তাকে ঠৈনূমে বখৈত ছনহুঁ জে খপন বঁকবী চববঁক নেন জাগত ছন খাওঁব হমবা গাযকে নেন নতবন দূভি ঘাস নোচিক' খানি দৈত ছন জে ঘাস খাক' হমব গায মস্ত বঠ ছনি খাওঁব খূবঁ দূধ দৈত ছনি। কিছু খাঁকড়ি পাথব খ্খা দেনাপব ভবি দিনক নেন ঠৈনূ ভেঠৈত ছন ,খূবঁ ঠৈন কববৈত ছনহুঁ খাওঁব সামমে খপন ফেবন ফাবন ফাঠৈন প্ববান কোনো রস্ত্র দৈত ছনিযৈক, রস্ত্র পারি ওহো খূবঁ প্রসন্ন হোগত ছন। এতবেঁ নঞি, ও সবঁ তাড়ী পীরি খাপস মে খূবঁ নড়িতো ছন ,হমহী ওকব সবঁহক ঝগড়াক পঁচৈতী কবৈত ছনিযৈক ।পঁচাযত মে ন্যায খন্যায দেখবাঁক কোনো প্রযোজন নঞি হোগত ছনৈক,জেকবা প্রতি বিদ্বেষ বঠত ছন তেকবে দোষী সারিত কবৈ ছনিযৈক খাওঁব বৈসী নঞি,পচাসক কপযা জবিবাঁনা সেহো কবৈত ছনিযৈক খাওঁব তক্ষেণ পাগ সেহো ন' নৈত ছনিযৈক। হোগত প্রাত ওকবে ঠৈন কববাঁক নেন বঁজবৈত ছনিযৈক ভবি দিন গচান্বকুন ঠৈন কবেনাক বাঁদ ওকবে দেন রএহ পাগ ওকবে খাপস ক' দৈত ছনিযৈক। সত্যনাশ হৌ এহি সবকাবক জে স্বস্থ্য সন মিথিনামে গাঁব -গাঁব ওাসকুন খোনি হমব মিথিনাক সংস্কৃতিকে নষ্ঠ ভ্রষ্ঠ খাওঁব দ্ষ্কৃত কেনক খছি। হম কাকাক কথন স্বনি খকচকাএন সন্ন বহি গেনহুঁ।

২

হমব সাবি

হমব সাবি স্বপনেখিযা সিযান নঞি ভেনি ছথি তথাপি রিরাহক নেন ঙঁতাহ্ন বহৃত ছথি খাওঁব প্বকষ রস্কাকে বিমেরাঁক নেন নোক সংহাবক শৃংগাব কবৈত ছথি খাওঁব গর্ধপ স্ববমে গরিতো ছথি। ও খপন নোক সংহাবক শৃংগাবসঁ রঁহ্তো কে সংহাব কেনে ছথি ও প্ববস্কাবক নেন কখনো কবিযিত্রী কখনো গাযিকা রঁনি জাগত ছথি। মিথিনাক স্বপ্রসিদ্ধ বিনাংগনা ভেনাক কাবণে হ্নকা সমস্ত প্বকষ সমাজ চিহ্নিত ছনি। ক্ষ্দা হ্রস্ত্যাভিসাবিকা সন গোব খাওঁব স্বপনেখা সন স্বন্দব বহনাক কাবণে রঁ্ঠ জ্রান কেও মৈথিন হ্নকাপব নঞি বিম্ন বহন ছনি, কাবণ খপন খংগপ্রদর্শনক ক্রমমে ও খপন কিছুএ খংগ ছোডি খপন খংগ প্রবংগ রঁ্ঠ জ্রান সমস্ত মৈথিন সমাজক প্বকষ রস্কাকে দেখা দেনে ছথি। হমবা মৈথিন সমাজমে কেও নঞি চিহ্নিত ছন সে হমদ্ধুঁ খপন সাবি স্বপনেখিযাক পবসাদে সমস্ত মিথিনা সমাজমে চিহ্নন জাগত ছী। মানা মংচ সম্মান সেহো খূরঁ ভেটৈত খছি। মন খূরঁ প্রসন্ন বহৃত খছি ক্ষ্দা ভীতবসঁ সন্ন বহৃত ছী জে জঁ কোনো রঁ্ঠ জ্রান স্বপনেখিযাকে নঞি গছনকৈ ত' হমবে গাবাক ঘেঘ রঁনত। হমবা ভূখন বহরঁ রঁদাস্তি খছি ক্ষ্দা এঁঠ খন্ন নঞি পচৈত খছি।

२

রিমর্শক রিষয

হমব সাবি স্বপনেখিযাক ক্রান্তিকাবী খাওঁব রাঁকদী রিচাবসঁ জখন সামাজিক রিধান রাধিত হ্খএ নগনৈক তখন হমব সাস্বব পক্ষক নোক ওকবা রৈরাহিক রঁন্ধনমে রাঁন্হি দেরাঁক রিচাব কেননি। তাহি ক্রমমে হমবো কহন গেন জে হিনকা নেন সস্তা স্বন্দব টিকাঙঁ মজগূত রহব দেখন জাএ। হমব সাবি স্বপনেখিযা পাকন জাক্ষ্ন সন গোব হ্রস্ত্যাভিসাবিকা সন স্বন্নব ছনি ক্ষ্দা রিচাব শ্বক্লাভিসাবিকা সন দেদিপ্যমান বখৈত ছনি। হ্নকা দ্রৌপদী রঁনরাঁক গছা ছননি ক্ষ্দা কেকবো দশবথ রঁনরঁ হ্নকা রঁদাস্তি নঞি ছননি । ও রিঁচহিমে রিবোধক স্ববমে রাঁজি ঙঁঠনী--ক্ষ্দা রহব রৈবোজগাব ,মৈথিনীক নেখক রা খছবকর্ত্রী করি নঞি হোমক চাহী। হম রৈবোজগাবো চনা নেরঁ ক্ষ্দা নেখক করি নহিঞে টৌ চনত কাবণ করি বরি হোগত ছথি,হ্নক দেহ খাওঁব রিচাব রঁহ্তে খগিযাহ হোগত ছনি। হ্নক রৈচাবিক তাপ সহরঁ হমবা নেন খসহয হাএত। হমদ্ধুঁ মৌকাসঁ নাভ ঙঁঠরৈঁত জে রাঁত কহিযো নঞি কহনে ছনিযনি সে কহনিযনি জে খপনেক যৌরনমে খাকর্ষণ খরশ্য খছি ক্ষ্দা এনামে খপন ক্ষ্ঁহ বংগ রুপ দেখি খপন যৌরনপব নঞি,খপন বংগ রুপপব গংভীব রিমর্শ কবরঁ সে হমব খাগ্রহ। হমব কহন সহ রাঁত হ্নকা মিবচাগ সন নগননি খাওঁব হমবাপব রঁবসৈত রঁজনী--খহাঁক প্রসিদ্ধিক নেন হমব খখন্ড কৌমার্যকে রৈবি রৈবি খন্ড-খন্ড কাএন গেন, হমব যৌরনক খূরৈঁ দ্রুপযোগ ভেন খছি। হম রঁহ্তো মৈথিনক রৗংগরাণ খাওঁব নযনরাণসঁ রিদ্ধ ভেনি ছী। খাগ হমবে এহি যৌরনক পবসাদে খহাঁ করি কহরৈঁ ছী,ক্ষ্দা হম সহ রাঁত কহরৈঁ কবরঁ, খহাঁ র্যাকবণহীন পৌরুষহীন খাওঁব রৈহাযা ছী,খহাঁমে কনিঞো হ্নতজ্ঞতা নঞি খছি। খাগ হমদ্ধুঁ খপন দখুন মনসঁ শ্রাপ দৈত ছী জে কহিযো খহাঁ করি নঞি রঁনরঁ, সরঁ দিন খছবকর্ত্রীএ বহি জাএরঁ। হমব নাক তহ কটিযে গেন খছি,জঁ হমব রিরাহ নঞি ভেন তহ খারঁ খহাঁক টৌক কাটৈরঁ।

–রঁদ্রীনাথ রায অমাত, গ্রাম পোস্ট কবমৌনী, ভাযা কন্নখাগী, জিনা মধ্রঁনী রিহার ,ফোন 6205190859

অপন মঁতর‍্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.১২. গজেন্দ্র ঠাকুর– মৌথিনী নেন দনিত সাহিত্য সমীক্ষাশীস্ত্র–২ [সঁদর্ভ: প্রভাস কুমার চৌধরীক 'গন্দ্রধনুষ', অশোকক 'প্রতিনোম' আ রমেশক 'কৈনাস মঁডনক ফিনিপ্স রেডিযো'/ দনিত সাহিত্য সমীক্ষাশীস্ত্র, ভারতীয সমীক্ষাশীস্ত্র, পাশ্চাত্য সমীক্ষাশীস্ত্র, গংগেশক নর‍্য ন্যায আ রিদেহ সমানান্তর গতিহাস ফ্রেমরর্কক পরিপ্রেক্ষ্যমে]

অন্বনগ্নক:

জ্যাওস্না হুণিজা– কতিপয মৌথিনী কথা মে জাতীয সংঘর্ষক অন্বেষণ

[প্রভাস কুমার চৌধরীক "গন্দ্রধনুষ" "দ রেনরো", অশোক কুমার সাক "প্রতিনোম" "এঁটীকরেঁট" আ রমেশী সাক "কৈনাস মঁডনক ফিনিপ্স রেডিযো"– কন্টেম্পররী মৌথিনী শৌর্ট স্টোরীজ (Contemporary Maithili Short Stories)। সঁপাদক: ঠাকুর, হুরারী মধুসূদন। নগ্রা দিল্লী: সাহিত্য অকাদমী, ২০০৩.]

(ম্যূজ গন্ডিযা নরম্বর– দিসম্বর ২০১৯, অংক ++)

১



গজেন্দ্র ঠাকুর

মৌথিনী নেন দনিত সাহিত্য সমীক্ষাশীস্ত্র– ২

[সঁদর্ভ: প্রভাস কুমার চৌধরীক "গন্দ্রধনুষ", অশোকক "প্রতিনোম" আ রমেশক "কৈনাস মঁডনক ফিনিপ্স রেডিযো"]

दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र, भारतीय समीक्षाशास्त्र, पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र, गंगेशीय नव्य न्याय आ विदेह समानान्तर इतिहास फ्रेमवर्कक परिप्रेक्ष्यमे

भूमिका

मैथिली साहित्यक आधुनिक कालखण्डमे कथाक स्वरूप आ उद्देश्यमे जे क्रान्तिकारी परिवर्तन आएल अछि, तकर प्रस्थान बिन्दु सामाजिक यथार्थवाद आ दलित चेतना केर उद्भव मानल जाइत अछि। प्रभास कुमार चौधरीक 'गन्द्रधनुष', अशोकक 'प्रतिलोम' आ रमेशक 'कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो' मात्र तीनटा कथा नहि, अपितु मिथिलाक परिवर्तित सामाजिक-आर्थिक परिदृश्य, वर्गीय द्वन्द्व आ दलित अस्मिताक संघर्षक एकटा विस्तृत आलेख थिक[1]। एहि कथा सभक अध्ययन जखन भारतीय आ पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र, गंगेश उपाध्याय केर नव्य न्याय आ 'विदेह समानान्तर इतिहास फ्रेमवर्क' केर आलोकमे कएल जाइत अछि, तखन साहित्यक ओहि प्रच्छन्न स्तर सभक उद्घाटन होइत अछि जे बहुत काल अभिजात्य विमर्शमे उपेक्षित रहि जाइत अछि । मिथिलाक परम्परागत 'हवेली' संस्कृति आ 'ड्योढ़ी' परम्परा सँ निकलि कए आब कथा ओहि 'स्वप्नटा', 'मनरा' आ 'कैलास' धरि पहुँचि गेल अछि, जे अपन पसीना आ अधिकारक हेतु संघर्षरत अछि ।

मैथिली साहित्यक आधुनिक कथा-परम्परामे तीन गोटे कृति मैथिली दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र लेल विशेष महत्त्व राखैत अछि- *प्रभास कुमार चौधरीक "गन्द्रधनुष", अशोकक "प्रतिलोम" आ रमेशक "कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो"*। ई तीनू कथा मिथिलाक ग्रामीण समाजक आर्थिक शोषण, जाति-व्यवस्थाक दंश, सामन्ती सत्ताक क्रूरता आ तिरस्कृत मानवताक प्रतिरोधक जीवन्त दस्तावेज अछि। प्रस्तुत अध्ययन एहि तीनू कृतिकेँ पाँच गोटे भिन्न-भिन्न आलोचनात्मक फ्रेमवर्कसँ परखैत अछि-

(१) **दलित समीक्षाशास्त्र-** जे जाति-उत्पीडन, अस्पृश्यता आ दलित प्रतिरोधकेँ केन्द्रमे राखैत अछि;

(२) **भारतीय समीक्षाशास्त्र-** रस-सिद्धान्त, ध्वनि, वक्रोक्ति, अलङ्कार आ काव्यशास्त्रीय परम्पराक आलोकमे;

(३) **पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र-** मार्क्सवाद, उत्तर-औपनिवेशिकवाद, संरचनावाद, स्त्रीवाद आ नवइतिहासवादक परिप्रेक्ष्यमे;

(४) **गंगेशोपाध्यायक नव्य न्याय-** प्रमाण, अनुमान, व्याप्ति आ शब्द ज्ञानक दार्शनिक उपकरणसँ;

(५) **विदेह समानान्तर इतिहास फ्रेमवर्क-** मिथिलाक इतिहास, लोक-स्मृति, सांस्कृतिक अस्मिता आ समानान्तर आख्यानक आधारपर ।

খন্ড ১ : কথা-পবিচয খা পাঠ-রিশ্লেষণ

১.১ *প্রভাস কুমাব চৌধবীক* ***"ওন্দ্রধন্বষ"***

(নরম্বব ১৯+৩মে প্রকাশিত)

ওন্দ্রধন্বষ মৈথিলীক একটা খান্দোলনধর্মী কথা খছি জে মিথিলাক একটা গ্রামীণ পবিরেশমে সামন্তী ব্যরস্থাক রিরুদ্ধ জনজাগবণক প্রক্রিয়াকেঁ চিত্রিত কবৈত খছি। কথাক কেন্দ্রীয পাত্র **খনিল** খছি, জে একটা সচেত যুরা সংগঠক খছি। হুনকব সংগী **সবোজ** খা **মহেশ** ছথি। কথাক প্রতিপক্ষমে **কাশী চৌধবী** (গাম-মালিক, সামন্ত), **নামী বাবূ** (পঁচাযত-প্রধান), **স্বষ্টা** (দলাল), খা **মুনবা** (কিসান-নেতা) খছি।

কথাক কথারস্তু এহি প্রকারেঁ খগ্রসব হোগত খছি- গামমে বাট-সড়ক, স্কূল সভ কাজক নামপব সবকাবী পাগ ঠিকেদাব খা মুখিযা লূটৈত খছি। জনচেতনা জাগৃত কববাক লেল খনিল খা ওকব দল গ্রামীণ সভাক খাযোজন কবৈত খছি। ওা সভা কাশী চৌধবীক দববজ্জাপব হোগত খছি। সামন্তী বস্থাক প্রতিবোধক বাদো জনতা একজুট হোগত খছি। খন্তমে লাঠীচার্জ, গোলী, দমন- কিন্তু লোকক মলোবল নহি টুটৈত খছি।

কথামে *ওন্দ্রধন্বষক* রূপক বড় গহীব খছি- জেনা বর্ষাক বাদ ওন্দ্রধন্বষ (পনিসোখা) উঠৈত খছি, তেনা উৎপীড়নক বাদো জনচেতনাক উদয হোগত খছি।

১.২ প্রতিলোম

প্রতিলোম একটা বড় সঘন, বহু-স্তবীয কথা খছি জে একটা ব্রাহ্মণ হবেলীমে শ্রাদ্ধক খরসবপব ঘটিত হোগত খছি। ওা কথা জাতি-ব্যরস্থাক সূক্ষ্মতম খত্যাচাবকেঁ- ছুখাছূতসঁ পবংপবাক খাডম্বব তক- খত্যন্ত তীক্ষ্ণ দৃষ্টিসঁ উদ্ঘাটিত কবৈত খছি।

খর্জুন কথাক কেন্দ্রীয পাত্র খছি- একটা খাধুনিক, শিক্ষিত যুরা জে খপন বৌখা (বড়কা ভাও) লগ খাযল খছি। **বূঢ় া মালিক (পং. গণেশ্বব ঝা)** হবেলীক মালিক ছথি, জে পুবাতন ব্যরস্থাক প্রতীক খছি। **কপিলেশ্বব ঝা** খস্সীক তমাশাক মুখ্য সংযোজক খছি। **প্রদীপ** (বেটা) পবম্পবাক রিবোধী কিন্তু খসহায খছি। **মংজূ বুচী** স্ত্রী-দমনক প্রতীক খছি।

কথাক 'প্রতিলোম' শীর্ষক খত্যন্ত খর্থপূর্ণ খছি- ওা রস্তুত: উনট খথরা রিলোম থিক। সমাজমে জে 'উপব' খছি সে নৈতিক রূপেঁ 'নীচাঁ' খছি- পন্ডিত, মালিক, ব্রাহ্মণ সভ

अपन आचरणसँ अपन तथाकथित श्रेष्ठताक खण्डन स्वयं करैत अछि।

१.३ कैलास **मंडलक फिलिप्स रेडियो**

(कथा-संवाद, दरभङ्गा, ७ जुलाइ १९९०मे प्रकाशित)

ई कथा **कैलास मंडल** नामक एकटा निम्नवर्गीय (शूद्र) व्यक्तिक चारू कात घूमैत अछि जे अपन पिताक असामयिक मृत्युक बाद आर्थिक आ सामाजिक रूपसँ एकदम असहाय अछि। ओ गामसँ पंजाब गेल छल, ओतयसँ लौटि आयल अछि- हाथमे एकटा फिलिप्स रेडियो लय।

रौआ झा (हरेलीक ब्राह्मण मालिक), **रवीन्द्र** आ **गजीन्द्र** (दुनू रौआ झाक नढ़ैत) कथाक प्रतिनायक अछि। फिलिप्स रेडियो- जे आधुनिकताक, प्रगतिक, एकटा नव आकांक्षाक प्रतीक अछि- अन्तमे जातीय षड्यन्त्रक शिकार बनि जाइत अछि।

कथाक अन्त अत्यन्त मार्मिक अछि- कैलासकेँ रौआ झा, रवीन्द्र आ गजीन्द्र बेंगज्जत करैत अछि, रेडियो छीनि लेइत अछि। किन्तु कैलास माय- निरक्षर, वृद्ध, दरिद्र- तखनो डेग-डेग पर अपन पुत्रक संग ठाढ़ रहैत अछि। कथाक अन्तिम दृश्यमे ओ रेडियोपर समधानि कऽ प्रहार करैत अछि कारण रेडियो अनका देत तँ मायकेँ दाँती-चनरा लागि जेतै, तइसँ नीक जे ओकरा तोड़ि ये देल जाय।

खण्ड २ : दलित समीक्षाशास्त्रक परिप्रेक्ष्यमे

मैथिली कथाक दलित समीक्षाशास्त्र आ अस्मिता विमर्श

मैथिलीमे दलित समीक्षाशास्त्रक आधार सहानुभूति नहि, अपितु 'स्वानुभूति' आ 'प्रतिरोध' अछि। दलित समीक्षाशास्त्रक सिद्धान्तक अनुसार साहित्य एहन हेबाक चाही जे वर्णवादी आ सामन्ती व्यवस्थाक जड़ि पर प्रहार करैत एकटा समतामूलक समाजक ओकालति कय सकय। एहि तीनू कथा मे दलित आ वंचित वर्गक चित्रण मात्र पात्रक रूप मे नहि, अपितु एकटा जाग्रत 'वर्ग' केर रूप मे भेल अछि।

২.১ দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক সৈদ্ধান্তিক খাধাব

ড্া. **বী.খাব. খম্বেডকবক** রিচাব–পবম্পবাক খাধাবপব দনিত সমীক্ষাশাস্ত্র ঙা প্রশ্ন প্বছৈত খছি– সাহিত্যমে দনিত জীরনক চিত্রণ কতেক প্রামাণিক খছি ? কে নিখি বহন খছি ? কিনকা নেন নিখি বহন খছি ? খা এহি নেখনসঁ দনিত ক্ষক্তিমে কতেক যোগদান ভ' বহন খছি ? ঙা সমীক্ষাশাস্ত্র জাতি–ব্যরস্থাক ভিতবিযা সংবচনাকেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত খছি, সাহিত্যমে ব্রাহ্মণরাদী প্রভুত্বকেঁ চ্নৌতী দৈত খছি।

২.২ গন্দ্রধন্বষমে দনিত চেতনা

গন্দ্রধন্বষমে দনিত জীরনক চিত্রণ খত্যন্ত ঠোস খা খার্থিক রূপসঁ রিশ্লেষিত খছি। **খেতিহব মজদূব**, **ধন্বকট্টৈনী**, **ক্ষসহবট্টৈনী–** ঙা স্থান নাম সভ দনিত সক্ষদাযক ভৌতিক রিভাজনকেঁ স্পষ্ঠ কবৈত খছি। গামমে দূ রস্ত্রক নোকক রীচ জে খার্থিক–সামাজিক খধাগ খছি তকবা কথাকাব স্পষ্ঠতাসঁ দেখবৈত ছথি।

দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক দৃষ্ঠিসঁ এহি কথাক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ ঙা খছি জে দনিত নোকনিকেঁ খানী পীড়িত রস্ত্রক রূপমে নহি, রবন্ সক্রিয প্রতিবোধক বাহকক রূপমে চিত্রিত কযন গেন খছি। জখন কাশী চৌধবীক নঠৈত নোকনি নাঠী নয খবৈত খছি, তখনো ক্ষনবা খা ওকব দন ভাগৈত নহি খছি। ঙা 'প্রতিবোধক বাজনীতি' দনিত সাহিত্যক কেন্দ্রীয চিন্তা খছি।

কিন্তু একটা সীমা সেহো খছি– কথাকাব জাতিগত উৎপীড়নকেঁ **রর্গীয সমস্যামে** খপচযিত কববাক প্ররৃত্তি দেখাবৈত ছথি। দনিত সমীক্ষক এহি 'রস্ত্র–খপচযরাদ'কেঁ সমস্যাপূর্ণ মানৈত ছথি– জাতি কেরন রর্গীয শোষণক উৎপোদ নহি, রবন্ খপন স্বতন্ত্র তার্কিকতা বখৈত খছি।

'গন্দ্রধন্বষ' মে দনিত প্রতিবোধক স্বব

খশোকক কথা 'গন্দ্রধন্বষ' মে দনিত জাগবণক জে স্বরূপ দেখাগত খছি, ও ১৯৮০ কেব দশকক বাজনীতিক চেতনাক প্রতিফন খছি । কথা মে 'স্বষ্টা', 'ক্ষনবা' খা 'যদ্' সন পাত্র খাবঁ 'মানিক' কেব খাগূ ন্যকবাঁক রঁদনা মে খপন 'রৌনি' (মজদূবী) কেব মাঁগ কবৈত ছথি। দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক দৃষ্ঠি সঁ দেখন জায তঁ এতয 'স্বষ্টা' কেব রিদ্রাহ ওহি সামন্তী দম্ভক রিরুদ্ধ খছি জেকব প্রতিনিধি 'কাশী চৌধবী' ছথি। জখন স্বষ্টা কহৈত খছি জে "কমা কহ খাগ ছী হম তঁ ছোট্টকা জাতি, খা ঙা বৈঠন খযতা তঁ রড়কা জাতি," তখন ও শ্রম কেব প্রতিষ্ঠাক স্থাপনা কবৈত খছি । ঙা চেতনা দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক

ওহি সিদ্ধান্ত সঁ প্রেবিত অছি জতয 'জাতি' কেব শ্রেষ্ঠতা কেঁ 'শ্রম' কেব আধাব পব চুনৌতী দেন জাগত অছি।

২.৩ প্রতিনোমমে অস্পৃশ্যতা আ ব্রাহ্মণবাদ

প্রতিনোম দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক নেন সরাধিক প্রাসঙ্গিক কথা অছি। এহিমে অস্পৃশ্যতাক জে চিত্রণ অছি সে অত্যন্ত সূক্ষ্ম রূপমে দেখাওন গেন অছি। শ্রাদ্ধক ভোজমে পানি পীরাঁক দৃশ্য– 'পানি নেরেঁ ? পানি পীরেঁ মানিক ? পানি চাহী ?' একটা ছোট প্রশ্ন কিন্তু এহিমে হিন্দূ জাতি–ব্যরস্থাক সমস্ত ক্রূবতা সমাহিত অছি।

অর্জুনক রিবোধক রাঁদো ওকব অসহাযতা দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক একটা কেন্দ্রীয প্রশ্নকেঁ উঠরৈত অছি– **শিক্ষিত দনিত রা জাতি–রিবোধী ব্যক্তি কী স্বযং সম্পূর্ণ মুক্ত ভ' সকৈত অছি ?** অর্জুন চাহিত অছি কিন্তু ব্যরস্থাক সমক্ষ ও একাকী অছি।

'প্রতিনোম' নামক ব্যঞ্জনা দনিত দৃষ্টিসঁ বঁড় মহত্ত্বপূর্ণ অছি– জাতি–ব্যরস্থামে জে 'উঁচ' অছি ও রাস্তরমে নৈতিক রূপসঁ নিম্ন অছি, আ জে 'শূদ্র' রা 'অস্পৃশ্য' কহাগত অছি ও মানরীয গবিমামে শ্রেষ্ঠ অছি। ই অম্বেডকবরাদী রিচাবক সাহিত্যিক অভিব্যক্তি থিক।

'প্রতিনোম' ' মে সংবচনামেক শোষণ

অশোকক কথা 'প্রতিনোম' মে 'খরাঁস' পবম্পবা কেব জে চিত্রণ অছি, ও দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক হেতু একটা গম্ভীব শোধক রিষয অছি । খরাঁস জেকবা হবেনীক 'সম্পত্তি' মানন জাগত ছন, ও আরঁ অপন 'জীহ' (জীভ) রাঁদনয চাহিত অছি । দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক অনুসাব 'জীহ রাঁদনরঁ' মাত্র একটা শাবীবিক ক্রিযা নহি, অপিতু ভাষিক আ সাংস্কৃতিক স্বাধীনতাক ঘোষণা অছি।

২.৪ কৈনাস **মংডনক ফিনিপ্স বেডিযোমে আর্থিক–জাতীয শোষণ**

ই কথা দনিত সমীক্ষাশাস্ত্রক একটা রিশেষ আযামকেঁ জগজিযাব কবৈত অছি– **আধুনিকতাক রস্তু** (বেডিযো) আ **পবম্পবাগত জাতিরাদ**ক টকবার। ফিনিপ্স বেডিযো খানী একটা যান্ত্রিক উপকবণ নহি, রবন্ কৈনা আ ওকব মায নেন ই একটা **সাংস্কৃতিক সহভাগিতাক স্বপ্ন** অছি। জখন বেডিযো ছীনি নেন জাগত অছি, তখন খানী একটা রস্তু নহি, রবন্ একটা নিম্নজাতীয মনুষ্যক আধুনিক রিশ্বমে ভাগীদাবীক অধিকাব ছীনন জাগত অছি।

রৌআ ঝা আ ওকব নঠৈতক ব্যরহাবমে **জাতিগত ঘৃণা** আ **আর্থিক নূট** দূনূ সম্মিনিত অছি। কৈনাকেঁ ৩.০০ রূপৈযাক ঋণজান আ বেডিযোক ছিনৈকেঁ দনিত সমীক্ষাশাস্ত্র **দ্রষি–দাস প্রথাক আধুনিক রূপ**ক রূপমে দেখৈত অছি।

'কৈনাস মংডনক ফিনিপ্স বেডিযো' মে সংবচনামেক শোষণ

'कैनास मंडनक फिनिप्स रेडियो' मे 'कैनास' (कैना) पंजार सँ कमा कऽ अरैत अछि, जदा गामक सामन्ती व्यवस्था ओकवा प्रनः अपन जाल मे फँसा लैत अछि। एहि कथा मे रेडियो आधुनिकताक प्रतीक अछि, जदा जखन ओकवा हवराही (Bonded Labour) मे जोतन जागत अछि, तखन ओही रेडियो पव 'आजादीक गीत' रजराक ध्रुव रिडम्बना दनित रिमर्शक जध्य स्रव रनि कऽ उभरैत अछि ।

खण्ड ३ : भावतीय समीक्षाशास्त्रक परिप्रेक्ष्यमे

भावतीय समीक्षाशास्त्र: बस आ औचित्य

भावतीय काव्यशास्त्र मे 'वस' केव निष्पत्ति पाठक केव हृदय मे एकटा स्थायी भाव उपेन्न कवैत अछि। 'कैनास मंडनक फिनिप्स रेडियो' मे 'करुण वस' केव जे अनुभूति होगत अछि, ओ पाठक कें व्यवस्थाक प्रति आक्रोश सँ भवि दैत अछि। 'औचित्य' सिद्धान्तक अनुसाव, साहित्यक प्रत्येक अंग मे एकटा संतुलन हेबाक चाही। जदा एहि कथा सभ मे 'अनौचित्य' (सामाजिक अन्याय) केव चित्रण कऽ कऽ कथाकाव समाजक वास्तविक चेहवा देखबैत छथि। 'ध्वनि' सिद्धान्तक अनुसाव, 'गन्द्रधनुष' केव शीर्षक स्वयं मे एकटा 'व्यंग्यार्थ' अछि, जे वाजनीति केव अप्रभावी होगत वंग आ ओकव क्षणभंगुवता कें ध्वनित कवैत अछि ।

३.१ बस-सिद्धान्त आ कथाक भावभूमि

आचार्य भवतक नाट्यशास्त्रसँ प्रावम्भ भेल बस-सिद्धान्त गद्य-कथामे सेहो लागू होगत अछि। एहि तीनू कथामे प्रधान बस आ सभ अछि-

गन्द्रधनुष- वीव बस (जनसंघर्षक उत्साह), **करुण बस** (दविद्रताक चित्रण), **वौद्र बस** (सामन्ती दमनक रिरुद्ध क्रोध)।

प्रतिलोम- वीभत्स बस (अस्पृश्यताक घृणित चित्रण), **करुण बस** (अर्जुनक असहायता), **हास्य-व्यंग्य** (श्रोत्रुक आडम्बवपव)।

कैनास मंडनक फिनिप्स रेडियो- करुण बस (प्रधान), **शान्त बस** (अन्तमे कैनाक मागक धीवज), तीव्र **क्रोध आ रिवह**।

২.২ ধ্বনি–সিদ্ধান্ত : আনন্দৱর্ধনক আলোকমে

ধ্বনি–সিদ্ধান্তক অনুসাৰ কাব্যমে ব্যঞ্জনাশক্তি (Suggestive Power) সর্বোচ্চ হোগত অছি। এহি কথাসংগ্ৰহমে ধ্বনিক প্রযোগ অত্যন্ত দক্ষতাসঁ কয়ল গেল অছি।

'*ইন্দ্রধনুষ*– নামমে প্রতীকাত্মক ধ্বনি অছি। ইন্দ্রধনুষ সাত ৰঙ্গক হোগত অছি– ঠীক এহিনা মিথিলাক সমাজমে সাত বর্ণ–সম্প্রদায অছি (ব্রাহ্মণ, কাযস্থ, যাদৱ, ধানুক, দুসাধ, খতবেঁ, অমাত (অমাৎ)। ই সাত ৰঙ্গ মিলিকেঁ একটা সুন্দৱ আকাশী দৃশ্য বনবৈত অছি– জনচেতনা সেহো এহিনা একতাৰদ্ধ হোযবাক স্বপ্ন থিক।

'*প্রতিলোম*– ব্যাকৰণ আ দর্শন দুনূমে 'প্রতিলোম' বর্জিত ক্রম থিক। এহি শীর্ষকক ধ্বনি অছি– জে সমাজ অপন স্বাভাবিক নৈতিক ক্রম (ন্যায, সমতা, প্রেম)কেঁ উনটা কয লেলক অছি, ও **প্রতিলোম** ভ' গেল অছি।

'*কৈলাস মণ্ডলক ফিলিপ্স ৰেডিযো*– ৰেডিযোক ব্যঞ্জনা অছি আধুনিকতাক, ৰগন্তিৰণক স্বপ্নক। পশ্চিমী ব্রাণ্ড 'ফিলিপ্স'– ই সেহো ব্যঞ্জিত কবৈত অছি জে তথাকথিত বৈশ্বিক আধুনিকতা সেহো দলিতক লেল অপ্রাপ্য অছি।

২.৩ ৰক্রোক্তি আ ব্যঙ্গ্য : আচার্য কুন্তকক পৰম্পৰা

কুন্তকক 'ৰক্রোক্তিজীৱিত'ক আলোকমে তীনূ কথামে ৰক্রোক্তি (oblique expression) বড় দক্ষতাসঁ প্রযুক্ত অছি।

প্রতিলোমমে শ্রীহরিক ক্রমমে পাগল লেবাক বিষযপৰ জে সংৱাদ অছি– 'পাগল লেবেঁ ? পাগল পীবেঁ মালিক ? ' –ই প্রশ্ন সবলতাসঁ ৰক্র অছি। প্রশ্ন পাগলক অছি, কিন্তু অর্থ অছি জাতি–শুদ্ধতাক, অপৱিত্রতাক। এহি ছোট সংৱাদমে হিন্দূ জাতি–ব্যৱস্থাক সম্পূর্ণ দর্শন ব্যঞ্জিত অছি।

ইন্দ্রধনুষমে জখন দুলৱা কহৈত অছি 'মাফ কৰু হজুৰ'– ই বিনম্রতাক বাক্য ৰস্তুত: একটা ব্যঙ্গ্যপূর্ণ প্রতিৰোধ থিক। ও ভীতবসঁ টুটৈল নহি অছি– বঁস পৱিস্থিতিক দবাৱমে আনুষ্ঠানিক শব্দ কহি বহল অছি।

২.৪ লোককথা–পৰম্পৰা আ মৈথিলী কথাশৈলী

তীনূ কথামে মিথিলাক লোককথা–পৰম্পৰাক গহীব প্রভাব অছি। সংৱাদক শৈলী, প্রতীকক চযন, গ্রামীণ পৱিৱেশক সজীৱ চিত্রণ– ই সভ মৈথিলী লোক–সাহিত্যসঁ আযল অছি। বিদ্যাপতিক পদাৱলীমে জেনা শৃংগাৱ আ ভক্তিক মিশ্রণ অছি, তেনা এহি কথাসংগ্ৰহমে সামাজিক যথার্থ আ মানৱীয কৰুণাক মিশ্রণ অছি।

खण्ड ४ : पाश्चात्य समीक्षाशास्त्रक परिप्रेक्ष्यमे

भारतीय आ पाश्चात्य समीक्षाशास्त्रक आलोक मे अध्ययन

मैथिली कथाक एहि त्रयी केँ 'रस', 'ध्वनि' आ 'वक्रोक्ति' सन भारतीय सिद्धान्त आ 'मार्क्सवाद', 'विखण्डनवाद' आ 'अस्तित्ववाद' सन पाश्चात्य सिद्धान्तक कसौटी पर परखला सँ ओहमे समाहित दार्शनिक गम्भीरता स्पष्ट होइत अछि।

पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र: मार्क्सवाद आ विखण्डनवाद

पाश्चात्य समीक्षाशास्त्र मे 'मार्क्सवाद' वर्ग संघर्ष केर व्याख्या करैत अछि। 'गन्द्रधन्वष' मे दलित टैलक लोक आ गामक मालिक वर्गक बीचक संघर्ष मार्क्सवादी 'सर्वहारा' आ 'बूर्जुआ' केर द्वन्द्व थिक। 'विखण्डनवाद' (Deconstruction) केर दृष्टि सँ देखल जाय तँ 'प्रतिलोम' कथा 'मालिक-चाकर' केर स्थापित बाइनरी (Binary) केँ तोड़ैत अछि । 'अस्तित्ववाद' (Existentialism) केर प्रभाव 'कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो' मे देखल जा सकैत अछि, जतय कैला अपन अस्तित्वक हेतु संघर्ष करैत अछि जखन व्यवस्था ओकरा वस्तु (Object) बना दैत अछि।

४.१ मार्क्सवादी समीक्षाशास्त्र

ग्राम्शीक 'सांस्कृतिक आधिपत्य' (Cultural Hegemony)क सिद्धान्तक आधारपर गन्द्रधन्वषक व्याख्या बड़ स्पष्ट होइत अछि। गाममे काशी चौधरी खाली आर्थिक रूपसँ सर्वशक्तिमान नहि, बल्कि सांस्कृतिक रूपसँ सेहो शक्तिमान छथि। हुनकर दरबज्जापर सभा होइत अछि, हुनकर आशीर्वाद लेल जाइत अछि, हुनकर शक्तिक 'वैधता' मानल जाइत अछि। ई सांस्कृतिक आधिपत्य थिक।

लुकाचक 'यथार्थवाद' (Realism) क दृष्टिसँ तीनू कथामे सामाजिक यथार्थताक चित्रण अत्यन्त विश्वसनीय आ ऐतिहासिक रूपसँ ठोस अछि। ब्राह्मण-मालिकक दरबज्जा, खेतिहर मजदूरक टैल, पंजाबसँ घूरल हराक असहायता- ई सभ '१९७०-१९९०'क मिथिलाक ऐतिहासिक यथार्थक साहित्यिक अभिव्यक्ति अछि।

४.२ उत्तर-औपनिवेशिक समीक्षाशास्त्र

फ्रांज फाननक विचारक आलोकमे 'The Wretched of the Earth' कैलास मंडलक फिनिक्स वेडियोमे एकटा 'उपनिवेशित मन' (Colonized Mind) क चित्रण अछि। कैला पंजाबे जागत अछि किन्तु अपन सम्प्रदायसँ दृष्टि नहि जागत अछि। ओ वेडियो आनैत अछि, एकटा 'आधुनिकताक' वस्तु- किन्तु ओकर सामाजिक स्थिति नहि बदलैत अछि।

गायत्री स्पीवाकक "कात-करोटैक शक्तिहीन समूह" 'Subaltern'क अवधारणासँ तीनू कथामे 'सबाल्टर्न' बोली अछि। प्रतिलोममे अर्जुनक माय (गामवाली), गन्द्रधन्वषमे धन्वकटैनीक स्त्री सभ, कैलास मंडलमे कैलाक माय- ई सभ 'सबाल्टर्न' छथि जनिकर आवाज प्राय: मुख्यधारामे नहि स्वनागत अछि। किन्तु ई कथाकार सभ हुनका सभकेँ स्वर दैत छथि- ओना स्पीवाकक प्रश्न अखनो वैध अछि- की शोषित वर्गक लोक अपन आवाज उठा सकैत अछि? 'Can the Subaltern Speak ? '

४.३ संरचनावाद आ उत्तर-संरचनावाद

सोस्यरक भाषा-विज्ञानक आधारपर तीनू कथामे 'मालिक' आ 'मजदूर', 'पण्डित' आ 'शूद्र', 'हवेली' आ 'टोल'- ई सभ द्विआधारी विरोध (Binary Oppositions) अछि जाहिपर सम्पूर्ण कथा-संरचना निर्भर करैत अछि।

देरिदाक विखण्डनवाद'Deconstruction'क दृष्टिसँ प्रतिलोमक शीर्षक अपन पारम्परिक द्विआधारी विरोधकेँ विघटित करैत अछि। 'उँच' आ 'नीच'- ई विरोध अर्थहीन अछि जखन 'उँच' लोक नैतिक रूपसँ 'नीच' व्यवहार करैत अछि।

४.४ स्त्रीवादी समीक्षाशास्त्र

सिमोन द बोउआवक "दोसर लिंग" 'The Second Sex'क आलोकमे तीनू कथामे स्त्री-पात्र बड़ महत्त्वपूर्ण किन्तु दोसर स्थानमे अछि। प्रतिलोममे गामवाली आ मंजू बुची दुनू स्त्री अपन-अपन स्थानपर पितृसत्तामेक प्रतिबन्धमे जीवन बितबैत अछि। कैलास मंडलमे कैलाक माय सबसँ अधिक धैर्यवान आ नैतिक रूपसँ दृढ़ अछि, किन्तु ओकर एजेन्सी सीमित अछि।

गन्द्रधन्वषमे स्त्री-पात्रक नगण्य अनुपस्थिति सेहो एकटा आलोचनामेक प्रश्न उठबैत अछि- की जनसंघर्षक आख्यानमे स्त्रीकेँ स्वाभाविक रूपसँ बाहर राखल जागत अछि ?

४.५ नव-इतिहासवाद

स्टीफेन ग्रीनब्लाटक नव-इतिहासवाद साहित्यकेँ ऐतिहासिक प्रक्रियाक भीतर राखि देखैत

अछि। चन्द्रधन्वष नरब्बैर १९+३मे लिखल गेल, ई काल भारतीय राजनीतिमे उथल-पुथलक काल छल। विहार आन्दोलन, नक्सलवाद, इन्दिरा गाँधीक अन्तिम काल, एहि सन्दर्भमे चन्द्रधन्वषक जनसंघर्षाख्यान एकटा विशिष्ट ऐतिहासिक क्षणक उत्पाद अछि।

कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो १९९०मे लिखल गेल- जखन पंजाबमे खालिस्तान आन्दोलन, मण्डल आयोगक विवाद, आ आर्थिक उदारीकरणक प्रारम्भ भ' रहल छल। एहि समयमे कैलाक पंजाब-यात्रा आ रेडियोक प्रतीक एकटा ठोस ऐतिहासिक सन्दर्भ वरैत अछि।

खण्ड ३ : गंगेशोपाध्यायक नव्य न्यायक परिप्रेक्ष्यमे

३.१ नव्य न्यायक सामान्य परिचय

गंगेशोपाध्यायक '**तत्त्वचिन्तामणि**' (१४री शताब्दी) मिथिलाक सर्वाधिक प्रभावशाली दार्शनिक ग्रन्थ अछि। ई न्याय-दर्शनकेँ एकटा कठोर तार्किक आधार प्रदान करैत अछि। नव्य न्यायक चारि प्रमुख उपकरण अछि-

(१) **प्रत्यक्ष-** प्रत्यक्ष अनुभवसँ ज्ञान

(२) **अनुमान-** व्याप्ति (vyāpti) अर्थात् सार्वत्रिक सम्बन्धसँ निष्कर्ष

(३) **उपमान-** तुलनासँ ज्ञान

(४) **शाब्द-** विश्वसनीय वक्ताक वचनसँ ज्ञान

३.२ प्रत्यक्ष प्रमाणक रूपमे साहित्यिक साक्ष्य

नव्य न्यायक 'प्रत्यक्ष' (Direct Perception) ज्ञानक उपकरण साहित्यिक समीक्षामे एहि रूपमे लागू होइत अछि- कथाकार जे देखलक, अनुभव कयलक, से ओ 'प्रत्यक्ष प्रमाण'क रूपमे प्रस्तुत करैत अछि। चन्द्रधन्वषमे *'एहि गाममे लाठियो कखनो घरमे ठेक।'*- ई एकटा प्रत्यक्ष सामाजिक साक्ष्य थिक।

प्रतिलोममे श्रीकृष्णक भोजमे पागल-पीड़ाक क्रम, अर्जुनक आँखिसँ देखल प्रत्येक दृश्य- ई सभ नव्य न्यायक 'निर्विकल्पक प्रत्यक्ष' (Indeterminate Perception)सँ 'सविकल्पक प्रत्यक्ष' (Determinate Perception) तक विकासक कथानक अछि।

३.३ अनुमान प्रमाण आ व्याप्ति-सम्बन्ध

नव्य न्यायमे **अनुमान**क सर्वाधिक महत्त्व अछि। व्याप्ति (Universal Concomitance)- 'जतय धुआँ, ततय आगि' एहि तर्कपद्धतिक आधार थिक।

चन्द्रधनुष एहि व्याप्ति-सम्बन्धकेँ सामाजिक स्तरपर स्थापित करैत अछि, 'जतय सामन्ती व्यवस्था छैक, ततय शोषण छैक।' ई व्याप्ति कथाक प्रत्येक प्रसङ्गमे सिद्ध होइत अछि, पंचायत फन्डक लूटि, वाँटि-घाटिक रोजगमानी, खेतिहरकेँ न्यूनतम मजदूरीसँ वञ्चित करब।

प्रतिलोममे व्याप्ति अछि- 'जतय ब्राह्मणवादी आडम्बर, ततय मानव-अवमानना।' बूँट ा मानिक, कपिलेश्वर मा, आ अन्य पात्र एहि व्याप्तिकेँ **'पक्ष' (Subject), 'साध्य' (Predicate), आ 'हेतु' (Reason)**क नव्य न्यायिक त्रिकोणमे सिद्ध करैत अछि।

३.४ 'उपाधि' (Condition) आ समाजिक न्याय

नव्य न्यायमे **'उपाधि'** (Condition/Qualifier) एकटा महत्त्वपूर्ण अवधारणा थिक जे व्याप्तिकेँ सीमित वा परिष्कृत करैत अछि। कैलास मंडलक कथामे जँ देखी तँ 'जाति' एकटा 'उपाधि' थिक जे शोषणक व्याप्तिकेँ परिभाषित करैत अछि।

एहि दार्शनिक विश्लेषणसँ एकटा महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकलैत अछि, तीनू कथामे सामाजिक यथार्थ एकटा तार्किक व्यवस्थाक रूपमे उपस्थित अछि, जे संरचनात्मक रूपसँ निर्धारित अछि। ई नव्य न्यायक 'ज्ञातता' (Knownness) आ 'अज्ञातता'क तर्कशास्त्रकेँ साहित्यिक धरातलपर प्रतिबिम्बित करैत अछि।

३.५ शाब्द प्रमाण आ लोक-साक्ष्य

'शाब्द प्रमाण' (Testimony) विश्वसनीय आप्त (Authority)क वचनसँ ज्ञान एहि कथासभमे 'लोक'क आवाज अछि। चन्द्रधनुषमे अनिल जे सभाक वक्ता अछि, ओकर वचन सभाक लेल 'आप्त वचन' बनि जाइत अछि। प्रतिलोममे प्रदीपक प्रश्नोत्तर, ई शाब्द प्रमाणक एकटा नव्य न्यायिक संवाद थिक।

गंगेशक नव्य न्याय आ कथामेक विश्लेषण

मिथिलाक गौरव गंगेश उपाध्याय केर 'नव्य न्याय' मात्र एकटा दर्शन नहि, अपितु तर्कक एकटा सूक्ष्म औजार अछि जेकर प्रयोग साहित्यक विश्लेषण मे कएल जा सकैत अछि । नव्य न्याय मे 'प्रमाण मीमांसा' केर अन्तर्गत प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान आ शब्द प्रमाणक चर्चा भेल अछि ।

प्रत्यक्ष आ आभास केर द्वन्द्व

गंगेशीक अनुसार 'प्रत्यक्ष' ओ अछि जे इन्द्रिय सँ प्राप्त होइत अछि । 'इन्द्रधनुष' मे कथाक नायक जखन गाम अबैत अछि, तँ ओकरा गामक 'प्रत्यक्ष' स्वरूप मे एकटा 'भ्रान्ति' देखाइत छैक । ओकरा लगैत छैक जे गाम ओहिना अछि, मुदा ओकर 'आभास' (Pseudo-perception) तखने टूटैत अछि जखन ओ रोम आ नाटीक गप्प सुनैत अछि । नव्य न्याय केर 'अतिव्याप्ति' दोष एतय देखाइत अछि, जखन गामक परम्परागत शान्तिक परिभाषा आब हिंसाक घेरा मे आबि जाइत अछि ।

अवच्छेदक आ प्रतियोगिता: कैलासक रेडियो

नव्य न्याय मे 'अवच्छेदक' (Limitor) आ 'प्रतियोगिता' (Counter-positiveness) केर अवधारणा सूक्ष्म अछि । 'कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो' मे 'रेडियो' कैलासक हेतु 'आधुनिकता' केर अवच्छेदक अछि । मुदा रौआ लोक हेतु ई रेडियो कैलासक 'ऋण' केर प्रतियोगिताक आधार अछि । जखन कैला रेडियो केँ पेना सँ तोड़ैत अछि, तखन ओ 'अभाव' (Absence) क स्थापना करैत अछि- रेडियोक अभाव अर्थात् ओहि समस्त अपमान आ ऋणक प्रतीकामेक अन्त ।

अनुमान आ व्याप्ति: 'प्रतिलोम' क तर्क

'प्रतिलोम' कथा मे अर्जुन केर तर्क 'अनुमान' (Inference) केर प्रक्रिया सँ जुड़ल अछि । ओ रौआ सन देखाय चाहैत अछि, किएक तँ ओकर 'व्याप्ति' (Universal Concomitance) ई अछि जे जकर ठोर लाल होइत अछि, जे स्वच्छ होइत अछि, वएह 'मानिक' होइत अछि । मुदा समाजक क्रूर 'उपाधि' (Limiting condition) ओकरा पुनः अवाँसक श्रेणी मे राखि दैत अछि ।

खण्ड ६ : विदेह समानान्तर इतिहास फ्रेमवर्कक परिप्रेक्ष्यमे

६.१ विदेह समानान्तर इतिहास फ्रेमवर्क : परिचय

मिथिलाक इतिहास-दर्शनमे **'विदेह समानान्तर इतिहास'** एकटा अभिनव आलोचनामेक उपकरण थिक । ई फ्रेमवर्क एहि मान्यतापर आधारित अछि जे मिथिलाक इतिहास राज्य, शासन, आ मुख्यधाराक ऐतिहासिक आख्यानसँ अलग एकटा **समानान्तर इतिहास** बहैत अछि जाहिमे लोक-स्मृति, दलित अनुभव, स्त्री-आख्यान, आ उपेक्षित समुदायक सत्य सुरक्षित अछि ।

'विदेह' (जनकपुर-मिथिलाक प्राचीन नाम) शब्दमे एकटा **'देहातीत'** (Beyond the Body / Beyond the Physical) अर्थ सेहो अछि, ई समानान्तर इतिहास ओहि सत्यकेँ सुरक्षित

বখৈত খছি জে সবকাবী দস্তাৱেজমে, বাজকীয গতিহাসমে দর্জ নহি ভেন।

রিদেহ সমানান্তব গতিহাস ফ্রেমরর্ক: একটা নর রিমর্শ

গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা প্ররর্তিত 'রিদেহ সমানান্তব গতিহাস ফ্রেমরর্ক' মৈথিনী সাহিত্যক স্থাপিত গতিহাস কেঁ চ্নৌতী দৈত একটা 'সমানান্তব' রিমর্শকি স্থাপনা কবৈত খছি । গ্র ফ্রেমরর্ক মুখ্য রূপ সঁ ওহি খাৱাজ সভ কেঁ স্থান দৈত খছি জেকবা দবভংগা বাজ রা খন্য সংস্থাগত ঢাঁচা মে উপেক্ষিত কএন গেন ছন ।

রংচিতক গতিহাস (সৱল্টর্ন হিস্ট্রী) খা মৈথিনী কথা

'রিদেহ' ফ্রেমরর্ক কেব খনুসাব, মিথিনাক রাস্তরিক গতিহাস ও নহি খছি জে বাজদবৱাবক রর্ণন মে খছি, খপিতু ও খছি জে 'নাবাশংসী' (নোক-চবিত্র) মে স্ববক্ষিত খছি। খশোকক 'গন্দ্রধনুষ', গামক ওহি দনিত টৈনক গতিহাস কেঁ চিত্রিত কবৈত খছি জে বাজনীতিক গন্দ্রধনুষ ক নীচাঁ দরঁন খছি। 'প্রতিনোম' মে খরাঁস ক্বনক খাঢ় ৈক রর্ণন (মর্শী মড়ব সঁ খর্জুন ধবি) ওহী 'সমানান্তব গতিহাস' কেব খংগ খছি জে মুখ্য গতিহাসক ধাবা সঁ দূব বহন খছি।

রিদেহ ফ্রেমরর্কক মুখ্য স্থাপনা খা কথামেক প্রযোগ

১. **কৈনন কেব রিখল্ডন:** স্থাপিত সাহিত্যিক মানদল্ড কেঁ চ্নৌতী দেনাগ[2]। 'কৈনাস মংডনক ফিনিক্স রেডিযো' মে একটা দনিত পাত্রক সংঘর্ষ কেঁ কেন্দ্র মে বাখৱ এহি ফ্রেমরর্কক সফনতা খছি। ২. **ভাষাগ্র স্বাধীনতা:** রিদেহ ফ্রেমরর্ক মে 'মৈথিনী' কেব ওহি রূপ কেঁ মহত্ত্ব দেন জাগত খছি জে জনসাধাবণ মে ব্যাপ্ত খছি[6]। এহি তীনূ কথা মে গামক ভাষা, মুহারবা খা 'গাএগ' কেব প্রযোগ সাহিত্যক নোকতংত্রীকবণ কবৈত খছি। ३. **দস্তাৱেজী যথার্থ:** রিদেহ ফ্রেমরর্ক কথা কেঁ একটা 'সামাজিক দস্তাৱেজ' মানৈত খছি। 'গন্দ্রধনুষ' ১৭+३ কেব গামক বাজনীতিক খা সামাজিক স্থিতি কেব একটা গম্ভীব দস্তাৱেজ থিক।

ফ্রেমরর্ক কেব খংগ	**কথা মে খভিব্যক্তি**	**প্রভার**
সৱল্টর্ন চেতনা	স্বষ্টা খা মুনবাক রিদ্রাহ	পবম্পবাগত সত্তাক হ্রাস
নোক-গতিহাস	খরাঁস রংশারনীক চর্চা	রংচিত রন্মাক গতিহাসক পুনপ্রাপ্তি

यथार्थवादी चित्रण	गामक वॅम-वॅावी आ हिंसा	रोमानी मिथिलाक मिथकक अन्त
दार्शनिक विश्लेषण	नव्य न्याय केव तार्किक प्रयोग	साहित्यक वौद्धिक गम्भीवता मे वृद्धि

कथामेक पात्र विश्लेषण आ सामाजिक संवचना

एहि तीनू कथा मे पात्र सभक चयन आ हुनकव आचवण समाजक वॅदलैत मूल्य सभ केँ दर्शावैत अछि।

'गन्द्रधनुष' क पात्र: संघर्ष आ भ्रम

अनिल: मध्यमवर्गीय युवा, जे गामक परिवर्तन सँ डवायल अछि मुदा संघर्षक हेतु तैयाव अछि।

स्वष्टा: दलित विद्रोहक प्रतीक, जे आव मजूवी नेने तैयाव नहि अछि ।

सतीनाथ झा: वाजनीतिक 'अवतवण' केव प्रतीक, जे दलित जागवण केँ अपन रोटेक हेतु प्रयोग कवैत अछि।

'प्रतिलोम' क पात्र: दासता सँ विद्रोह धवि

अर्जुन: एकटा १४ वर्षक छौड़ा, जे खवास परम्पवा मे जन्म नेनक अछि मुदा जकव भीतव अपन अस्मितापेम अछि।

गामवाली (अर्जुनक माय): परम्पवागत विवशताक प्रतीक, जे गवीवीक कावण हवेली सँ जुड़ल वहवा नेने विवश अछि।

जवॅाहिवा: ओहि दलित युवा वर्गक प्रतिनिधित्व कवैत अछि जे आव मानिक केँ 'जीह पकड़ि कऽ' चुनौती दैत अछि।

'फिलिप्स वेडियो' क पात्र: आधुनिकताक वॅालि

कैलास (कैला): एकटा आशावादी युवा, जे वॅाहक दुनिया देखि कऽ आएल अछि मुदा गामक सामन्ती पेंच मे फँसि जागत अछि।

वौआ झा: सामन्ती शोषणक क्रूव चेहवा, जे मधुव वाणी सँ शोषण कवैत अछि।

रवीन्द्र आ गजीन्दर: सामन्ती शोषक 'नठैत' आ षड्यंत्रकारी, जे 'दोस्ती' केर आवरण मे शोषण करैत अछि।

मैथिली कथाक भाषिक आ शिल्पगत सौन्दर्य

मैथिलीक एहि कथा सभ मे शिल्प आ भाषा मात्र सम्प्रेषणक माध्यम नहि, अपितु स्वयं मे एकटा विमर्श अछि।

इन्द्रधनुष केर भाषा: प्रभास कुमार चौधरी एतय वर्णनात्मक शिल्प केर प्रयोग करैत छथि। "रॅग तक आबि गेल छैक"सन छोट वाक्य गामक तनाव केँ सघन बना दैत अछि।

प्रतिलोम केर भाषा: अशोक एतय मनोवैज्ञानिक शिल्प केर प्रयोग करैत छथि। "ठोर लाल भऽ गेलैए... रॅउआ सन भेलै की नहि ? " अर्जुनक ई सोच ओकर आन्तरिक हीनभावना आ ओकरा सँ निकलबाक इच्छा केँ व्यक्त करैत अछि।

फिलिप्स रेडियो केर भाषा: एतय भाषा मे व्यंग्य आ विडम्बना (Irony) केर प्रचुरता अछि। रेडियो पर 'आजादीक गीत' आ कैला केर 'हवराही'– ई विरोधाभास मैथिली कथाक शिल्पगत ऊँचाइ केँ प्रदर्शित करैत अछि।

सांख्यिकीय सन्दर्भ आ ऐतिहासिक कालखण्ड

मैथिली कथाक विकास क्रम मे एहि कथा सभक समय महत्वपूर्ण अछि। 'इन्द्रधनुष' १९७३ केर कालखण्डक अछि, जखन बिहारक ग्रामीण राजनीति मे हिंसा आ जातीय ध्रुवीकरण चरम पर छल। 'कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो' १९९० केर कथा अछि, जखन भूमण्डलीकरण आ बाहरक दुनिया सँ सम्पर्क गामक आर्थिक ढाँचा केँ बदलि रहल छल।

कथा	प्रकाशन/पठन काल	भौगोलिक परिवेश	सामाजिक समस्या
इन्द्रधनुष	नवम्बर १९७३	ग्रामीण मिथिला	जातीय हिंसा, वोट बैंक राजनीति
प्रतिलोम	आधुनिक काल	हवेली आ दलित टोल	अवास परम्परा, अस्मिता संघर्ष

ফিনিক্স রেডিয়ো	জুলাই ১৯৯০	পঞ্জাব সँ গাম ধরি	লোক জ্ঞান, আধুনিকতাক বিদ্রূপতা

৬.২ মিথিলাক ঐতিহাসিক সন্দর্ভ

মিথিলাক ইতিহাসমে তীন স্তর অছি– (ক) রাজনীতিক ইতিহাস– রাজা, জমীদার, সামন্ত; (খ) সাংস্কৃতিক ইতিহাস– বিদ্যাপতি, গংগেশ, লোকগাথা নায়ক; আ (গ) সামাজিক ইতিহাস– জাতি–ব্যবস্থা, ভূমি–সম্বন্ধ, মিথিলা–ব্রাহ্মণবাদ। এহি তীনূ স্তরপর সাহিত্য সেহো তীন প্রকারেঁ লিখল গেল।

বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস ফ্রেমবর্ক প্রশ্ন করৈত অছি– মৈথিলী সাহিত্যমে **'চারিম আয়াম'** কতয় অছি ? অর্থাত্ ও ইতিহাস জে মল্লাহ, ধানুক, যাদব, কুর্মী, ততমা, দুসাধ (দুধবংশী), অমাত্য, এহি সম্প্রদায়সভকেঁ কেন্দ্রমে রাখি লিখল গেল হো ?

৬.৩ ইন্দ্রধনুষ আ মিথিলাক কৃষি–ইতিহাস

ইন্দ্রধনুষকেঁ বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস ফ্রেমবর্কসঁ পঢ়ী তখন ই কথা কেবল একটা কথা নহি, বরন্ ১৯৭০–৮০ ক দশকমে মিথিলাক ভূমি–আন্দোলনক একটা সাহিত্যিক অভিলেখ বনি জাগত অছি।

মিথিলামে ভূমি–স্বভাব আন্দোলন, **'জোতহা জমীন জোতহাক'** নারা, আ নক্সল প্রভাবক সময়– এহি কালখণ্ডমে 'ইন্দ্রধনুষ' লিখল গেল। কথাক 'কাশী চৌধরী' একটা সাহিত্যিক চরিত্র মাত্র নহি, বরন্ ও মিথিলাক তৎকালীন সামন্তী ব্যবস্থাক ঐতিহাসিক প্রতিনিধিত্ব করৈত অছি।

বিদেহ ফ্রেমবর্কমে ই কথা মিথিলাক 'সমানান্তর ইতিহাস'ক একটা অধ্যায় থিক– জে সরকারী গজেটিয়রমে দর্জ নহি, কিন্তু লোক–স্মৃতিমে জীবিত অছি।

৬.৪ প্রতিলোম আ মিথিলা–ব্রাহ্মণবাদক ইতিহাস

মিথিলামে ব্রাহ্মণবাদক ইতিহাস বড় পুরান আ জটিল অছি। **মিথিলা–ব্রাহ্মণ পঞ্জী** (কুলপঞ্জী) ব্যবস্থা– জে বিবাহ–সম্বন্ধকেঁ জাতিক আধারপর নিয়ন্ত্রিত করৈত অছি– ই সম্ভবত: বিশ্বমে সবসँ জটিল জাতীয় নৌকরশাহী থিক।

প্রতিলোমমে পং. গণেশ্বর ঝাক শ্রাদ্ধ সমারোহ– ই বস্তুত: এহি ঐতিহাসিক ব্রাহ্মণবাদী

ব্যবস্থাক 'নাগর ডাক্যুমেন্টেশন' থিক। নূতন মড়ব, খোনাগ মড়ব, বৌদী মড়ব- ঙা সভ পাত্র মিথিনাক তকোনীন খানদানী সংবচনাক প্রতিনিধি ছথি।

রিদেহ সমানান্তব গতিহাস দৃষ্টিসঁ ঋর্জনক প্রতিরোধ **মিথিনাক ভীতবী স্বধাবরাদী ঋান্দাননক** সাহিত্যিক প্রতিধ্বনি ঋছি। চাহে ও মিথিনা রিদ্যাপীঠক প্রগতিশীন ঋান্দানন হোঙ, রা সামাজিক ন্যাযক নেন নড়ৈত সংগঠন ঙা সভ গতিহাসমে দর্জ কমে ঋছি, কিন্তু প্রতিনোম জেকা কথামে স্ববক্ষিত ঋছি।

৬.৩. কৈনাস **মংডনক ফিনিপ্স বেডিযো : প্ররাসী মজদূবক গতিহাস**

মিথিনাক ঋাধুনিক গতিহাসক একটা সর্বাধিক মহত্ত্বপূর্ণ ঋধ্যায ঋছি **প্ররাসী শ্রমিকক গতিহাস**। রিহাব-মিথিনাসঁ নাখক নাখ নোক পংজাব, দিল্লী, মুম্বঙা গেন। এহি ঋান্তবিক প্ররাসক গতিহাস মুখ্যধাবাক গতিহাস-নেখনমে প্রায: ঋনুপস্থিত ঋছি।

কৈনাস মংডনক ফিনিপ্স বেডিযো- ঙা কথা এহি সমানান্তব গতিহাসক একটা ঋমূন্য দস্তারেজ থিক। কৈনা পংজাব গেন, ওতয 'ভগ্গূ মল্লাহ'ক সংগ কাজ কযনক, পাগ কমযনক, বেডিযো কিননক- ঙা একটা ব্যক্তিগত কথা নহি, রবন্ মিথিনাক প্ররাসী মজদূবক সামূহিক ঋনুভরক প্রতীক থিক।

রিদেহ ফ্রেমরর্কমে ঙা কথা '**মিথিনাক প্ররাসী শ্রমিকক সমানান্তব গতিহাস**'ক একটা ঋধ্যায থিক জে নে সবকাবী ঋাঁকড়ামে, নে শৈক্ষণিক শোধ-পত্রমে, রবন্ খানী সাহিত্যমে জীরিত ঋছি।

খণ্ড ৭ : তুননামেক রিশ্লেষণ ঋা সংশ্লেষণ

৭.১ তীনূ কথাক পবস্পব সম্বন্ধ

তীনূ কথামে একটা গহীব পবস্পব সম্বন্ধ ঋছি- ঙা সভ মিথিনাক একহি সমাজক তীন ভিন্ন-ভিন্ন ঋাযামকেঁ প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

গন্দ্রধনুষ- বাজনীতিক ঋাযাম : জনসংঘর্ষ, সংগঠন, সামন্ত-রিবোধ।

প্রতিনোম- ধার্মিক-সাংস্কৃতিক ঋাযাম : শ্রাদ্ধ, জাতি-পূজা, পবম্পবাক ঋাডম্বব।

কৈনাস মংডনক ফিনিপ্স বেডিযো- ঋার্থিক-ব্যক্তিগত ঋাযাম : প্ররাস, ঋাকাংক্ষা, জাতীয শোষণ।

তীনূ মিনিকেঁ মিথিনাক সমকানীন জীরনক একটা ত্রিআযামী চিত্র প্রস্তুত কবৈত আছি।

৭.২ শৈনী আ ভাষাক রিরিধতা

তীনূ কথাক ভাষা-শৈনী ভিন্ন আছি। গন্দ্রধন্নষমে রৌনচানক মৈথিনী, সমূহ-সংরাদ, নারেরাজী- ঙ 'জনভাষা'ক প্রযোগ আছি। প্রতিনোমমে অপেক্ষাঙ্গৃত সাহিত্যিক, সংস্কৃত-প্রভারিত মৈথিনী জে ব্রাহ্মণ পাত্রসভক ভাষা-ব্যরহাবকেঁ সেহো দর্শারৈত আছি। কৈনাস মংডনমে মৈথিনী আ হিন্দীক মিশ্রণ, জে শহবী-গ্রামীণ সম্পর্কক ভাষাঙ্গ যথার্থ থিক।

৭.৩ পাঁচূ ফ্রেমরর্কক সংশ্লেষণ

ঙ পাঁচূ ফ্রেমরর্ক সভ একহি সহক পাঁচ দিশাসঁ দর্শন কবৈত আছি। **দনিত সমীক্ষাশাস্ত্র** কহৈত আছি- জাতীয উঁপৌড়ন প্রাথমিক আছি। **ভাবতীয সমীক্ষাশাস্ত্র** কহৈত আছি- বস, ধ্বনি, অনঙ্কাবসঁ এহি কথাক কাব্য-সৌন্দর্য নির্মিত আছি। **পাশ্চাত্য সমীক্ষাশাস্ত্র** কহৈত আছি- রর্গ, জাতি, নিঙ্গ, ওতিহাস সভ এক-দোসবমে গাঁথন আছি। **নর্য ন্যায** কহৈত আছি- তর্কপূর্রক সিদ্ধ কব জে শোষণ একটা ব্যরস্থাগত সত্য থিক, মনমানী নহি। **রিদেহ ফ্রেমরর্ক** কহৈত আছিমিথিনাক অপন রিশিষ্ট ওতিহাস আছি জে এহি সাহিত্যমে স্ববক্ষিত আছি।

সমীক্ষামেক দৃষ্টিকোণ	মুখ্য সিদ্ধান্ত	কথা মে প্রযোগ
ভাবতীয সমীক্ষাশাস্ত্র	বস, ধ্বনি, ঔচিত্য	সামন্তী রিডম্বনা আ করুণাক চিত্রণ
পাশ্চাত্য সমীক্ষাশাস্ত্র	মার্ক্সরাদ, রিখন্ডনরাদ	রর্গ সংঘর্ষ আ স্থাপিত সত্তাক রিখন্ডন
দনিত সমীক্ষাশাস্ত্র	স্বানুভূতি, প্রতিরোধ	অরাস পবম্পবাক রিবোধ আ অস্মিতা বক্ষা
নর্য ন্যায	প্রত্যক্ষ, অনুমান, অরচ্ছেদক	সামাজিক তর্ক আ প্রপঞ্চক উদ্ঘাটন

উপসংহাব

গন্দ্রধনুষ, **প্রতিনোম**, আ **কৈনাস মংডনক ফিনিক্স বেডিযো–** ঙা তীনূ কথা মৈথিলী সাহিত্যক ও স্বসোনহ্ন কড ি থিক জে একক্ষণমে 'সাহিত্য'সঁ উঠি কঽ 'গতিহাস' বঁনি জাগত অছি, 'গতিহাস'সঁ উঠি কঽ 'দর্শন' বঁনি জাগত অছি। পাঁচূ সমীক্ষামেক ফ্রেমরর্কসঁ জাঁচি কঽ দেখী তখন স্পষ্ট হোগত অছি–

(১) এহি কথাসভমে **মানর গবিমাক প্রশ্ন** সর্রোপবি অছি– চাহে ও দলিত হো, স্ত্রী হো, বা নিম্নরর্গীয মজদূব।

(২) **মিথিনাক রিশিষ্ট সামাজিক–সাংস্কৃতিক পবিরেশ** এহি কথাসভকেঁ সার্বভৌমিক বঁনবৈত অছি, ঙা কথা কেরন মিথিনাক নহি, ভাবতীয সমাজক ওগ সভ কোণক কথা থিক জতয জাতি–রম্ভ–নিঙ্গক ত্রিকোণমে মনুষ্য পিসাগত অছি।

(৩) **সাহিত্যিক উৎকৃষ্টতা আ সামাজিক প্রতিরদ্ধতা**ক রীচ এহি কথাসভক সেতু অছি– —ঙা 'কনা কনাক নেন' 'Art for Art's Sake' নহি ররন্ 'কনা জীরনক নেন' 'Art for Life's Sake' থিক।

(৪) **রিদেহ সমানান্তব গতিহাস ফ্রেমরর্ক**ক দৃষ্টিসঁ ঙা তীনূ কথা মিথিনাক ও গতিহাস নিখৈত অছি জে আধিকাবিক গতিহাস–নেখন নিখরাঁমে অসমর্থ বহন।

অন্তমে, গংগেশোপাধ্যাযক নর্য ন্যাযমে একটা অরধাবণা অছি **'সিদ্ধি'** (Accomplishment through valid knowledge)। এহি তীনূ কথাক পঠন–মনন–রিশ্লেষণসঁ জে 'সিদ্ধি' প্রাপ্ত হোগত অছি, ও থিক– জাতি, রম্ভ, আ মানর–অরমাননা একটা তার্কিক, ঐতিহাসিক, আ নৈতিক রূপসঁ অন্যাযপূর্ণ র্যরস্থা থিক আ সাহিত্য একব রিরুদ্ধ সরঁসঁ সশক্ত প্রতিরোধ থিক।

নিষ্কর্ষ: মৈথিলী কথাক ভরিষ্য আ সমানান্তব ধাবা

প্রভাস কুমাব চৌধবী, অশোক আ বমেশক ঙা কথা সভ মৈথিলী সাহিত্য কেঁ 'অভিজাত' ঘেবা সঁ বাহিব নিকনি কঽ 'নোক' কেব যথার্থ ধবি নঽ জাগত অছি। 'গন্দ্রধনুষ' কেব বাজনীতিক যথার্থ, 'প্রতিনোম' কেব অস্মিতা সংঘর্ষ আ 'ফিনিক্স বেডিযো' কেব আর্থিক রিডম্বনা– ঙা তীনূ মিনি কঽ মিথিনাক একটা 'সমানান্তব গতিহাস' কেব নির্মাণ কবৈত অছি। গংগেশ উপাধ্যায কেব নর্য ন্যায কেব তর্ক পদ্ধতি সঁ জখন এহি কথা সভক

বিশ্লেষণ কএল জাগত অছি, তখন সাহিত্য মাত্র ভাবুকতাক বিষয নহি বহি জাগত অছি, অপিতু ও একটা 'বৌদ্ধিক বিমর্শ' বনি জাগত অছি। 'বিদেহ ফ্রেমবর্ক' এহি বিমর্শ কেঁ একটা ব্যবস্থিত আধাব প্রদান কবৈত অছি, জতয দলিত বিমর্শ, বর্গীয চেতনা আ আধুনিকতাক দ্বন্দ্ব এক সংগ সমাহিত অছি। মৈথিলী কথাক ঐ বিকাস যাত্রা ভবিষ্য মে ওহি 'গন্দ্রধনুষ' (পনিসোখা) কেব খোজ মে অছি জকব বংগ উড়ি নহি জায আ জতয সভ 'বৈনা' আ 'অর্জুন' কেঁ অপন 'ফিনিক্স বেডিযো' আ 'অস্মিতা' বচৈবাক পূর্ণ অধিকাব ভেটৈয। এহি কথা সভক মাধ্যম সঁ মৈথিলী সাহিত্য আব বৈশ্বিক স্তবক 'সবল্টৈর্ন' বিমর্শ কেব সংগ ডেগ সঁ ডেগ মিলা কঽ চলি বহল অছি।

সন্দর্ভ-গ্রন্থ

ভাবতীয গ্রন্থ

ভবত মুনি- নাট্যশাস্ত্র

আনন্দবর্ধন- ধ্বন্যালোক

কুন্তক- বক্রোক্তিজীবিত

গংগেশোপাধ্যায- তত্ত্বচিন্তামণি

অম্বেডকব, ডॉ. বী.আব.- জাতি কা বিনাশ

অম্বেডকব, ডॉ. বী.আব.- Annihilation of Caste

পাশ্চাত্য গ্রন্থ—

Marx, Karl- Capital (Vol. I)

Gramsci, Antonio- Prison Notebooks

Lukács, Georg- The Historical Novel

Fanon, Frantz- The Wretched of the Earth

Spivak, Gayatri- Can the Subaltern Speak ?

de Beauvoir, Simone- The Second Sex

Derrida, Jacques- Of Grammatology

Saussure, Ferdinand de- Course in General Linguistics

Greenblatt, Stephen- Renaissance Self-Fashioning

২

অনুবাদক:

জ্যাৎস্না ঝা- কতিপয় মৈথিলী কথা মে জাতীয় সংঘর্ষক অন্বেষণ

[প্রভাস কুমার চৌধরীক "ইন্দ্রধনুষ" "দ রেনবৌ", অশোক কুমার ঝাক "প্রতিলোম" "এন্টীকরেন্ট" আ রমেশ ঝাক "কৈলাস মংডলক ফিলিপ্স রেডিযো"- কন্টেম্পরেরী মৈথিলী শর্ট স্টোরীজ (Contemporary Maithili Short Stories)। সংপাদক: ঠাকুর, কুমারী মধুসূদন। নঈ দিল্লী: সাহিত্য অকাদমী, ২০০३।]

(মৃজ ওল্ডিয়া নরম্বর- দিসম্বর ২০১৯, অংক ++)

জ্যাৎস্না ঝা

আঁধ্র প্রদেশক কাঙাকলূর নামক শাংত গামক **ডॉ. জ্যাৎস্না ঝা**, পরিস্থিতি দ্বারা থোপল গেল মৌন পর লিখিত শব্দক শক্তিক একটা গম্ভীর প্রমাণ ছথি। ও দিল্লী বিশ্ববিদ্যালযক এআরএসডী কॉলেজমে অংগ্রেজীক সহাযক প্রাফেসর ছথি। ও ২০১৬ মে মাত্র ২३ বর্ষক অল্পাযুমে অংগ্রেজী আ বিদেশী ভাষা বিশ্ববিদ্যালয (EFLU), হৈদরাবাদ সঁ পীএচডীক উপাধি প্রাপ্ত কএলনি। ডॉ. ঝাক কার্য কাত-কবোর্ট মে বহি বহল সমাজক সূক্ষ্ম অন্বেষণ থিক। হুনকর শোধ উত্তর-ঔপনিবেশিক সাহিত্যক হিনকোবক বীচ অপন বাস্তা বনবৈত অছি, বিশেষ রূপ সঁ লিংগ আ "উন্মাদ" (madness) ক অংতর্সংবংধক পড়তাল করৈত অছি, জকরা ও কোনো চিকিৎসীয কমীক রূপমে নহি, রবন্ প্রতিরোধক একটা বিদ্রাহী রূপক রূপমে দেখৈত ছথি। প্রকথোলক ঙ স্বর হুনকর বিরিধ সাহিত্যিক পোর্টফোলিযোমে অছি:

করিতা আ অনুবাদ: অপন পহিল করিতা সংগ্রহ *সিবেমিক ওরনিংগ* (২০১৬) সঁ ল' ক' *ক্রিমসন নৈপ* (২০১३) আ *স্টান্ড সॉল্ল* (২০১৯) মে তেন্নগ্ন করিতাক সূক্ষ্ম অনুবাদ ধবি, ও ভাষাঙ আ ভারনামেক দূরী কেঁ পাটৈত ছথি।

সংপাদকীয দৃষ্টি: নিরেদিতা এন. ক সংগ ও *দ রর্ল্ড আঞা বাগর্ট ওল* (২০১৬) ক সংপাদন

কএননি, জে দৃষ্ঠিবাঁধিত নেখকক খাবাজ কেঁ কেঁদ্রমে বাখয বঁনা একটা মহত্বপূর্ণ সংকনন থিক।

বঁহ্খাযামী পহুঁচ: হ্নকব বচনামেক প্রতিভা কথা, শৈক্ষণিক নেখ খা নিবঁধ ধবি পসবন খছি, জে প্রাযঃ হ্নকব গাযন জীবনক হ্বসতিক ক্ষণমে বচন জাগত খছি। ও ওহি সংগমক সাক্ষাত স্বৰূপ ছথি জতয জাতি, নিংগ খা দিব্যাংগতাক উঁপনদী সভ খাপসমে মিনৈত খছি। ডঃ. হ্ণিজাক পহচান একটা জটিন চৌবঁটিযা পব বঁনন খছি। এহন সংসাবমে জতয মহিনা, দৃষ্ঠিবাঁধিত খা নিম্ন জাতিক পহচানক মেন সঁ প্রাযঃ সংসাধনক প্রণানীগত খভাব উঁপেন্ন হোগত খছি, ওতয ও মাত্র সহৈত নহি ছথি; ববন্ হ্মখব ছথি। হ্নকব জীবন খা সাহিত্য চ্প বহবাঁক বিবোধ কবৈত খছি জে খপন খংতবিভাগীয বাস্তবিকতাক সমস্যা সভ কেঁ একটা সাহসী খা কাব্যামেক হ্ংকাবমে বঁদনি দৈত খছি।

কতিপয মৈথিনী কথা মে জাতীয সংঘর্ষক খন্বেষণ

[প্রভাস হ্মাব চৌধবীক "জন্দ্রধন্বষ" "দ বেনবৌ", খশোক হ্মাব সাক "প্রতিনোম" "এঁটীকবেঁটৈ" খা বমেশ সাক "কৈনাস মঁডনক হিনিপ্স বেডিযো"– কন্টেম্পবেবী মৈথিনী শৌর্ট স্টোবীজ (Contemporary Maithili Short Stories)। সংপাদক: ঠাহ্ব, হ্মবাবী মধুসূদন। নগা দিল্লী: সাহিত্য খকাদমী, ২০০৩।]

জাতি নোক কেঁ বিশেষাধিকাব প্রাপ্ত খা সুবিধাবিহীন বস্থামে বিভাজিত কবৈত খছি, জে শ্রেষ্ঠতা খা হীনতাক ভেদ উঁপেন্ন কবৈত খছি। গা দুনূ এহন পৃথক সংসাবক নির্মাণ কবৈত খছি জে কহিযো এক নহি ভ' সকৈত খছি, খা একটা পৈঘ সময সঁ গা মানবক সোচ–বিচাবক ক্ষমতা পব শাসন ক' বহন খছি। সাহিত্য জাতিগত দমনক শিকাব ভেনাক পীড়া, জাতীয ভিন্নতা সঁ উঁপেন্ন খাতংক খা হিংসা, তথা মানবতা কেঁ দুখিত কবয বঁনা 'জাতি ৰূপী সংক্রমণ' কেঁ স্বব দৈত খছি। খংগ্রেজীমে খনূদিত কিছু মৈথিনী কথা জাতিগত উঁপীড়ন কেঁ ৰূপকামেক স্ববমে সমেটৈনে খছি। গ্রামীণ পৃষ্ঠভূমি পব খাধাবিত গা কথা সভ জাতিগত দমনক শিকাব ভেনাক স্থিতি, খা নিংগ তথা জাতিকেঁ 'দোবঁহ্ উঁপীড়ন' ক ৰূপমে চিত্রিত কবৈত খছি, জতয কাব্যামেক বিবঁক মাধ্যম সঁ পীড়া খা কষ্টক খভিব্যক্তি হোগত খছি। গা কথা সভ ভৌতিক স্থান, খার্থিক, বাজনীতিক খা সাংস্কৃতিক চিংতা সভ সঁ উঁপেন্ন জাতীয সংঘর্ষ খা খস্তিত্বক প্রতীকক ৰূপমে ব্যাপ্ত হিংসা কেঁ বেখাংকিত কবৈত খছি।

জাতিক সবঁধমে গপ্প কববঁ একটা জটিন কাজ থিক, জতয পীড়া খা কষ্ট কেঁ বেখাংকিত কএনাগ খা বর্তমান খসমান সমাজক নির্ভীকতাপূর্বক চিত্রণ কএনাগ চুনৌতীপূর্ণ খছি। জেনা কি শর্মিনা বেগে নিখৈত ছথি, জাতিক বিষযমে নিখবঁ কহিযো কান বাষ্ট্রক

প্ৰতি বিশ্বাসঘাতক সমান প্ৰতীত হোগত অছি। হুনকৰ শব্দমে, "উত্তৰ-ঔপনিৱেশিক কালমে সেহো, জাতিক সাৰ্ৱজনিক আ ৰাজনীতিক অভিব্যক্তি কেঁ একটা পছআএল বিচাৰধাৰাক ৰূপমে দেখল গেল, জে ৰাষ্ট্ৰ সংঘৰ্ষক গতি কেঁ কম কৰৈত অছি আ ৰাষ্ট্ৰক সংগ গদ্দাৰী সেহো মানল জাগত অছি।" (বেগে ২৯)। জাতিক বিষয়মে লিখৰ্ ভাৰতীয় সভ্যতাক ন্যায় অথৱা সদ্ভাৱক ভ্ৰম কেঁ তোড়ৰ্ অছি।

চয়নিত কথাসভ- প্ৰভাস কুমাৰ চৌধৰীক **"দ ৰেনবো"**, অশোক কুমাৰ ঝাক **"এঁটীকবেঁটৈ"** আ ৰমেশ ঝাক "কৈলাস মঁডলক ফিলিপ্স ৰেডিয়ো"- একটা উচ্ছৃংখল সভ্যতা অথৱা জাতিমে বিভাজিত সমাজক সংদৰ্ভমে জাতীয় সংঘৰ্ষক অন্বেষণ কৰৈত অছি। এহি তীন্ কথাক একটা সমিযা দৃষ্টিকোণ অছি- জাতিকেঁ ৰাষ্ট্ৰক ৰূপমে চিন্হৰ্, আ সংগে ওহি বিচাৰক লোক কেঁ বিভাজিত কৰৰ্ জে জাতিকেঁ ৰাষ্ট্ৰক ৰ্বাৰ্ব মানৈত ছথি। উত্তৰ-ঔপনিৱেশিক স্বৰমে, ৰাষ্ট্ৰ আ জাতি অদলি-ৱদলি ক' নিৰাসী সভ কেঁ প্ৰতাড়িত ক' ৰহল অছি। ওনা কাগচ পৰ জাতীয় ভিন্নতাক উন্মূলন দৰ্জ অছি, মুদা ৰাষ্ট্ৰ চেতনা জে জাতিক উপস্থিতি কেঁ ৰ্বনৌনে অছি, ও অখলো পীড়িত লোক কেঁ অপন শিকাৰ ৰ্বনা ৰহল অছি। ঈ কথাসভ দেখৰৈত অছি জে কোনা একটা বিশিষ্ট সমূহক লোক কেঁ স্বতংত্ৰতা সঁ ৱংচিত কএল জাগত অছি, কোনা হুনকৰ ৱান্যকাল ছীন লেল জাগত অছি, কোনা হুনকৰ আমে-স্ত্ৰীপ্ৰতিক ভাৱনা পৰ প্ৰশ্ন উঠাওল জাগত অছি, আ কোনা ও সমাজক অন্যাযপূৰ্ণ ব্যৱস্থাক বিৰুদ্ধ সংঘৰ্ষ কৰৱাক লেল প্ৰযাস কৰৈত ছথি।

১

প্ৰভাস কুমাৰ চৌধৰীক কথা "দ ৰেনবো" (ইংদ্ৰধনুষ) ক বিশ্লেষণ

ৰাজনংদ ঝা দ্বাৰা অনূদিত প্ৰভাস কুমাৰ চৌধৰীক কথা **"দ ৰেনবো"** জাতীয় সংঘৰ্ষ সঁ প্ৰভাৱিত একটা গামক সংপূৰ্ণ ৰূপাংতৰণক উদাহৰণ থিক। ঈ কথা উচ জাতিক অতীত সামাজিক পহিচান কেঁ ৰেখাংকিত কৰৈত অছি, জতয কথাৱাচক অখন ধৰি অপন জাতীয় শ্ৰেষ্ঠতা আ উঁচ-নীচক সংস্কাৰ কেঁ বিসৰয (unlearning) ক প্ৰক্ৰিযামে অছি। ও ওহি নৱ ব্যৱস্থাক সংগ তালমেল ৰ্বনৰৈত অছি জতয হুনকৰ 'উচ' হোযৰ্ কেঁ চুনৌতী দেল জা ৰহল অছি।

কথাৱাচক, জে অপন গাম সঁ দূৰ ৰহৈত অছি, অপন মাএ কেঁ সাংত্বনা দেৱাক লেল ৱাপস অৱৈত অছি। হুনকৰ মাএ গামমে অসগৰ ছথি আ উচ আ নিম্ন জাতিক বীচ ভ' ৰহল নিৰংতৰ ঝগড়াক কাৰণ অসুৰক্ষিত অনুভৱ কৰৈত ছথি। ঈ স্থিতি গামক ওহি শাংতি লেল খতৰা অছি জে কহিযো ওতয বিদ্যমান ছল। যদ্যপি কথাক শীৰ্ষক **"দ ৰেনবো"** (ইংদ্ৰধনুষ) সৌংদৰ্য আ আনংদক প্ৰতীক অছি, মুদা ৱাস্তৱমে ঈ সামাজিক অশাংতি দিস সংকেত কৰৈত অছি।

কথাৱাচকক মাএ কোনো ৰাজনীতি নহি জানৈত ছথি; ও জাতীয স্থিতিক প্ৰতি তটস্থ ছথি, মুদা গামক ভৱিষ্যক খতৰাক প্ৰতি চিংতিত ছথি। দোসৰ দিস, কথাৱাচক স্বযং কেঁ উচ জাতিক ৱৰ্চস্ব সঁ অলগ কৰৱাক লেল তৈযাৰ ছথি। মুদা অনিল, জে কথাৱাচকক সংবংধী

আ উঁচ জাতিক একটা প্রমুখ হারক অছি, সমাজমে সমানতা কেঁ স্বীকাব কবরাঁক নেন তৈযাব নহি অছি। ও হিংসাক মাধ্যম সঁ নিম্ন জাতিক নোক কেঁ দররৈাঁক প্রযাস কবৈত অছি। অনিনক ঞা দৃঢ় রিচাব অছি জে "বস্কাহীন সমাজ কহিযো প্রাপ্ত নহি কএন জা সকৈত অছি, ঞা মাত্র একটা ভ্রম অছি।"

কি অনিন সহ কহি বহন অছি ? কি বস্কাহীন সমাজ মাত্র একটা কল্পনা থিক ? কথাক অন্য কাবক এহি কঠোব রাস্তরিকতা কেঁ প্রষ্ঠ কবৈত অছি। গামক রিভাজন– শাসক আ শাসিত, মানিক আ মজদূবক রীচ আ প্রত্যেক সমূহ দ্বাবা অপন আমে-সম্মান কেঁ সিদ্ধ কবরাঁক চেষ্টা, জাতীয সংঘর্ষক অনেক তহ কেঁ খোনৈত অছি।

এহিমে একটা তেসব সমূহ সেহো অছি– জে ধনীক জমীদাব, সূদখোব, আ ছদ্ম সমাজ সুধাবকক থিক, জে অপন স্বার্থ নেন জাতীয সংঘর্ষক দুরুপযোগ কবৈত অছি। অংতমে, একটা চাবিম সমূহ সেহো অছি, জাহিমে দুনূ জাতিক নির্দোষ গ্রামীণ ছথি জে এহি র্যবস্থাক মাবি সহি বহন ছথি। ঞা কথা জাতীয সংঘর্ষক ওহি রহুআযামী আ জটিন স্বরূপ কেঁ সাক্ষাত কবৈত অছি জাহিমে মানরতা থরুচাগত বহৈত অছি।

ঞা কথা ওহি পবিরর্তন কেঁ চিত্রিত কবৈত অছি জতয উঁচ জাতিক নোক এহি রাস্তরিকতা কেঁ স্বীকাব কবরাঁক নেন সংঘর্ষ ক' বহন ছথি জে কোনো র্যক্তি কেঁ সংপত্তিক সমান অপন অধিকাবমে নহি বাখন জা সকৈত অছি। জেনা কি কথারাচক মোন পাড়ৈত ছথি জে এখন ও গ্রামীণ নোকনি দ্বাবা "মানিক" নহি কহন জা সকৈত ছথি। ঞা কথা অপন পবিষ্কৃত রূপমে উঁচ আ নিম্ন জাতিক রীচক "স্বামী-দাস" সংরংধক অংতক ঘোষণা কবৈত অছি।

এহি চিত্রণক সমানান্তব, ঞা কথা ধনী নোকক দ্বাবা ওঠৈান গেন সমানতাক ছদ্ম আরবণক রিষযমে সেহো গপ্প কবৈত অছি। মহাকাংত ঝা আ তুষ্টা ঝা জেহন ছদ্ম সাম্যরাদী মজদূব সভ কেঁ সমানতাক পাঠ পঢ়রৈাঁক প্রযাস কবৈত ছথি। ও মজদূব সভ কেঁ অপন মানিকক রিরুদ্ধ ভড়কা দৈত ছথি। হুনকব উদ্দেশ্য গবীরক মদদ কএনাগ নহি, ররন্ সমাজ সুধাবকক রূপমে পহিচান রনা ক' চুনার নড়র আ নোকক সমর্থন প্রাপ্ত কবর অছি। হুনকব এহি যোজনাক পবিণামস্বরূপ, মজদূব সভ সবোজ ভৈযাক খেতমে তীন মাস ধবি কাজ কবর রংদ ক' দৈত ছথি। জখন সবোজ অপন মজদূব পবরৌাধনক পনৌ কেঁ অপন মজদূবী নেরৈাঁক নেন রৈব-রৈব অপন ঘব রজরৈত ছথি, তখন আংদোনন শুরু ভ' জাগত অছি।

জাতি, রিভাজনক একটা অরৈজ্ঞানিক পদ্ধতি থিক জে সংপূর্ণ সমাজক পূর্ণ সহভাগিতা কেঁ বোকৈত অছি। এহি কথামে চিত্রিত গাম বাষ্ট্রক একটা নঘু রূপ থিক, জতয জাতিক বাজনীতিক সংঘর্ষ র্যক্তি নেন কহিযো নহি খমে হোয রানা মনোরৈজ্ঞানিক দ্বংদ্ব উংপন্ন কবৈত অছি। গামক উঁচ জাতিক নোক নিম্ন জাতিক "রিদ্রাহী" র্যরহাব সঁ স্তব্ধ ছথি। ও অনুভব কবৈত ছথি জে ওহি সর্রোচ স্থিতি কেঁ জে ও কহিযো উপভোগ কবৈত ছনাহ, ও আর মাত্র একটা পবিকথা রনি ক' বহি জাযত। সবোজক রিচাব অছি জে উঁচ জাতিক রীচ সমন্বযক অভারক কাবণ নিম্ন জাতিক নোক স্বতংত্র ভ' গেনাহ। হুনকব উঁচ জাতীয

সংস্কাব হ্নকা শ্রেগ্ঠতাক খন্বভর কবরাঁক খা নিম্ন জাতি পব খপন মানিক সন হক দেখেরাঁক নেন রিরশ করৈত ছনি।

ঙা কথা ওহি বাজনীতিক সংঘর্ষক চর্চা করৈত খছি, জতয নিম্ন জাতিক কূটনীতিক নোক খপনহি সমাজক নোকক কণ্ঠক খন্বচিত নাভ উঠরৈত ছথি খা খপন খার্থিক নাভ নেন হ্নকব উঁপযোগ করৈত ছথি। স্বত্তা খতরেঁ খা হ্মনবা কেঁ গামমে হিঁসা পসাবয খা গবীরঁ সভ কেঁ কণ্ঠ দেরাঁক নেন দোষী মানন জাগত খছি। খতরেঁ–ধান্বক সহ্মদাযক স্বত্তা খতরেঁ, খপন হাথমে মোটৈ নাঠী নয ক' কাশী চৌধবী কেঁ ডবারৈত খছি। ও খপন পূর্ণ ঞাধ দেখরৈত কাশী রাঁবূ কেঁ চেতৌনী দৈত খছি জে জঁ ও হ্নকব মজদূবী দেরা সঁ মনা কএননি ত' পবিণাম গংভীব হএত। ঙা ঘটৈনাঞম নাটৈকীয প্রতীত হোগত খছি, কিযাক ত' ঙা মাত্র কাশী রাঁবূক ক্ষণিক হাবি দেখরৈত খছি। খগিনা দিন স্বত্তাক পিতা কাশী রাঁবূ সঁ ক্ষমা মংগৈত ছথি, জাহি সঁ পতা চনৈত খছি জে প্ববান খাঠ া খখনো উঁচ জাতিক রর্চস্বমে রিশ্বাস বখৈত খছি।

ঙা ঘটৈনা গহীব স্তব পব নির্দোষ নোকক উঁপৌড়ন কেঁ সেহো বেখাংকিত করৈত খছি। উঁচ জাতিক নোক ঞাধ সঁ হিঁসক ভ' জাগত ছথি। স্বত্তা খপন হাথমে নাঠী নয ক' খরৈত খছি খা খপন পিতা কেঁ কহৈত ছনি জে ও খনিনক খাগূ গিড়গিড় াএরঁ বঁদ কবথি। খপন ঞাধমে ও উঁচ জাতিক নোক পব প্রশ্ন উঠরৈত কহৈত খছি– "হম 'রাঁভন' সভ কেঁ গাবী দেনাগ জাবী বাখরঁ।" ও মাবক প্রহাব করৈত প্বছৈত খছি, "হম সভ পসীনা রঁহা ক' কমাগত ছী ত' নীচ জাতি ভ' গেনহুঁ, খা ঙা কোঠ া যা সভ জে রৈঁসন বহৈত খছি সে উঁচ জাতি ভ' গেন ? " (চৌধবী ১৩.৩)। হ্নকব ঙা প্রশ্ন খপন শ্রম নেন সমান সম্মান পেরাঁক খধিকাব কেঁ চিহ্নিত করৈত খছি।

কথা ওহি ঠাম হিঁসক মোড় নৈত খছি জখন খনিন দ্বাবা নিহাঞ ভীড় স্বত্তা কেঁ পকড়রাঁক প্রযাস করৈত খছি, হ্মদা ও ভাগি জাগত খছি। ভীড় স্বত্তাক পিতা যদ্খা কেঁ পকড় া নৈত খছি খা ওকবা ওধরাঁধ ক২ দৈত খছি। হ্মনবা কাশী রাঁবূ কেঁ ধমকী দৈত খছি জে যদ্খা কেঁ ভীড় সঁ হ্মঞ কএন জায। ও সভ যদ্খা কেঁ ছোড় া দৈত ছথি, হ্মদা জখন হ্মনবা নহি ভেটৈত খছি, তখন ও সভ হ্নকব পনৌ পব হমনা করৈত ছথি খা হ্নকব সাড় ী ফাড় া দৈত ছথি। হ্মনবা ঘবমে ন্বকাযন বহৈত খছি। এহি স্থিতিমে হ্মনবাক পনৌ রাস্তরিক শিকাব রঁনৈত খছি, জখন কি ওকব পতি স্ববক্ষিত ন্বকাযন বহৈত খছি। ঠীক ওহিনা, বৃদ্ধ যদ্খা জাতীয সংঘর্ষ সঁ উঁপেন্ন হিঁসাক শিকাব রঁনৈত ছথি, জখন কি হ্নকব রেঁটৌ রঁচি জাগত খছি।

তকব রাঁদ নিম্ন জাতিক নোক উঁচ জাতিক নোক পব হমনা শ্বরু ক' দৈত ছথি। "রেঁচাবা খসহায রিশ্বনাথ মিশ্র জে খপন দনানমে রৈঁসন ছনাহ, হ্নকা ওহিনা উঁঠা ক' ফেকি দেন গেন জেনা কোনো রেঁগ কেঁ। মঁদিব সঁ রাপস খরৈত কান পঁডিত হ্মসহব ঝা কেঁ হাথমে ফূনক ডনিযা সহিত জমীন পব পটৈকি দেন গেন।" (চৌধবী ১৩.৩)। ঙা বাজনীতিক সংঘর্ষ নির্দোষ নোক কেঁ শিকাব রঁনরৈত খছি খা হ্নকা রিরশতাক স্থিতিমে ন' জাগত খছি। দূনূ সমূহক 'চনাক' নোক স্ববক্ষিত রূপ সঁ জাতীয বাজনীতি খেনাগত ছথি, খা

निर्दोष ग्रामीण सभ केँ कष्ठ सहबाक लेल छोड़ि दैत छथि। लामी बाबू, जे गामक एकटा सूदखोर छथि, एहि स्थितिमे तटस्थ बहबाक ढोंग करैत छथि, जे गामक लेल आर्थ बाना समयमे आगयो बड्ड खतरनाक अछि।

ऊँच जातिक कूटनीतिक लोक निम्न जातिक लोकक आशंकाक संग खेलाएत छथि, जगरूँ ओ सतीनाथ झा सन समाज स्वभावकक रूपमे जानल जा सकथि। सतीनाथ झा एकटा विधुर आ लोकदलक सदस्य छथि, जे ऊँदारवादी होयबाक ढोंग करैत छथि आ अपन स्वार्थ लेल जातीय राजनीतिक उपयोग करैत छथि। कथावाचक, जे एकटा सचेत व्यक्ति अछि, एहि विभाजनकेँ देखि स्तब्ध भ' जाएत अछि। ओ पुछैत अछि, "ई सभ की अछि? दलितक प्रश्नकथोल? जातीय संघर्ष आ वर्ग संघर्ष? ई सभ ककरा लेल? तथाकथित नेता लोकनि अपन वोट बैंक बनेबाक लेल जातिक नाम पर सामाजिक ताना-बाना मे जहर किएक घोरि रहल छथि?" (चौधरी १३.३)। जाति वोट माँगय बाला लोकक लेल एकटा हथियार बनि गेल अछि। एहि पंक्ति सभमे जातिक विषयमे गप्प करैत, राजनेता, छद्म साम्यवादी, धनीक, कूटनीतिक, शक्तिशाली आ तटस्थताक स्वरक्षित खेल खेलय बाला लोकक वास्तविक स्वरूप केँ उघारैत, चौधरी लोकतंत्र केँ मात्र एकटा सपनाक रूपमे देखना जाएत छथि।

ई कथा जातीय संघर्ष सँ उपेन्न गरीबक प्रताड़नाक आलोचना करैत अछि, जेना कि बैशंपरन्निक पुतहु अपन स्थितिक विषयमे कड़गर टिप्पणी करैत छथि:

स्वत्ता शहरमे रिक्शा चलबैत अछि आ झनवा गाम-गाम जा क' राजमिस्त्रीक काज करैत अछि। हुनका सभ केँ कोनो चिंता नहि छनि। हमरा सभ केँ बीचमे छोड़ि ओ सभ मौज क' रहल छथि। हमरा सभ केँ खाय लेल किछु नहि अछि। हमर बच्चा सभ भूखल अछि! अहाँ लोकनि हमरा सभ पर कोनो दया नहि करैत छी। अहाँ हमरा सभ केँ घरक काज सँ निकालि देलहुँ। हमर मालजाल बिना घासक मरि जाएत। एहि बान्ह पर ओ सभ चरैत अछि किआक त' हमरा सभ केँ खेत आ कलम मे चराबय मना अछि। ओ सभ निश्चित रूप सँ मरि जाएत। ई सभ स्वत्ता आ झनवाक कारण भ' रहल अछि। (चौधरी १६१)

तहिना, जातीय संघर्ष ऊँच जातिक मध्यम वर्गक बीच सेहो तनाव उपेन्न करैत अछि, किएक त' हुनका अपन कृषि कार्य लेल मजदूरक आवश्यकता होएत अछि। ऊँच मध्यम वर्गक झन्ना बाबू एहि संपूर्ण संघर्षक निचोड़ एहि रूपमे बखैत छथि:

काशी बाबूक वोटी पर अबै दूनू तरफ सँ घी लागल छनि। ओ एहि माध्यम सँ पर्याप्त पाग कमा लेताह, ई निश्चित अछि। लामी बाबू पहिलहि सँ हुनकर पक्षमे छथि। जतऽ धरि झनवा आ स्वत्ताक गप्प अछि, ओ हुनका काल्हि बजा क' हाथ मिला लेताह। ओ हुनकर अपनहि टैलक छथि। बाद बाकी हम सभ ग्रामीण मूर्ख बनब। काशी केँ अपन खेत-पथारक कोनो चिंता नहि छनि। अहाँक जमीन परती रहि जाएत जखन कि ओ एहि मे आनंद लेताह। (चौधरी १३.९)

अतः ई इंद्रधनुष एकटा अशांत इंद्रधनुष अछि, जाहिमे धूर पाँखि लागल अछि आ जे

পূবা খাকাশ কেঁ তোপনে খছি, জতয বাজনেতা নোকনি দ্বাবা বাষ্ট্রীয হিতক মশীনীকবণ কএন জা বহন খছি। ঞ কথা প্রশ্ন উঠাবৈত খছি জে স্বতংত্রতা বাস্তরিক খছি রা মাত্র একটা ভ্রম, কিএক ত' নির্দোষ নোক, জে কোনো সমূহ সঁ নহি জ্ড়ন ছথি, ও খপন জীরিকা সঁ রঁচিত ভ' বহন ছথি। জাতি খা বস্থাক খরধাবণাক রীচ চোবা-নুক্কী খেনাগত ঞ কথা জাতীয ব্যবস্থাক জড়ি পব প্রহাব কবৈত খছি।

২

খশোকক কথা "এঁটীকবেঁট" (*প্রতিনোম*) ক রিশ্লেষণ

খশোক ঝমাব ঝাক নঘু কথা "এঁটীকবেঁট", জকব খনুরাদ সংজীর ঝমাব চৌধবী কএননি খছি, জাতীয সংঘর্ষ খা ছীনন গেন রাঁন্যকান কেঁ প্রস্তুত কবৈত খছি। ধনমংতীক চৌদহ রর্খক রেঁটা খর্জুন খপন মায সঁ উঁচ জাতিক প্রতি সমর্পণাক ভাব রিবাসতমে পৌনে খছি, কিযাক ত' খপনহি সমাজক নোক দ্বাবা ওকব উঁপহাস কএন জাগত খছি। ঞ ও সময সেহো থিক জখন প্বনকখোন ভ' বহন খছি খা উঁচ জাতিক রর্চস্বক রিরুদ্ধ খাঁদোনন তেজ ভ' বহন খছি। খর্জুন খপন প্বান মানিকক ঘবক উঁছিষ্ঠ (ছোড়ন গেন ভোজন) নেরাঁক নেন তৈযাব খছি, যদ্যপি হ্নকা খপন জাতিক নোক দ্বাবা কহন জাগত ছনি জে হ্নকা সভ কেঁ উঁচ জাতি সঁ উঁছিষ্ঠ ভোজন নহি নেরাঁক চাহী। "খরাঁসিন সভ খাঁর উঁছিষ্ঠ ভোজন নহি নৈত ছথি। হ্নকব জাতিক নোক হ্নকব হবেনীমে খরাঁস খা খরাঁসিনক রূপমে কাজ কববাঁ সঁ মনা কবৈত ছথি; একবা খপমানজনক মানন জাগত খছি।" (ঝা ২৩৯)। "দ বেনরোঁ" মে ভূখ খা ভুখমবীক রূপমে চিত্রিত সংঘর্ষক সমান, এহি ঠাম সেহো খর্জুন খা হ্নকব খসহায মায খপন ভূখ মেটেবাঁক নেন খপনহি জাতিক নোকক রিরুদ্ধ জা ক' কাজ কবৈত ছথি। খর্জুন জখন খপন প্বান মানিক পংডিত গণেশ্বব ঝাক শ্রাদ্ধমে সম্মিনিত হোময নেন জাগত ছথি, জতয ভাবী মাত্রামে স্বাদিষ্ঠ ভোজন পবসন জাযত, তখন হ্নকা খপনহি জাতিক নোক দ্বাবা উঁপহাস কএন জাগত খছি। ও সভ হ্নকব উঁপহাস উঁড়বৈত ছথি, জাহি সঁ হ্নকব নির্দোষ মন প্রতাড়িত হোগত খছি।

খার্থিক সংঘর্ষক উঁদাহবণ এহি কথামে দেখন জা সকৈত খছি জখন রৌখা ঝাক পবিরাব খা হ্নকব পৈঘ সংখ্যামে সরঁধী ভোজনক খানংদ নৈত ছথি খা ওকবা রঁহত রবাঁদি কবৈত ছথি, ঝদা খর্জুনক ঘবমে চাহ রঁনেরাঁক নেন বতী ভবি চিন্নী সেহো নহি খছি। খর্জুনক থাকন দেহ কেঁ খনুভব হোগত খছি জে এহি কড়কড় াগত জাড়মে এক কপ চাহ জরুবী খছি, ঝদা হ্নকব রর্তমান পবিস্থিতি হ্নকা এক কপ চাহ পীরাঁ সঁ বোকৈত খছি। হ্নকব মায হ্নকা চাহ নহি দ' সকৈত ছথি কিএক ত' ঘবমে চিন্নী নহি খছি; হবেনীমে হ্নকা রেঁব-রেঁব খনগ-খনগ কাজ নেন পঠাওন জাগত খছি, খা ও এক কপ চাহ নেন সংঘর্ষ কবৈত ছথি। ঞ রিকট স্থিতি ভূখ খা ওকব ক্রূব স্বরূপ কেঁ চিত্রিত কবৈত খছি।

নোক কেঁ জাতিমে রিভাজিত কবয রঁনা একটা ভেদ ভোজনক খাদতি সেহো খছি। ভোজনক খাদতি খা দোসব ভোজনক খাদতি মে পবিরর্তন কেঁ এহি কথামে র্যংগ্যামেক

ৰূপ সঁ চিত্রিত কএন গেন অছি। অর্জুনক পিতা নূটন মবড় মাঁস খাযব ছোড়ি দেনে ছনাহ। ও একটা তপস্বী সঁ "কঁঠী" নেনে ছনাহ। হুনকব প্রবান মানিক আ মানকিন হুনকা পব তমসাযন ছনাহ ঋদা ও শাকাহাবী বঁনন বহনাহ। ধনমঁতী হুনকব অকান মৃত্যু কেঁ শাকাহাবী ভোজনক অভ্যাস মে পবিবর্তন সঁ জোড়ৈত ছথি। কিএক তঁ শাকাহাবী ভোজনক সেবন একটা রিশিষ্ঠ জাতি আ ওকব পহচান কেঁ চিহ্নিত কবৈত অছি, তেঁ নূটন মবড়ক অপন মূন স্বৰূপ বঁদনবাঁক নেন আনোচনা কএন জাগত অছি।

ঈ কথা বেখাঁকিত কবৈত অছি জে পবঁপবাক নাম পব নোক কেঁ কোনা অন্যায সহয নেন রিরশ কএন জাগত অছি। অর্জুন অপন মানিকক প্রশংসামে রৌআ ঝাক সোচক নকন কবৈত অছি। প্রশংসাক এহি প্রক্রিযামে অর্জুন অপন অস্থির হেবা জাগত ছথি। একব একটা উদাহবণ কথামে ভেটৈত অছি, জতয অর্জুন জোব দৈত অছি জে চাহ পীবাঁক বাঁদ সভ কেঁ হাথ ধোবাঁক চাহী, আ ও পাহুন সভ কেঁ হাথ ধোবা নেন নোটা বঁঠৈবৈত বহৈত অছি। ওতয উপস্থিত নোক হুনকা পঁডিত সন, উঁচ জাতিক সদস্য সন ব্যরহাব কববাঁক নেন আনোচনা কবৈত ছথি। দোসবাক সমান ব্যরহাব কএনাগ সেহো জাতীয ব্যরস্থাক দীর্ঘকান ধবি বঁনন বহবাঁক একটা কাবণ অছি। প্রশংসা সঁ আমে–ঘৃণা উপেন্ন হোগত অছি, জাহি সঁ অপন পহিচান নীচা খসৈত অছি। ঈ কথা এহি মনোবৈজ্ঞানিক দ্বঁদ্ব কেঁ চিহ্নিত কবৈত অছি, জতয অর্জুন আ হুনকব মায একটা জটিন চিঁতামে ফঁসি জাগত ছথি জতয ও অপনা সঁ ঘৃণা কবৈত ছথি; মানিকক নকন কববাঁক বা হুনকব আদতি সভক অভ্যাস কববাঁক প্রত্যেক ছোট কাজ হুনকা ওহি স্বীকৃত সমূহক সদস্য ভেনাক একটা অস্থাযী দর্জা দৈত অছি। জখন কি নূটন মবড়ক ভোজন পবিবর্তনক আনোচনা ধনমঁতী কবৈত ছথি, ও স্বযঁ অপন বেটাক উঁচরর্গীয আদতি সভ সঁ মঁত্রমুগ্ধ ভ' জাগত ছথি। তখনে অপনা কেঁ স্বীকাব কববাঁক অসমর্থতা হুনকা মনোবৈজ্ঞানিক ৰূপেঁ খঁডিত ক' দৈত অছি। অর্জুনক গুনামীক একটা আন কাবণ মানিকক প্রতি হুনকব ভয অছি। একটা জরান নড়কাক ৰূপমে ও অপন জীরন, অপন মাযক রিরশতা, অপন পবিবাব আ ওকব ভূখক আরশ্যকতাক রিষযমে সোচৈত অছি। একটা অশাঁত বাঁনকক ৰূপমে জকবা আদেশিক বঁদনা স্নেহক গবমাহটি আ অপন ছোট–ছোট কাজক নেন প্রশংসাক আরশ্যকতা অছি। অনেক স্তব পব একটা স্বরিধারিহীন বাঁনকক ৰূপমে অর্জুনক ছীনন গেন বাঁন্যকান বাষ্ট্রক ভূন থিক।

কথা তখন একটা মহত্বপূর্ণ মোড় নৈত অছি জখন রৌআ ঝাক অহঁকাব কেঁ জরাহব দ্বাবা চুনৌতী দেন জাগত অছি, জে একটা এহন নড়কা অছি জকবা অর্জুন ২০ টকা মজদূবী পব শ্রাদ্ধ নেন অননে অছি। পানমে বৈসী চূনক কাবণেঁ অর্জুনক জীহ কটি জাগত অছি, আ জরাহব রৌআ ঝা কেঁ কহৈত ছনি জে ও ওকব জীহ বঁদনি দিঅয। রৌআ ঝাক উঁচ জাতিক সদস্য ভেনাক দর্জা, পরিত্র শাস্ত্র পঢ়বাঁক ক্ষমতা, পরিত্রতাক প্রতি হুনকব দীর্ঘকানীন রিশ্বাস কেঁ চুনৌতী দেন জাগত অছি। "...ঈ জরাহিবা, ঈ পিদ্দী সন নড়কা হমবা চুনৌতী দ' বহন অছি। ও হমবা অর্জুনক জীহ বঁদনবঁয নেন কহি বহন অছি! জেনা কি ঈ কোনো নট বা বৌন্টে হো।" (ঝা ২৩৩)। রৌআ ঝা জানৈত ছথি জে

অর্জুনক জীহ ৱঁদনৱঁ অসংভৱ অছি, তেঁ ও অসহনীয ক্রাধ সঁ ভবি জাগত ছথি। অর্জুনক কটৈন জীহ ওহি খঁডিত পৰিচানক ৰূপক থিক জকবা ও সহৱাঁ নেন রিৱশ অছি। ও পিতা চনি গেনা, ওকব ৱাঁন্যকান হেবা গেন, ও আমে–সম্মানসঁ ৱঁচিত ভ২ গেন; ও অপন জাতিক নোক সঁ নহি জ্ড্ ি সকৈত অছি, নহিযে ও মানিকক সেরা জাবী বাখি সকৈত অছি, জে জাতিক নাম পৰ সংপূর্ণ প্রতাড়ন্নাক প্রতীক থিক। ক্দা ৱৌথা মা কেঁ দেন গেন চ্নৌতী তেহনো সমযমে সমানতা প্রাপ্ত কবৱাঁক আশা কেঁ প্রস্তুত কৱৈত অছি।

ঙা কথা একটা এহন গামমে আধাবিত অছি জতয নোক কেঁ রিদ্যাক রর্চস্বমে রিশ্বাস কবয নেন রিৱশ কএন জাগত অছি। কিএক তঁ সিখৱাঁক অৱসব খানী উঁচ জাতি নগ অছি, তেঁ নিম্ন জাতি কেঁ জ্ঞানক নাম পৰ চ্প কএন জাগত বহৈত অছি। ঙা কথা রিস্তাব সঁ কহৈত অছি জে কোনা গণেশ্বৰ মাক ব্যক্তিত্ব শ্রাঙ্ক মংত্রাচাব, সংগীত, রিভিন্ন প্রকাবক ভোজন পৰসৱঁ, খস্সী কাটৱঁ, বাজনীতি, ভাষা রিজ্ঞান, সাহিত্য পৰ চর্চা, রেদ, উঁপনিষদ, কর্ম, মৃত্য পৰ ব্যাখ্যা, শুঙ্কতা আ অশুঙ্কতা পৰ রঁহস, শ্নাক উঁঙ্কৃত কএনাগ অছি; ক্দা ঙা মানরতা, সমানতা আ ন্যায পৰ কোনো রিচাব নহি কএনাগ– এহি সভ সঁ সেহো চিন্হিত অছি। ঙা শ্রাত্রিযক ৱৌথা মা আ কার্যশীন রস্ত্রক জরাহবক ৱীচক সংঘর্ষ কেঁ প্রস্তুত কৱৈত অছি, জতয জরাহব ও কাজ কবৱাঁ মে সক্ষম অছি জে গামক ৱঁহ্ত বাস নোক সোচৱাঁক সাহস সেহো নহি ক' সকনাহ। ঙা কথা জাতীয ব্যরস্থাক একটা কড়গব আনোচনা থিক জে পরিত্রতাক নাম পৰ সমাজ পৰ থোপন গেন অছি। ধর্মক সংদর্ভমে জাতীয সংঘর্ষক অন্বেষণ কবৱাঁক অশোক ক্মাব মাক ঙা হস্তক্ষেপ কোনো ধর্ম কেঁ জীরন পঙ্কতিক ৱঁবাৱঁব মানৱাঁক প্রস্তারনা সভ নেন একটা পৈঘ খতবা অছি।

আধ্নিক সমযমে সেহো ভাবতীয সামাজিক জীরনমে জাতি একটা অট্টট সংবচনা অছি, জেনা কি রেনাসেবী আ পাত্রা নোট কৱৈত ছথি:

...জাতি কেঁ ভ্রম আ কম্পনা দ্নূ কহন জাগত অছি। ঙা একটা ভ্রম অছি কিএক ত' ঙা ওহি সমাজক মানসিক বচনা অছি জাহি মে হম বহৈত ছী; ঙা একটা কম্পনা অছি কিএক ত' এহি সঁ রিরিধ প্রকাবক ৱৌঙ্কিক উঁত্তজনাক মাস্ত্র প্রশস্ত ভেন অছি জাহি সঁ ভাবতমে রিভিন্ন প্রকাবক মানসিক রিভ্রম উঁপেন্ন ভেন অছি। যদ্যপি জাতিকেঁ কোনো প্রকাবক ৱৌঙ্কিক রৈধতা রা রৈজ্ঞানিক মান্যতা নহি দেন জা সকৈত অছি, তথাপি ব্যক্তিক সামাজিক স্তবীকবণক ৰূপমে জাতি আধ্নিকতাক এহি সমযমে সেহো অপন বাজনীতিক আ সামাজিক মান্যতা বখৈত অছি। (রেনাসেবী আ পাত্রা ১)

২

বমেশক নঘ্ কথা "কৈনাস মংডনক ফিনিপ্স বেডিযো

ভৈবৱেশ্বব মা দ্বাবা অনূদিত বমেশ মাক নঘ্ কথা "কৈনাস মংডনক ফিনিপ্স বেডিযো" এহি ৱাঁতক উঁল্লেখ কৱৈত অছি জে কোনা জাতি একটা ভ্রম অছি, নোক কেঁ চ্প কবাৱঁয নেন একটা অরৈজ্ঞানিক সিদ্ধাংত অছি, অথরা কোনা জাতি একটা কম্পনা থিক জে রাস্তরিকতা কেঁ চ্নৌতী দৈত অছি। ঙা কথা জাতীয সোপান আ গামক বাজনীতিক অংতর্সংৱঁধক চিত্রণ

ঋছি। কৈনাস একটা মধ্ব স্বভাবক নড়কা ঋছি, একটা স্নেহী বেটা ঋছি, ফদা "...হরেনীক নেন ঋা ওহি ব্রাহ্মণ ঠৈনক নোকক নেন জে ওকবা 'শূদ্র' মানৈত ছথি, ও একটা বিদ্রাহী পিছড়ন নোক ছন।" (বমেশ ঝা ৩০০)। কৈনাস জাতিগত প্রথাসভক প্রতি হাবি মানযবনা নহি ঋছি। "এংটীকবেংটী" ক ঋর্জুনক সমান, কৈনাস ঋপন বান্যকান হেবা দেনে ঋছি, ভূখ ওকব পবিবাব পব ঋপন পাঁখি পসাবনে ঋছি, ঋা ও কাজ কববাক নেন পঁজাব চনি জাগত ঋছি। ওকব পিতাক মৃত্যু কমনা নদীক বাঢ়ি মে ভ' গেন ছন, জখন ও খেতমে বাঁচন-খ্চন ঋন্কুখা চ্নি বহন ছনাহ। পিতাক মৃত্যুক বাদ কৈনাসক কণ্ঠ শ্বদ্ধ ভ' গেন। গ্রামীণ নোকনি হুনকা 'কৈনা' কহৈত ছথি, জে হুনকব নামক একটা বিদ্রূত ৰূপ থিক। ঙা হুনকব বিদ্রূত পহিচান কেঁ চিহ্নিত কবৈত ঋছি। হরেনীক হুনকব মানিক বৌঋা ঝা কৈনাসক কতহু ঋান ঠাম কাজ কএনাগ বর্দাশ্ত নহি ক' সকৈত ছনাহ। বৌঋা ঝাক মানব ছনি জে কৈনাসক মায ওকবা দূব পঠা দেনক। বৌঋা ঝা হুনকা সঁ বদনা নেবাক প্রতীক্ষা কবৈত ছথি। কথা তখন শ্বদ্ধ হোগত ঋছি জখন কৈনাস পঁজাব সঁ ঘব বাপস ঋবৈত ঋছি, জাহি সঁ হুনকব মায গদগদ ভ' জাগত ছথি। জখন ও বৌঋা ঝাক হরেনীমে কাজ নেন নহি ঋবৈত ছথি, তখন ও খিসিযা জাগত ছথি। বৌঋা ঝা কেঁ ঋপন বর্চস্ব ছীনি নেন জেবাক ডব সতবৈত ছনি। "ও কিছ টৈকা কমা নেনক ঋা ওকবা পব পঁজাবক হবা নাগি গেন, হঁ? কান্হি ধবি ও দ্ঋাবি পব মাড় ঋা উছিষ্ঠ ভোজন নেন বৈসন বহৈত ছন ঋা কহৈত ছনি; 'মানিক, ঙা ঢোব কেঁ নহি দিযৌক, হমবা দ' দিযৌ', ঋা ঋাi জখন ওকব বেটা ঘব ঋাযন ঋছি ত' ও..." (বমেশ ঝা ৩০৪)। বৌঋা ঝা কৈনাস ঋা হুনকব মায সঁ গ্বনামীক ঋপেক্ষা বখৈত ছথি, ঋা জখন ওকবা চ্নৌতী ভেটৈত ছনি, ত' ও হুনকা সভ মে ডব উৎপন্ন কববাক নব তবীকা সোচৈত ছথি।

কৈনাস ঋপন মায কেঁ খুশি কববাক নেন পঁজাব সঁ একটা বেডিযো ঋনৈত ঋছি, জে ওকব নব প্রাপ্ত স্বতংত্রতাক একটা বিব বনি জাগত ঋছি। বৌঋা ঝা কেঁ ওকব স্বতংত্রতা ঋা ঋাত্ম-সম্মান মে কোনো ঋর্থ নহি ভেটৈত ছনি, ঋা ও হুনকা ফেব সঁ নীচা দেখেবাক প্রযাস কবৈত ছথি। ও গজেংদব ঋা স্ববেংদব কেঁ কৈনাস কেঁ ছনবাক নেন কহৈত ছথি, ঋা ও সভ কৈনাস কেঁ কর্জ নেবাক নেন বিবশ কববা মে সফন ভ' জাগত ছথি, জাহি সঁ ও কর্জ চ্কাবয মে ঋসমর্থ ভ' জাগত ঋছি। কৈনাস ফেব সঁ গ্বনামীক স্থিতি মে ঋাবি জাগত ঋছি ঋা ফেব সঁ কাজ নেন পঁজাব জেবাক প্রযাস কবৈত ঋছি। ফদা বৌঋা ঝা গ্রামীণ সভ কেঁ ধমকী দৈত ছথি জে জঁ কেও কৈনাস কেঁ কর্জ দেত, ত' ওকবা প্রতিকূন পবিণাম নেন তৈযাব বহবাক চাহী। কৈনাস ফেব সঁ বৌঋা ঝাক খেতমে হেবাহ বনি জাগত ঋছি। ঙা কথা একটা গংভীব স্থিতি কেঁ সোঝাঁ ঋনৈত ঋছি, জতয ঋনেক প্রতিকূন কথা সভ ঋনকহন বহি জাগত ঋছি, জতয গ্রামীণক বীচ ডব উৎপন্ন কএন জাগত ঋছি, ঋা উঁচ জাতিক দর্জা ঋখনো প্রশ্নহীন বনন বহৈত ঋছি। পিছড়ন নোকক উথোনক ঋানোচনা কবৈত বৌঋা ঝা কহৈত ছথি, "নিশ্চিত ৰূপ সঁ সবকাব বহুত প্রচাব ক' হুনকা সভ কেঁ বিগাড়ি দেনে ঋছি, এহিমে কোনো সংদেহ নহি। নহি ত', কৈনা ক ভনসাঘব ঋখন ধবি ঋশ্বস্থ ছৈ ঋা ও ছানন বোটী ক নাশ্তা কোনা ক' সকৈত

छै ? " (रमेश झा ३०४)। अपन एहि डरक संग जे रक्तहीन समाजक स्थापना भ' जायत, ओ दोसर लोक मे डर उत्पन्न करैत छथि। रक्तहीन समाज एकटा भ्रम बनि जागत अछि, किएक त' बौआ झा सन लोक रक्तहीन समाजक विचार कें धक्कचबाक लेल अनेक उपाय करैत छथि। बौआ झा अपन टेका आ बाहुबलक उपयोग द'ग निर्दोष व्यक्ति कें चुनौती देबा लेल करैत छथि, जाहि सँ हरिजन थाना वा पिछड़ल वर्ग लेल विशेष अदालत सन व्यवस्था सभ विफल प्रतीत होइत अछि। बौआ झा कैलासक पंजाबँ सँ आनल गेल नव विचार कें पिंजवा मे बंद क' दैत छथि।

रेडियो स्वननाग कैलासक मायक जीवन मे स्वतंत्रताक एकटा नव संकेत बनि जागत अछि। ओ शीघ्र दरभंगा रेडियो स्टेशन लगायबँ सीखि जागत छथि आ लोकगीत सुनैत छथि। कैलास अपन मायक जीवन मे जे किछु अननक, ओ हुनकर सपनाक दुनिया कें वास्तविकता मे बदलबँ छल। ओ रेडियो सँ जुड़ि जागत छथि, अपन पूरा जीवन कें मोन पाड़ैत, एकटा नव 'स्व' (self) प्राप्त करैत छथि। जखन कैलास कर्ज चुकाबँय मे विफल भ' जागत अछि, त' रेडियो छीनि लेल जागत अछि। ओहि सँ ओकर नव प्राप्त व्यक्तित्व खंडित भ' जागत अछि। ओकर हृदय टूटि जागत अछि किएक त' ओकर स्वतंत्रताक बोध मात्र एकटा अस्थायी स्थिति छल। ई दा कथा अंत मे एकटा प्रश्न छोड़ि जागत अछि जे अंत मे ककर जीत होइत अछि ? धनीक वर्चस्ववादी व्यवहारक वा एकटा स्त्री बेटीक अपन मायक प्रति विचार क। कैलास जखन अपन माय कें खेतमे अबैत देखैत अछि, तँ रेडियो बौआ झा लग चलि जेतै, ओ मायक तग दुखक कल्पना करैत अछि। कैलास बौआ झाक खेतमे अपन हवराहा लाठी सँ रेडियो कें फोड़ि दैत अछि। कैलास अपन माय कें शोक सँ बचेबाक लेल रेडियो कें नष्ट क' दैत अछि, आ बौआ झा कें सेहो ई बुझा दैत अछि जे ओकर पहिचान कें कहियो नष्ट नहि कएल जा सकैत अछि। एक बेर जखन रेडियो ओकर नहि रहल, तखन ओकरा सँ ओकर कोनो लगाव नहि अछि। ओ बुझैत अछि जे ओकर माय अखनो रेडियो सँ जुड़ल छथि। वस्तु सँ एहि मोह कें भंग करबाक ओकर काज, दार्शनिक रूप सँ असमान समाजक प्रति ओकर प्रतिरोध कें चिन्हित करैत अछि।

एहि सभ कथा कें समानता लेल अतवाक चिंतनक रूप मे बुझल जा सकैत अछि। एहि सभ मे वाष्ट्रीय हित अछि। ई तीनू कथा गामक परिवेशपर आधारित अछि, जगसँ जातिगत प्रथा आ ग्रामीण जीवनक अंतर्विरोध पर जोर देल जा सकय। जखन कि "द बेनबों" क कथावाचक जाति व्यवस्थाक प्रति तटस्थ अछि आ अपन आँखि क आगू भ' रहल अन्यायक प्रतिरोध नहि करैत अछि, "एंटीकवेंटे" क जवाहर उँच जाति क प्रति अपन डर त्यागि दैत अछि आ ओकरा चुनौती दैत अछि, आ "कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो" मे कैलास, बौआ झा सँ हावनाक बाँदो, अपन सोचन–बुझन योजना कें अपन आंदोलनक प्रतीकक रूप मे चलबैत अछि। जखन कि "द बेनबों" वाजनीतिक आधाव आ दुनू समूहक लोकक उत्पीड़न कें प्रस्तुत करैत अछि, "एंटीकवेंटे" आ "कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो" निम्न जातिक व्यक्तिगत संघर्ष कें प्रस्तुत करैत अछि। जखन कि अनेक लोकक सम्मिलित हिंसा "द बेनबों" कें चिन्हित करैत अछि, "एंटीकवेंटे" आ "कैलास मंडलक

फिलिप्स रेडियो' मे राँजि कऽ आ लोकगोंकें डरा कऽ चुप करा कऽ उपेक्ष हिंसा कें स्पष्ट कएल गेल अछि। ई कथा सत्त, मिश्रित रिते सँ समृद्ध आ नव समाजक नक्शा बनबैत, मैथिली साहित्यक रहस्यमय आ अप्राप्य स्वरूप कें रेखांकित अछि।

संदर्भित कार्य

चौधरी, प्रभास कुमार। "द रेनबो" (The Rainbow)। अनुवादक: राजनंद झा। *कन्टेम्पररी मैथिली शॉर्ट स्टोरीज* (Contemporary Maithili Short Stories)। संपादक: ठाकुर, कुमारी मधुसूदन। नई दिल्ली: साहित्य अकादमी, २००३। मुद्रित।

झा, अशोक कुमार। "एंटीकरेंट" (Anticurrent)। अनुवादक: संजीव कुमार चौधरी। *कन्टेम्पररी मैथिली शॉर्ट स्टोरीज* (Contemporary Maithili Short Stories)। संपादक: ठाकुर, कुमारी मधुसूदन। नई दिल्ली: साहित्य अकादमी, २००३। मुद्रित।

झा, रमेश। "कैलास मंडलक फिलिप्स रेडियो" (Kailash Mandal's Philips Radio)। अनुवादक: भैरवेश्वर झा। *कन्टेम्पररी मैथिली शॉर्ट स्टोरीज* (Contemporary Maithili Short Stories)। संपादक: ठाकुर, कुमारी मधुसूदन। नई दिल्ली: साहित्य अकादमी, २००३। मुद्रित।

रेगे, शर्मिला। *राइटिंग कास्ट/राइटिंग जेंडर: नरेटिंग दलित वीमेन्स टेस्टीमोनीज* (Writing Caste/Writing Gender: Narrating Dalit Women's Testimonies)। नई दिल्ली: जुबान बुक्स, २०१३। ई-बुक।

रेनासेरी, सेबेस्टियन आ पात्रा, बीना। *कास्ट आइडेंटिटीज एंड द आइडियोलॉजी ऑफ एक्सक्लूजन: ए पोस्ट-स्क्रिप्ट ऑन द ह्यूमनाइजेशन ऑफ इंडियन सोशल लाइफ* (Caste Identities and The Ideology of Exclusion: A Post-Script on the Humanization of Indian Social Life)। कैलिफोर्निया: ब्राउन वॉकर प्रेस, २०१४। मुद्रित।

[सैद्धांतिक विवेचन लेल देखू- मैथिली समीक्षाशास्त्र- गजेन्द्र ठाकुर]

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

পদ্য Poetry

৩.১. প্রদীপ প্রুষ্প- দ্ক্ষাঁধ

৩.২. রামশংকর ঝা 'মৈথিল'- পাগ

৩.৩. জগদানন্দ ঝা "মনু"- ২ টা গজল

৩.৪. রবীন্দ্রনাথ রায় অমাৎ- ১১ টা করিতা

৩.৫. রামকৃষ্ণ পবার্থী- ৯ টা পদ্য

৩.৬. রিন্দ্রেশ্বর রায়"রিবেকী"- নুপ্ত মোঙত "মিথিলা"

৩.৭. তেলুগু কাব্য: কাঠক ঘোড় া [মূল তেলুগু'কোয্যা গুর্বম'] মূল তেলুগু: নগ্নমুনি (মানেপল্লি হৃষীকেশরবার) মৈথিলী অনুবাদ: মানেশ্বর মনুজ [খণ্ড ৩]

৩.৮. বাজদের মংডল- খানী পন্না/ ভীতবিযা কানর্

𑓓.𑓑. 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣- 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰𑓀𑒡



𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣
𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰𑓀𑒡

𑒍 𑒣𑒻𑒒 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱 –
𑒒𑒼𑒩 𑒞𑒰𑒩𑓂𑒏𑒱𑒏 𑒂 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫,
𑒣𑒳𑒩𑒰𑒞𑒢 𑒫𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒫𑒰𑒔𑒲𑒢
𑒮𑒰𑒨𑒞𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒯𑒋𑒞,
𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒪 𑒯𑒋𑒞 𑒏𑒰𑒞
𑒂 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯
𑒍𑒏𑒩 𑒩𑒮𑒣𑒰𑒢, 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒲𑒪𑒢 𑒂 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒢 ।
𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 – 𑒮𑒣𑓂𑒣𑒏𑒹𑒩 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱
𑒦𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒏 '𑒏𑒼𑒙𑒹𑒬𑒢' 𑒮𑒿
𑒂 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒧𑒹

ন্বকৌনে বহথি ছথি
দর্জনো দার্শনিক নোকনিকেঁ
জকবা যথাসময কবৈত ছথি উঁপস্থিত
খপন গপ্পক প্বঠ্িকবণমে
কথনক প্রাসংগিকতামে
সিদ্দাঁতিক মান্যতামে ।
এতবেঁ নহি, খপন ব্যাপকতা
খা খতি পাঁডিত্যক প্রদর্শন কববাঁক নেন ও
সদতি ভেন বহৈত ছথি উঁতাহ্ন
খা হ্নক সোশেন মিডিখাক পোস্ট কহৈত বহৈত খছি জে
সন্তু খগস্ত্য হ্মনি এক চ্ক্কমে
স্বখা দেনে বহথিন ক্ষিতিজ ধবি পসবন মহাসাগবকঁ
খা, ঠীকে কোনো ব্রম্হর্ষি
সমূন নষ্ঠ, কেনে বহথিন একটা বর্ণ – রিশেষকঁ
সংগহি, হ্নক রিশ্বাস ছন্হি
জে প্রতিমা বঁনা একনব্য
সীখি সকৈত খছি ধনুর্বিদ্যা
খা প্রসন্নতা সঁ কবৈত ছথি স্বীকাব
জে নিমিত্ত মাত্র গুরু
সেহো ভ' সকৈত ছথি
কোনো কনা – কৌশনকেঁ সম্পাদক খাদি–খাদি ।
খপন বাক চাতুর্য সঁ
ও সারিত ক' দৈত ছথি
জে খহ্মক বাজনেতাক কার্যকানমে
ভেন ছন সর্বাংগীণ রিকাস দেশ খা বাজ্যক
খা ও বাজ নেতাকেঁ কহৈত ছথি রিকাস পুরুষ
খা তেঁ ও হনসি ক ' হ্নক জযংতী পব
মানা পহিবাওন চিত্র কবৈত ছথি উঁজাগব
খা হ্নকা সহিত হম সেহো
নমন ক' ভ' জাগত ছী ভার রিভোব।
এতে ভেনা বাঁদো হবেক বর্ষ ও মহান্বভার
খপ্রৈন মাস খরিতহি
খপন সকন উঁর্জা নগা দৈত ছথি
ঙা স্থাপিত কবযমে
জে কোনো একটা নোক নহি ছথি দেশক সংরিধান নির্মাতা
খা ও খপন নমহব নমহব পোস্টমে
কোনো ব্যক্তি রিশেষক ভূমিকাকঁ
কবৈত ছথি ন্যূন, খতি ন্যূন খা ততবা ন্যূন

जकर उन्नेख हुनका मने कोनो आवश्यक नहि ।
हुनक तर्क नै मानैत छन्हि
जे प्राकृपण समितिक अग्रवाथा भेने
कोनो विधि-विशेषज्ञकें भेटैत अछि यश नियम- निर्माताकें ।
हुनका नै अवधै छन्हि
जे देशी - दुनियामे होगत अछि
एकटा रचित,
शोषित
आ पद दलित व्यक्तिक जयजयकार
आ ओ नगैत छथि लोकवय
अपन फेसबुक, व्हाट्सप्प, ट्विटर जकां
रवतन वासनमे
आ सगरो पसारि दैत छथि दुर्गंध
रौस विकट आ घृणास्पद ।
अहाँ कहू जे की ओ दुर्गंध अहाँ महसूस करैत छी ?

(अंबेडकर जयंती, 2023, 'अखन रजरौक समय अछि' कविता संग्रहसँ।)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

৩.২. রামশংকর ঝা 'মৈথিল'– পাগ



রামশংকর ঝা 'মৈথিল'
পাগ

আদি অনাদি কাল সঁ
মিথিলা কেঁ জীবংত
স্বচা প্রমাণ অছি
পাগ অছি পাগ অছি.. !
বিরাসত অছি ধরোহর অছি
মিথিলাক সোহনগর
কলামেক রুচী সঁ মাঁজল
দায় মায় কেঁ স্নেহ সঁ সাঁঠল
পাগ অছি পাগ অছি... !
জতহ সিব মাথা শোভেথ
জতহ মাথ নহিঁ ঝুকাথ
হজেঁরক হজেঁর বীচ মে
জেঁ শান মাথল বঁঢ় ারৈয
পাগ অছি পাগ অছি... !
সমস্ত আযবির্ত্ত মে
চাহে কথা বিআহ মে
চাহে যজ্ঞোপবিত মে
চাহে যজ্ঞ আযোজন মে
চাহে তর্ক শাস্ত্রার্থ মে
চাহে জ্ঞান কৌশিল্য মে
সবঁহক মাথা শ্বভে হে শ্বভে

পাগ অছি পাগ অছি... !
মৈথিল জতহ কতৌহ ছি
কোনা ছি কেহন ছি
স্বন্নব সঁ সোহনগব
সমাজক রীচ মে
রুদ্বঁর কেঁ হজেব মে
রঁঢ় চহটৈগব চোখগব ছি
জ্যা অন্হাক মাথ শিরোধার্য
জ্যা অন্হাক মাথা শোভএ
পাগ অছি পাগ অছি... !
সমস্ত আর্যাবর্তক
অপন অপন পহচান অছি
জ্যা অন্হা মিথিলা সঁ
অন্হা মৈথিল সমাজ সঁ
জে সবঁকেঁ রীচ রিশিষ্ঠ
জে সবঁকেঁ সঙ্গী উঁকৃষ্ঠ
পাগ অছি পাগ অছি..
চাহে ঐতিহাসিক হোয
চাহে পৌবাণিক হোয
চাহে রেদ রেদান্তী হোয
চাহে লোকিক বীত হোয
জ্যা শ্বশোভিত হোয
সবঁহক মাথা অস্মিতা
পাগ অছি পাগ অছি.. ! !
মিথিলা মহাম্যে সঁ
বৃহদ্বিষ্ণু প্ববাণ সঁ
তিবহুতি কেঁ জ্ঞান সঁ
মিথিলা দেশম সঁ
রিরিধকম্প সূত্র সঁ
রুদ্রযামালা পবমপারন
শির-শক্তি তৈবহুতিক
তংত্র সাধনাক মঠক
সূঙক ঋচা গান মে
পাগ অছি পাগ অছি.. !
গল্ডকী কেঁ ধাব মে
কোশী কেঁ কছেব মে
কমলাক দলান মে

मशानन्दाक आँगन मे
मोक्षक गंगा नाभ मे
हिमरानक आवण्य मे
ह्एन्-सेंग पंच भावत मे
सबँहक माथा भान
पाग अछि पाग अछि.
मिथिला कें जीबंत
स्वचा प्रमाण अछि
पाग अछि पाग अछि. ! !
-बाम शंकब झा"मैथिल" उँघबा, दबभंगा Mo -7970778787

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पब पठाउ।

३.३. जगदानन्द झा "मन्व"- २ टा गजल



जगदानन्द झा "मन्व"

दूटा गजल

१

अहाँ कखनो तँ बाटे हमब घबक धबबैं

अहाँ बिन हाथ नहि दोसब बबक धबबैं

निहाबै बाति दिन हम बाटे आनी छी

अहाँ कखनो कनी कोनो सड़क धबबैं

सगब सिंगाब ट्ँकली नाककेँ नथिया

अहीं सेन्वब पियाजी सिथ पबक धबबैं

मिललकेँ आसमे साजनसँ हम चललौं

गड़ ी घोड़ ा ज भेटैन नहि हैबक धवरौं

हमर जीवन सगर अछि ओ अहीं राखु
अहाँ विन छोवि जीवन 'मन्न' नवक धवरौं

(बँहरे हजज, मात्राक्रम- 1222-1222-1222,
मतलाक मिसरा-ए-उलामे दूटा अलग-अलग लघुकेँ दीर्घ मानक छूट लेल गेल अछि। मतलाक मिसरा-ए-उला सभाव, ओम प्रकाश जी, नागर मोशायरा विदेह फेशबूक ग्रुपसँ (03/03/2012)।

२

अहाँ मुस्कैत रही हमरा देखैत रही
अहाँकेँ प्रेम गजल नव-नव सुनबैत रही

कनल सजनी जँ रही प्रेमसँ बौसैत रही
सगर गुणगान अहाँकेँ हम गाबैत रही

मधुरगर बोल अहाँ सदिखन बाजैत रही
अहाँकेँ सुनि क सिनेहे हम ताकैत रही

अहाँ ढारैत रही डुबि हम पीबैत रही
सुनबकी संग हिया बसमे तीतैत रही

अहाँ जीतैत रही 'मन्न' हम हारैत रही
पिया मन्नहावसँ ओ जीवन जीबैत रही

(मात्राक्रम 1222-112-2222-112 सभ पाँतिमे)

–𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒕𑒰 '𑒧𑒢𑒳', 𑒧𑒼𑓐 𑒢𑓐 +𑓙𑓑 𑓙𑓒𑓑𑓒-𑓔𑓖-𑓑𑓐𑓐𑓖

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓔. 𑒥𑒠𑓂𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒨 𑒁𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨- 𑓑𑓑 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰



𑒥𑒠𑓂𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒨 𑒁𑒧𑒰𑒔

𑓑𑓑 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑓑
𑒗𑒴𑒚 𑒥𑒰𑒞 𑒂𑒥 𑒥𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒍 𑒖𑒳𑒢𑒱,
𑒮𑒔 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒻 𑒏𑒩𑒥𑒾।
𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰 𑒖𑒿 𑒏𑒹𑒍 𑒐𑒹𑒢𑒯𑒲,
𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒔𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒯𑒧 𑒕𑒱𑒢𑒥𑒻 𑒏𑒩𑒥𑒾। ।

𑒠𑓀𑒞𑒏𑒟𑒰 𑒑𑒜𑓃𑒱 𑒥𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒢𑒘𑒱,

হম চাককে তোড◌রেঁ কবরৌ।
তুঁহী চোব খাওব হমরে উঁঠেরেঁ ?
তীব খাঁখিমে মাবরেঁ কবরৌ। ।
তীব তোবাপব ছোড◌রেঁ কবরৌ।

নোব কিএক হমরে হিংসামে ?
হঁসী তোহব হম ছিনরেঁ কবরৌ।
রাঁনরোঁধ কে রাঁপ নঞি ছিনহী,
হম নঞি ওহিনা ছোড◌রেঁ কবরৌ। ।

নঞি সধরাকে রিধরা কবহী,
তোবা রিধ্ব হম কবরেঁ কবরৌ।
সমতামূনক বাখ রিচাব নিজ,
নঞি তঽ রাঁনব একবরেঁ ব্ঁম্নরৌ। ।

তুঁ সাহিত্য নঞি,ঘাস নিখৈ ছেঁ
হম মহিস ? জে চবরোঁ কবরৌ।
হম মহিস নঞি,চবরোঁ কবরৌ।
স্ব হিত নঞি সাহিত্য নিখ তুঁ,
তখনে হমহুঁ পঠ◌রোঁ কবরৌ। ।
হম মনুষ্য ছী পঠ◌রোঁ কবরৌ।

২
মিথিনাকেব মহিমা গারৈঁ ছী,বখনে উঁন্নত ভান হম।
হম সূবজ সমতারাদী ছী,ছী মিথিনাকে নান হম। ।
সনহেসেক পৌরুষ বখনে ছী,নোবীক সন উঁন্মাদী।
বামফন মংডন কে সাহস খছি,সতকে নেন রিরাদী। ।
রীব প্রকষ হম দীনা ভদ্রী ,খন্হবিযা কে কান হম ।
হম সূবজ সমতারাদী ছী, ছী মিথিনাকে নান হম। ।
ধনিক নান মংডন মহান,কর্পূবী কে ছী খনুযাযী।
করি কোকিন নাগার্জুন কে,সাহিত্যক হম ভাষাযী। ।
ছী হবিমোহন ঝাজী হম ,নিজ দর্শন দী তকোন হম।
হম সূবজ সমতারাদী ছী, ছী মিথিনাকে নান হম।
জৈন মহারীব ধর্মী ছী,হম বেশ্ব সাহিতমর্মী ছী।
হম মখান ও নীচী কে,নির্যাতিক সংঙ কৃষিকর্মী ছী। ।
সংকল্পিত নির্ভীক নিডব ছী, কানক নেন রিকবান হম।
হম সূবজ সমতারাদী ছী,ছী মিথিনাকে নান হম। ।

माঙনি খৰাসকে খাস ছী হম, হম মধ্ুব কণ্ঠ কহবৈঁ ছী।
হম সংগীত কনা কৌশনকে মধ্ুব ধাব বঁহবৈঁ ছী। ।
শিল্প হমব জীরন সংসাধন, নম্পষ্ট নান রিশান হম।
হম সূবজ সমতারাদী ছী, ছী মিথিনাকে নান হম। ।

২
মিথিনা দর্শনমে নিকনন ছী,
জনকক হম ফ্নরাবী জাএবঁ।
চবণ রন্দনা চননিকে কবরঁনি,
সনহেসক সান্নিধ্যকে পাএবঁ। ।
ধনিক নান ধন্যসঁ কহরঁনি,
কাকা হমব খহী প্রতিপান।
রাঁবূঁরঁবহী জায দ্দাহী,
বামেশ্বিবসঁ প্ছরঁনি হান। ।
দীনা ভদ্রীক দূত রঁনরঁ হম ,
রঁঠা রীবকে ফূন চঢ় াএবঁ।
ফশীমাসঁ মানা নেরঁ ফস্বমিত,
বামফন মংডনকে পহিবাএবঁ। ।
নান দাসসঁ নেখনী মাঙরঁ,
হ্নক চবণমে শীশ নমাএবঁ।
কহরঁনি রাঁবাঁ রিধা দিযহ নর,
মিথিনাকে ঝংন্ডা ফহবাএবঁ। ।
হবিহবদত্ত হিমানযসঁ হম,
জনসেরাকে সীখরঁ সীখ।
খন্বণয রিনয সহিত কহরঁনি হম,
ফেব জবরিযৌ শিক্ষা দীপ। ।
জগদীশ নাবাযণ চৌধবীজী কে
রন্দন কবরঁ হ্যগন কব জোড়ি ।
হ্নক চবণমে শীশ নমাক'
পূজরঁ চবণ ঢৈকা ফূন তোড়ি । ।
খন্বপ নান মংডন মহানসঁ,
জায নেরঁ সাহিত্ক জ্ঞান।
মহা মহাশিযসঁ কহরঁনি হম,
দিযহ ভীখমে শিক্ষা দান। ।
নোবীক মিথিনা নানকে পূজরঁ,
হ্নকে নাঠীকে গোহবাএবঁ।
হম কিবাণকে কিবিযা খেনহুঁ,

নড়ব তখন অধিকাবকে পাএব। ।
মাঙনিসঁ সংগীত সীখব কিছু,
গীত বিকাসক নগনী গাএব।
মঙনাসঁ অধিকাব ভেটৈত নঞি,
ছীনব তখনে পূজ্য কহাএব। ।
কর্পূবী কাকাসঁ পুছবনি ,
কদ্ধ জে ন্যায কোনা হম পাএব ?
বী পী মন্ডনসঁ পুছবনি হম,
কহিঞা প্বনী অহাঁ অনখ জবাএব ?

४
কৌরাকেব পঁচৈতী বৈসন,
পহীবি পাগ অছি নির্ণয ভেন।
জনসেবাকেঁ কাজ কবি কিছু,
সত্তা নেন শৈতবংজক খেন। ।
বিঞ্চা পব অধিকাব হমব অছি,
বিঞ্চা পৌঙ্গিক চ্যরনপ্রাশি।
নড়ি নড় াক'খেনহুঁ সব দিন
গিহ্ন নীতি পব এখনো আশি। ।
নোক কহাঁ অছি বাঁচন বুবিবক
জে স্বনি নিতএ বাত হমব।
বুমনক হমব চনাকী সবটৌ,
সাবধান অছি গাঁব নগব। ।
এক মাত্র মাহ্ম অছি বাঁচন,
ভাষা পব কিছু কাজ কবী।
হম চনাক ছিহেঁ পহিনহিসঁ,
মিথিনা বাজক নাম ধবী। ।
হম কৌরা মর্মজ্ঞ জ্ঞানকেব,
হ্মখিযা মাত্র বহব হমহী।
জ্ঞানক মাত্র এক ঠিকেদাব হম
বাঁকী সভ কনহা কনহী। ।
প্বদা মাহ্মসঁ বাজি বহন ছী,
প্বদা মাহ্ম অছি দেবক দেন।
ঝুঠ সাঁচ কিছুও হম বাজব,
কবব চনাকী সত্তা নেন। ।
হম কিনকো মৈথিন নঞি মানব,
মৈথিন মাত্র হমব খনদান।
বাঁচন আব প্রপংচৈা অছি,

পাপী পেটৈক কবী নিদান। ।
হম ছী দাগন সাঁঠ প্রতিষ্ঠিত,
ঠ কেবরঁ অছি ভাষাকেব মানক।
হম জে নিখনহুঁ সহ শুদ্ধ অছি
অছি অশুদ্ধ নিখন জে আনক। ।
হম মৈথিন ছী মহা মনস্বী,
মিথিনা পব হমরে অধিকাব।
হমব দৃঢ়তা জগ জাহিব অছি,
মিথিনাকেব হমহী বখরাঁব। ।
ঘর্মক আবি মে রৈসি খেনহুঁ হম ,
মনপ্পথা ঘৃত আওব মনাগ।
দুরূপযোগ কেনহুঁ ক্ষমতাকেব,
সত্তা ছনি হমব ভৌজাগ। ।
ধর্মক নেতা মিথিনা নেতা,
সভ দনকেব হম নেতা ছী।
রুঁবিরঁক নোক রাঁত নঞি রুঁসএ,
হম জ্ঞানক রিক্রেতা ছী। ।
হম অনাথ ছী,জগন্নাথ নঞি,
রূসনী হমব অপন ভৌজাগ।
একরৈবি প্বনি চানি চনরঁ হম,
মিথিনা বাজক দেরঁ দোহাগ। ।

৩.
অন্তর্ব্যথা হমব দুখদারুণ,
মৈথিন স্বনরঁ উঁদারে।
রন-রন ভটৈকি বহন ছথি মৈথিন,
খানী দেহ উঁঘারে। ।
মিথিনামে মৈথিন নঞি বহনা,
এহিসঁ নীক রিহারে।
সরঁ মৈথিন পবদেশী রঁননা,
দুখ্যাতি নিখন কপারে। ।
কেনহুঁ রিকাস খুজন মধুশানা,
সগবো ভেন খিচারে।
রিসবি গেনহুঁ মৈথিন মর্যাদা,
ব্রহ্মা নিখন ননারে। ।
সরঁ ঘবমে অছি তানা নাগন,
মিথিনা ভূত রিহারে।

জাগৃ যৌ কর্পূরী কাকা,
কবিযৌ খসী উঙ্কারে। ।
চেতনাশূন্য মৌথিন কহরেঁকা,
ফক্কুড়ি ভূকনি দুখারে
সাহিত্যিক প্রবস্কাব ছন একটৌ,
সেহো ভেন রেঁকারে। ।
ঘব ঘবমে বরি শিশি ছথি সূতন,
এহিসঁ নীক খন্হারে।
হমব প্রপংচ হমরে খন্হবৌনক,
গামসঁ নীক রঁহারে। ।
মংথন কবরঁ পবম খারশ্যক,
মৌথিন হমব নচারে।
ওছ বৃক্ষি ওঝবৌনক রেঁসী,
বখিতহুঁ উঁচ রিচারে। ।

৬
খাউঁ শিষ্ঠ মৌথিনজন স্বনিযৌ,
হমবো উঁত্তম শ্রেষ্ঠ রিচাব।
দিযৌ সমাজক সরঁ রংচিতকেঁ,
ওকব খপন পূবা খধিকাব। ।
পবিরর্তনকেব দীপ জবগএ,
কেকবো নঞিঁ নাচাবী বহতৈ।
জে প্রপংচসঁ পৈঘ রঁনত খারঁ,
ওকরে ঝঁহ টৌ কাবী বহতৈ। ।
গ্বরু দ্রাণকে খোজি বহন ছী,
নেনদেন খারঁ জাবী বহতৈ।
কপটকে পাশা খারঁ চনত নঞিঁ,
শিষ্য গ্বরুপব ভাবী বহতৈ। ।
খারঁ তহ প্রাণ নেরেঁ রা দেরেঁ
গ্বরুভক্তি হম ছোড়ি দেনহুঁ।
খারঁ খংগুঠা ওনা দেরেঁ নঞিঁ,
হমহুঁ দৃঢ় নিশ্চয কেনহুঁ। ।
মেটৌ দেরেঁ হম ওহি পাপীকে,
ধবতী পবসঁ নাম নিশান।
ভূশাযী খারঁ কবরেঁ ওকবা,
জে মাঙত খংগ্বঠা দান। ।
খারঁ শিষ্য দান নেত গবদনি,
খারঁ খংগ্বঠা নঞিঁ ভেটৈত।

दुस्साहस जँ केनहुँ आर त',
कठिन गबदनि फेर कहैत। ।
आर अंगुठा नञि छै सस्ता,
विरोध नञि, प्रतिशोध लएत।
दलितक लिखल संविधान छै,
आर अहाँके काँचे चिबाएत। ।
बाबा भीमराव वंदनि देलखिन संविधान,
आर नञि ओ चलत बात पुरान।
दान लेनिहारक नञि हेतैक गुणगान,
आर दान देनिहार हेतैक पूज्य आओर महान। ।
आर छोड़ि दियौक प्रपंचसँ पाउल स्थान,
आर उँतबि आउ छोड़ि असमान।
हम क लेब अपनामे समावेशी,
देब काका भैया सन सम्मान। ।
एहिसँ बेसी आब हमहुँ किछु नञि देब,
जे दैत छी अन्यथा सेहो नञि देब।
बिसबि जाउ ओ हुसिआहिक मान गुमान,
आब चलतैक देशमे समतामूलक संविधान। ।

७
करियित्रीक आन्दालन
कनिआक आन्दालन
आग सकाले कनिआ कहली,
हम सधवा सावित्री।
सूर्पनखा सन सुन्दर हम छी,
आर बनब करियित्री। ।
शब्द चयन आओर छन्द विधानक,
सब मर्यादा तोड़ब।
दोषारोपण सहज काज छै,
से किनको नञि छोड़ब। ।
कनिके नाक कटल अछि बाँकी,
सब अंग अछि ठीके।
पुरुष द्रुपाण आब भोथ भेल छै,
सब पुरुष स्त्रैन भेल छथि,
से हमरा लेल नीके। ।
हमर काव्य प्रतिभा जागल अछि,
एहिसँ नाभ उँठारी।

চমক ধমক খাওঁব ত্রিযা চানিসঁ
করিযিত্রী কহরাঁরী। ।
প্বরুষ সমাজ সৱঁ দিনকা ব্র্বিরঁক,
তেকবা কিএক গ্বদানরঁ ?
র‍্যাকবণো কে তাক বাখিক'
নর খান্দানন খানরঁ। ।
প্বরুষক শোষণ সহরঁ খারঁ নঞিঁ,
সরঁকে তামরঁ কোবরঁ।
প্রেম সমর্পণ হম নঞিঁ জানী,
মধ্রেমে রিষ ঘোবরঁ। ।
সংচিত জে খধিকাব হমব খছি,
নড়ঁরঁ নেরঁ,নঞিঁ ছোড়ঁরঁ।
খাগসঁ চ্ন্হা হম নঞিঁ ফ্রকরঁ,
সরঁ রিধান হম তোড়ঁরঁ। ।
ক্স্বমাসরকে প্যাসন প্বরুষক,
কাটরঁ হম ভঁরবাকে পাঁখি।
সরঁ নাবী হম জাগি গেনি ছী,
নিজ কন্যাণক নাগন চাঁকি। ।
মসনি কবরঁ র‍্যাকবণকে থৌখা
খাওঁব সামাজিক মর্যাদা।
নর র‍্যাকবণ গঠঁরঁ খপন হম,
গঠঁরঁ নর নিজ পবিভাষা। ।
প্বরুষ রক্ষা দেখিতহিঁ জবি জেতা,
পহিবরঁ খাকর্ষক পবিধান।
দেশী সমাজকে রঁদনি দেরঁ হম,
গঠঁরঁ খপন খন্বকূন রিধান। ।
মহিষাস্বব সস্ববকে র্বূঝরঁ,
ভৈংস্ববকে তোড়ঁরঁ ঘর্সূব।
সাউঁস ননদিকে ঠাঠঁে মর্দরঁ,
টৈনপড়ঁ াসক চানিকে চূব। ।
খিড়ঁকী কাটৈন জিংস কে পহিবরঁ,
নেরঁ খপন খাধা খধিকাব।
মসনি দেরঁ হম প্বরুষ রক্ষাকে,
কবরঁ উঁচিত প্বরুষক প্রতিকাব। ।
হম কানীকে ছী খরতাব।
শাড়ঁ ীমে নঞিঁ বহরঁ সমেটৈন,

পহিবরঁ নৌনা কষ্ট সনরাঁব।
সরঁ রিধান হম রঁদনি দেরঁ খারঁ,
রযস রঁবস খছি পচপন পাব। ।
প্রুকষ রস্থকে রাঁবি দেরঁ হম,
প্রুকষক খারঁ বহন নঞি কাজ।
বহথ্ উঁপেক্ষিত প্রুকষ রস্থ খারঁ,
ভিন্নহি বাখরঁ খপন সমাজ।   ।
প্রুকষসঁ পাগ ছিনিক' পহিবরঁ,
পাগমে দাগ নগাএরঁ।
গদ্য পদ্যমে ভেদ বহত নঞি ,
উঁনটৈ ধাব রঁহাএরঁ। ।
খভিসাবক নঞি বহন প্রযোজন,
নঞি জাএরঁ খভিসাবক নেন ।
রযস রসন্তক জাগন হমবো,
প্রুকষে টৌ নেন রঁনতে জেন। ।
প্রুকষেকে জাএ পড়তে জেন।
মাবক মাবন হম নাবী ছী,
খারঁ স্বছন্দ হম কবরঁ রিহাব।
বহরঁ কতেক দিন মাবক মাবন ?
সক্ষম রঁনন হমব সবকাব।   ।
সক্ষম খছি নাবীক সংসাব।   ।

+
খাউ শিঞ্ঠ মৈথিনজন স্বনিযৌ,
হমবো উঁত্তম শ্রেষ্ঠ রিচাব।
দিযৌ সমাজক সরঁ রঁচিতকে,
ওকব খপন পূবা খধিকাব।   ।
রিদ্যারনসঁ ব্যক্তিকে চিন্হুঁ,
রিদ্বানক কবিযৌ সম্মান ।
ওছ তুছ রিচাব নিজ ত্যাগী,
তখনে মিথিনা রঁনত মহান।   ।
খনকব হিংসা রিষ্ঠা ব্ঁঝিযৌ,
খনকব হিংসাকে জ্নি খাগ।
খন্বচিত খাওব উঁচিতকে ব্ঁঝিযৌ,
নঞি খন্বচিত খারঁ কবী কমাগ। ।
নঞি কেও ছোট,পৈঘ নঞি কেও,
সমতামূনক গঠ ূ সমাজ।

সম্মানক আদান প্রদান হো,
অন্যথা আৰ চলত নঞি কাজ। ।
জে ৰবাৰবীক কবত রিরোধ আৰ,
ও সমাজমে ৰাবন জাএত।
হমব ৰাতকে ৰ্বিযৌ মৈথিল,
দেখৰৈ রএহ অদ্ভুত কহাএত। ।
আৰ প্রপঁচসঁ পৈঘ ৰনৰ জ্নি,
নঞি ভেষ্টৈত সঙ্কুচিত সম্মান।
অসগব পৈঘ অহীঁটা সভসঁ,
নগনে মাঙন জাএত প্রমাণ।
অহাঁক ঘঽব ঘৃত গংগ ৰহৈ ছল,
নঞি প্রমাণ নেল সূঁঘৰ হাথ।
পূর্বজ অহাঁক ছলা ঘৃত খৌকা,
কে ব্বিৰক ঙা মানত ৰাত। ।
আৰ প্রপঁচক গঠ ী কথা জ্নি,
ৰেব ৰেব অপমানিত হাএৰ।
ঝ্ঠ ৰাজি সম্মান নেৰ জঁ,
জে নঞি চাহী সেহো পাএৰ। ।
নঞি রিচাব জঁ স্বন্দব বাখৰ,
ফূটৈন মাটিক ৰাসন হাএৰ।
সমতামূলক অপন রিচাবসঁ
সোনাসঁ ক্রন্দন ৰনি জাএৰ। ।
অপন ক্রব্হ্মিকে কক নির্যংত্রিত,
সদব্হ্মি সম্মান দিযাঙত।
আৰ অন্হবিযা নঞি ৰাঁচল ছৈ,
শিষ্ঠ আচবণ পূজ্য ৰনাঙত। ।

৯
হম সম্মানক ৰেসী ভূখল,
কনিঞাসঁ হম দান মঙললিযনি।
কবৈত নিরেদন হাথ জোড়ি হম,
হম পৈঁচ সম্মান মঙনিযনি। ।
বসরন্তী হম বসসঁ মাতনি,
সত্য: হম সারিত্রী।
রেললা দেখা ডেবাক' কহলী,
হম ভেলহুঁ করিযিত্রী। ।
ঝবকল সনকে ঝ্হঁহ অহাঁকে,
ছতহব ফূটৈল ৰাসন।

অভিসাৰোমে সাব কহাঁ অছি, ?
নঞি স্বনৰ হম ভাষণ। ।
দাঁত ঠ্ঠৈন দেহ মহকৈএ,
হমবাসঁ বহি দূৰে।
আৰ অহাঁসঁ ৰাঁত কবৰ তহ,
নোক কবত দ্ব দ্বে। ।
মনক মনোবথ জবনে বহন,
কহিযো কিছু নঞি পূবা ভেন।
যৌরনকে কিছু মোন বহন নঞি
যৌরন হমব অকাবথ গেন । ।
হম যৌরনকে কবৰ প্রদর্শন,
হমব কাব্যকে ভাষা ঙা।
অপনে সনক বচৰ হম বচনা,
বচনাকে পবিভাষা ঙা। ।
মিথিনামে আৰ রহব কহাঁ ছৈ,
ৰঁবদ ভেষ্টগএ গামে গাম।
জিম্ম নীক নগগএ হমবো,
হম এহিনা আৰ বহৰ উঁদাম। ।
বিন ৰঁনাক' কবরৈঁ নাম। ।
আঁখিমে নানী গানমে কাজব,
দাঁত বঙৰ পৈববঙ্গা।
হম থানেমে খূৰ নহাএৰ
নাম দেরৈঁ হম গংগা। ।
অন্হবা ডিঠবা ৰঁনন সমীক্ষক
এহিসঁ নাভ উঁঠাবী।
করিতা নেখনমে কী বাখন ?
প্ৰবস্কাব কিছু পাৰী। ।
হম সম্মানিত করিযিত্রী ছী,
হমব ৰাঁতমে জ্নি দী ন্মীক।
অচ্ছুঁ কোনো কী মন্বখে ছী আৰ ? ,
অহাঁসঁ ফক্কড়ু ৰিনাগএ নীক।
কোনাক' ব্ৰ্মৰ মন্বখ অহাঁকে
যৌরনকে নঞি অর্থ ব্ৰ্মৈ ছী।
হম ভেনহুঁ চীবকান করযিত্রী,
হমবা কিএক তদর্থ ব্ৰ্মৈ ছী। ।
ৰঁনৰ দ্রৌপদী পাঁচ পতিকে,
হম পংচানী নাবী।

ঋহাঁ ৰঁনী জ্নি দশৰথ কহিযো,
বহ্ম বাম ৱ্রতধাৰী। ।
ঋহাঁ ৰ২ৰ নঞি হম নঞি কনিঞা,
নঞি জাএৰঁ ঋভিসাৰে।
ঘৰহা ক্ষকড়ক সংগ বহৰঁ নঞি,
কবৰঁ স্বছন্দ ৰিহাৰে। ।

১০
হমৰ স্বক্ষমাৰি সাৰি ৰঁস ৰ্ধিযাৰি ছথি,
কামনা ঋনন্ত ঋাঔৰ মন কনহন্ত ছনি।
ৰিঁগড়ন ৰোঁনকে ও কৰিতা কহৈত ছথি,
মনমে দৰঁন ৰাঁত ৰঁহ্তে জিৰঁন্ত ছনি। ।
মনমে মনান ক্ষদা ৰঁহ্তে জিৰঁন্ত ছনি।
হ্নকে ঋপান ৰাহ্ব কৰিতা কহাগত ছৈ,
থূক ঋাঔৰ খখাৰ হ্নক কৰিতে ভ২ জাগত ছৈ।
কখনো কহৈত ছথি কৰিতা সনীন হম,
ৰিঁগড়ন ৰোঁন হ্নক ছন্দ ৰঁনি জাগত ছৈ। ।
হ্নকে ঋপান ৰাহ্ব কৰিতা কহাগত ছৈ,
হ্নকে কহৰঁ হমৰ দথ্বন ঋংগ ঋছি।
কখনো কহৈত ছথি কৰিতা সনীন হম,
কখনো কহৈত হমৰ ঋংগ ৰাস ৰংগ ঋছি। ।
পোখৈৰমে নহাগত ছথি মাছ মৰি জাগত ছৈ,
হ্নকা দেখৈত কমন ফূন ক্ষম্হনাগত ছৈ।
হ্নক সৌন্দৰ্য দেখি দৃষ্ঠি চোন্হৰাগত ছৈ,
হ্নকে দেখৈত ঋাগ সৃষ্ঠি ঞা নজাগত ছৈ। ।
তাৰা সন তপৈত দেহ মাঘমে ঘমাগত ছনি,
হ্নকা দেখক নেন নোক ননচাগত ছৈ।
দেহ হ্নক দাৰানন গৰ্মী ৰঁঠ ৗনে ছৈ,
দেহ হ্নক ঋাগ দেৰাহাৰমে গিনাগত ছৈ। ।
গংডকী কে গংড সন পৌননি পৰিত্ৰ ক্ষঁহ,
নোক হ্নক এঁঠ পৰসাদ ৰ্ঁমি খাগত ছনি।
মনমে মকাৰ পংচ নাজো নঞি নাগৌনি ৰংচ,
সৰঁ ৰস নেনাক ৰাঁদো মন ছছৰাগত ছনি। ।

১১
দেশী ৰিকাশিক;নগৰ সমাজক,
কথা মাৰ্মিক স্বনৰৈঁ ছী।

কেনহুঁ খছি উঁপনব্ধি হম জে,
সে সবঁটা হম গনবৈঁ ছী। ।
বাজনীতিক জন পেয বহন নঞি,
স্বগবে নহা বহন খছি।
জেম্হবে দেখিযৌ বাজনীতিমে,
রিষ্ঠ দহা বহন খছি। ।
হেহব থেথব খাঁকড় পাথব,
ভ্রষ্ঠশিবোমণি হৃখিযা ভেল।
স্বগবক খুঁব কে পূজা হোগএ,
হৃকড়ক হুঁহ গমকৌখা তেন। ।
কনহা হৃত্তা প্রতিনীধি খছি,
গিহৃ রিনাগ রিচাবক।
হবিযব-হবিযব হৃসিন চবগএ,
সাঁঠ সমাজ স্বধাবক। ।
নঞি পৌরুষ নঞি পাগ মাথ মে,
তাঞি বাজনীতি স্তবহীন।
সত্তা স্বন্নবি রিনাসিতা মে,
ভাঁঙ খায সূতনি খছি নীন। ।
সোনহ সিঙাব হৃতিযা হৃখমঁডন,
খাঁখি মে কাজব নানী ঠোব।
খংগপ্রদর্শন কবৈত চনগএ,
এঁঠি নগব মে পহীবি পঠৈব। ।
খনহবিযা কে জন্মন রাঁনক,
খনহবিযা মে কবগএ খেন।
খনহবিযা কে পূজা হোগএ,
রিন্ন রাঁতী দীপক ও তেন। ।
সাঁঠ পহিবনে খাধী হৃর্তা,
হৃম্ভকবণ সন ঠেকেবি বহন খছি।
জিন্দা পব খধিকাব ওকব ছৈ,
হৃদা খাক'খকবি বহন খছি। ।
কৌখা মেনা শিক্ষক ভেন খছি,
গিহৃ সিযাব খধিকাবী।
শিক্ষা ক্ষেত্র কে কবনক সভটা,
ভ্রষ্ঠ সাঁঠ সবকাবী। ।
খর্থে টা সঁ ছনি খপেক্ষা,
কহবৈঁ ছথি খধ্যাপক।
জ্ঞান খধ্বা রাঁটি বহন ছথি,

নঞি রিচাব ছনি ব্যাপক। ।
চোটী চানন হকন কনগএ,
দাঠ া বৈঁসন কো কোড় া মে।
বাম বল্মীমক বাজনীতি খছি,
নাগন নোক নিহোবা মে। ।
ষ্মঞাচাবী গগন রিহাবী,
রাহুন ব্যাম রিহাব মে।
ভ্রষ্ঠ্যাশিবোমণি উঁচাসন পব,
বৈঁসন খছি সবকাব মে। ।
জাতি ধর্ম খাঔব ভাষা ক্ষেত্রক,
জন-জন পব খধিকাব জমৌনে।
চাষ্ঠ্কাব হমহী ছী দোষী,
প্রতিনিধি পবিরেশ ঘিনৌনে। ।
প্রতিনীধি পতিত বঁনি বৈঁসন,
খাঁখি মে হ্নকা মোতিযার্বিন্দ।
নৈতিকতা কে বেঁচি খেনে ছথি,
সূতন ছথি ক্ষঁভকর্ণকি নিন্দ। ।
চৌঁসঠ খারবণ খংগপ্রদর্শন,
রিষরানা সন বঁনি ঘ্মগএ।
প্রণয ঘড় া মে প্রণয নির্মংত্রণ,
ক্ষত্তা কে ননকাবৈত দগএ। ।
মঁদিব -মস্জিদ কে ঝগড় া মে,
রিদ্যা-বৈভর ভেন সমাপ্ত।
ভ্রষ্ঠ্যাচাবক মেঘ নগগএ,
সগবো খছি খনহাবে ব্যাপ্ত। ।
খর্থ প্রতিষ্ঠিত খর্থক ভূখন,
পৌকষ কে ননকাব দৈত খছি।
হম যদি কিছু বাঁজ' চাহী,
নঞি বাঁজক খধিকাব দৈত খছি। ।
জনম-জনম কে ভূখন প্যাসন,
প্রতিনীধি খাঔব পঁচ বঁনগএ।
নংগা ও ভীখমংগা মিনিক'
বাঁঠ ি মে ব্যাম রিহাব কবগএ। ।
দেহ পেষ্ট জেকবে ছৈ ভূখন,
বঁনন প্রষ্মখ প্রখংডক।
সতহন্তা সবপঁচ বঁনন খছি,
তাঞি রিকাশী খছি বঁষ্মক। ।

পাপ পচার' মে জে সক্ষম,
পঁচৈতিযা অছি ভেল মহান।
বুদ্ধিজীবী বিদ্বান কাত ছথি,
পাযরঁনা পবসগএ জ্ঞান।।
ভ্রষ্টাচাবক ভূসা খাক',
ভৈঁসা কাগজ্ঞস্বন্ডী ভেল।
বিধি বিধান অছি বিধরা বৃঠ ী যা,
নগবরধূ সতরন্তী ভেল।।
আয অন্হাব গজোত কে ঘেবনে,
মাঙি বহন বংঙদাবী।
শিখব শীর্ষ পব বারণ রৈঁসন,
সীতা রিকন রেঁচাবী।
নাঠী পব অছি টিকন নোকতংত্র,
জন-জন ছথি নচবন নাচাব।
ভাবত ভাগ বিধাতা নিখননি,
ঠ্ঠ নেখনী হমব কপাব।।
বাজনীতি মে ভেড় চাব অছি,
পূঞ্জক পোষক ধূর্ত সিযাব।
ধ্বজা কে রাহক রেঁচি খেনক অছি,
সত্তা কে চুনবী সনরাঁব।।
শিক্ষা বিভাগ মে পাত্র অশিক্ষিত,
স্বাস্থ্য বিভাগ রিঁমাব পড় ন।
চাটুকাব আওব চমচা চাবণ,
চনবঁগএ সবকাব মবন।।
বাজনীতি অছি স্বগবক ঝগড় া,
বিঞ্চা পব অধিকাবক।
অপন পেট আওব বিনাসিতা নেন,
সংবক্ষক সংহাবক।।
জে পেটু অছি ভবন প্রপংচে,
উঁদবক্ষন্ড ছৈ থানী।
বিঞ্চা পব অছি ঘাত নগৌনে
জ্ঞানক বৈভবশানী।।
নির্নজ নীচ জীভ ক্ষক্কুব সন,
অছি জ্ঞানক পপিযাহা।
রএহ সমাজক শিবোমণি অছি,
ভোজ খৌকা জিবঁনাহা।।
হমব ঘব অনহাবক বাজ মে,

অছি গজোতক আশা।
কহিযা দেখব় পূর্ণ চন্দ্রমা,
এতব়ে অছি অভিলাষা। ।

–বদ্রীনাথ বায অমাত, গ্রাম পোস্ট কবমৌলী, ভাযা কন্বআহী, জিলা মধুবনী বিহাব ,ফোন 6205190859

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৬. বামসুন্দ পবার্থী– ৯ টা পদ্য



বামঙ্গঞ্জ পবার্থী

১

সদা নহি বহত খহাঁক সাহিরী ত' ঙা গৌবর গ্বমান কথী নেন
এক দিন জাএৱঁ নিশ্চিত ছৈয এতেক স্বার্থক সমান কথী নেন

হিটনব হনাক্ষ চংগেজ খাঁ সভকেঁ বহৈক রিশ্ব রিজেতা'ক দংভ
দফন ভ' গেনৈ সভ এহি ধবতীমে দেহক খভিমান কথী নেনে

জা ধবি জীরৈত ছী নোককেঁ সিঙ কৈযনে বহ্ প্রেম-ককণাসঁ
কাঁহি কনহ ঙাষ্যসিঁ ৱনৌনে ছী হীযাকেঁ বেগিস্তান কথী নেন

মবিক' জিখত বহৱাঁক খছি ত' কবহিঁ পড়ত নীক কর্ম
ফেব ঠক-ফুসিযাহীমে কবৈত ছী সময জিখান কথী নেন

সহ খহিংসা ক্ষমা দযা ককণা যৈহ ছৈক সভ ধর্ম'ক খাধাব
ধর্ম বক্ষাকেঁ নাম পব কবৈত ছী মানরতাকেঁ নুকসান কথী নেন

জিনগী সফন খছি জঁ হীযামে খছি সেরা পবোপকাব'ক ভাব
ফুসিওকে খহাঁ ঘূমি বহন ছী চাক তিবথ ধাম কথী নেন

২

ঋহাঁ পাখন্ডরাদ'ক শিকাব ছী

কোনা কহবেঁ ঋহাঁ হম ঋামজনক সাহিত্কাব ছী
এখনো ধবি ঋহাঁ ব্রাহ্মণরাদক পবিধিমে ঠাড় ছী

দনিত রিমর্শ'ক নাম স্বনি ঋহাঁকেঁ ঙঠৈত ঋছি তামস
স্ত্রী রিমর্শ স্বনবাঁ নেন ঋহাঁ কখিনো নহি তৈযাব ছী

নোক কহৈত ছৈক ধর্মসঁ পৈঘ হোগত ছৈক মনুক্খতা
ধর্মবক্ষাকেঁ নাম পব ঋহাঁ তকঋাবি নেনে ঠাড় ছী

ঋহাঁ কোনা নিখ সকব শোষিত-বঁচিত'ক ঋধিকাব
শাস্ত্রানুসাব ঋহাঁ রিশেষাধিকাব'ক পক্ষমে ঠাড় ছী

ঋহাঁ নহি নিখ সকৈত ছী দনিত-বঁচিতক দ্খ-ব্যথা
এখনো ঋহাঁ ঙুঁচ-নীচ বনা পাখন্ডরাদ'ক শিকাব ছী

ঋহাঁমে হেবাক চাহী ছন রৈজ্ঞানিক সোচ-রৌদ্ধিক চেতনা
কদা ঋহাঁ গায'ক নাংবি পকড়ি রৈতবণী পব ঠাড় ছী

ঋামজন'ক সাহিত্ নিখ' নেন চাহী সমতা'ক ভাব
ঋা ঋহাঁ জাতীযদংভ ছোড়' নেন কথমপি নহি তৈযাব ছী

৩

ওকবা ঋাবক্ষণসঁ চাকবী কি মিনন'য ঘমংড ভ' গেনৈ

আৰঁ অপন নোক ওকবা নেন ব্ড়ি বঁক উদংড ভ' গেনৈ

জে ওকবা অছোপ কনী পহিনে কবৈত বহৈত ছনৈ অপমান
আগ-কাল্হি ওকবেসঁ ওকবা ঘনিষ্ঠ সংবঁধ ভ' গেনৈ

আৰঁ ও জন্দী নহি বৈঁসৈতি অছি অপনা সমাজমে
থোড়ে কে পঠি-নিখ' কি নেনক রিদ্বানক দংভ ভ'গেনৈ

আৰঁ জয ভীম কহযমে ওকবা নগৈত ছৈয বঁড় নাজ
মন্বরাদী-ব্রাহ্মণরাদী নোকসঁ আৰঁ ওকবা সংগ ভ' গেনৈ

ও নাগন বহৈত অছি অপন পহিচান ছুপাবঁক ব্যাতমে
দ্-চাবি দিন মঁদিব কী গেনৈ ও পূবা ডপোবশঁখ ভ' গেনৈ

"পবার্থী" আৰঁ ও মোজব কোনা কবত অপন সমাজকেঁ
বিশ্বত খা-খাক' আৰঁ ও একদমসঁ হ্মসডল্ড ভ' গেনৈ

৪
ও হ্নত্তাকেঁ ভৈবব খা স্বগবকেঁ রিষ্ণু ভগরান কহৈত ছৈয
হ্মদা গংসানকেঁ ডোম দ্সাধ চমাব কনী অপমান কবৈত ছৈয

অজীবঁ রিবোধাভাস ভবন ছৈয ওকবা ব্যক্তিত্বমে
ও সভসঁ ধৃণিত পোথীকেঁ প্রাচীনতম সংরিধান কহৈত ছৈয

ও আড়ংবঁবকেঁ ব্ন্নৈত ছৈয অপন খানদানী কাবোবাঁব
তগযো নাজ নহি নগৈত ছৈয অপনাকেঁ রিদ্বান কহৈত ছৈয

শাতিব ছৈয ও খঁধরিশ্বাসকেঁ জোড়া   দৈত ছৈয রিক্তানসঁ
নোক নাদান ছৈয গপ–গপমে ওকবা প্রণাম কহৈত ছৈয

ও রিন্ন মেহনতিএকেঁ জিনগী গুজাবৈত ছৈয এশো–খবামসঁ
ছন প্রপংচ ঠগ ফ্সিযামীকেঁ ও খপন কাম কহৈত ছৈয

ও মানর হিত নেন নহি কেনকৈ এগো স্বঞাযোকেঁ খরিষ্কাব
ক্ষদা খপনাকেঁ এহি ধবতী'ক সর্বোত্তম গংসান কহৈত ছৈয

খপনা রর্চস্ব নেন খঁসি সকৈত খছি ও সিমানসঁ নীচাঁ
"পবার্থী" ও ধর্মক খঠমে উল্টা–প্বনটা কাম করৈত ছৈয

৩.
জে ধবতী পব নহি ছনৈয ওকব গতিহাস নিখ দেনকৈ
কনম হাথমে খরিতে ও ঝূঠ–ফূসি'ক রাঁত নিখ দেনকৈ

দৈৎ দানর বাক্ষস ঙা প্ররৃতি ভ' সকৈত খছি গংসানক
ও খাদমীকেঁ সীঁগ, সূঁড় দেখরৈঁত ধর্মশাস্ত্র নিখ দেনকৈ

গাবংটী নৈত ছৈয খাকাশিমে হম বজিস্ট্রী কবরাঁ দের্ব স্বস্ক্স
জে সংভর নহি ছৈয কহিও ও রঁকরাঁস নিখ দেনকৈ

ও রৈঁগমান খপনা প্ববখাকেঁ দেনকৈ দেরতা'ক উঁপনাম
খা খনকা প্ববখাকেঁ বাক্ষস কহী উঁপহাস নিখ দেনকৈ

খপনা রর্চস্বকেঁ ন'ক ও বচৈত বহনৈ সভদিন প্রপংচ
স্বতংত্রতা সামতাকেঁ দ্শ্মন ন্যায–শাস্ত্র নিখ দেনকৈ

ওকব ঋদখোগ-ৰঁদখোগ ঋাৰঁ কেতেক কবত "পবার্থী"
ঋাদমী বহিতো ও জানরব ৰঁনা সভ স্বার্থ নিখ দেনকৈ

৬
হবেক গমসঁ হম ঋপনাকেঁ ঋাজাদ বখৈত ছী
জিংদাৰঁাদ ছী ঋপনাকেঁ জিংদাৰঁাদ বখৈত ছী

মবৰঁাক ঋছিএ ত' কথিকেঁ চিংতা-ফিকিব
এহি সোচকেঁ হম সদিখন ঋাৰঁাদ বখৈত ছী

ডব-ভয ত' ঋছি নহি হমবা মিসিও ভবি
জ্র্ম'ক রিবোধমে হম ৰ্বুনংদ ঋারাজ বখৈত ছী

ঋপনা রিদ্রাহী তেরব পব গ্বমান ঋছি হমবা
রিচাবমে হম সদিখন ওঁকিনার বখৈত ছী

হম নহি ৰঁনয চাহৈত ছী জীৰঁৈত জী নহাস
জীৰঁৈত ছী   ঋপনাকেঁ   জিংদাৰঁাদ বখৈত ছী

৭
ঋহাঁক ধর্ম ঋাস্থা রিশ্বাস ন'ক হম কী কবৰঁ
ঋহাঁক প্বনর্জন্ম ৰঁনা ৰঁকরাস ন'ক হম কী কবৰঁ

একনব্য শঁৰ্বুক'ক প্রসংগ ৰ্বুমন ঋছি হমবা
হমবা নেন উঁপহাস ঋছি ধর্মশাস্ত্র ন'ক হম কী কবৰঁ

হমবা নহি নোভ দিখ জে ভ' জেতৌঋক স্বস্থাক প্রাপ্তি
ধবতী পব নহি মিনন ত' ঋাকাশ ন'ক হম কী কবৰঁ

পিতৃপক্ষমে পিঁডদান হাস্যপ্রদ ব্‌্যনা জাগত খছি হমবা
কেতরোঁ খহাঁ কহবঁ ত' খঁধরিশ্বাস ন'ক হম কী কবরঁ

রৈদিক সভ্যতা-সংস্কৃতি কেব গৌবর-গ্বমান হেত খহাকেঁ
হমবা নেন ঘৃণিত খছি ও ওতিহাস ন'ক হম কী কবরঁ

সভদিন হমবা খছোপ কহী প্রতাড়ি ত করৈত বহলহুঁ খহাঁ
হিন্নূ কহী কহবঁ দংগা কব' ত' ফসাদ ন'ক হম কী কবরঁ

+
ধাবাকেঁ রিকহ্ম নিখবঁ ছৈয রঁড় হ্মশিকন কাম
নহি মিনত মঁচ-মানা-পাগ খা নহি মিনত সম্মান

সাহিল নিখতহুঁ খহাঁ রাঁবন বহবঁ সাহিল সমাজসঁ
ষডযঁত্র বচন জাএত এনা, জেনা দ্শ্মন ছিযৈ প্ববান

রঁড় গোধিযাগিবী চনৈ ছৈয সাহিলকাবক সমাজমে
রবিগ্ৰজনকেঁ বহ ছনি খপনা জাতি রঁনা পব ধিখান

খহাঁ খধনাহে সহী হ্মদা নিখ্ মন্ববাদীএ রিচাবধাবা
মিন জাএত মিথিনা বনে খা মিথিনা রিভূতি সম্মান

খহাঁক কনমমে ধাব খছি হ্মদা নহি চিন্হত খকাদমী
পবামর্শ মঁডনমে সেহো কক্লিযৌনে ছথিন রৈহ সভ স্থান

হ্মদা হ্মখ্য ধাবামে নিখনাসঁ হেবা জাএবঁ খহাঁ ভীড়মে
খা ধাবাকেঁ রিকহ্ম নিখ'ক রঁনা সকৈত ছী পহিচান

৯

জিনগী ভবি জে কবৈত বহলহ্ঁ তেকব গনাম নহি মিল'ন
মবৈত বহলহ্ঁ জেকবা নেন ওকবোসঁ সম্মান নহি মিল'ন

মিল'ন মাবিতে বাস ধূর্ত সভ জে দোস্ত বঁনি'ক ন্বষ্টৈত বহন
জেকবা পব খপন হীযা ন্বষ্টবিতহ্ঁ ও সমাঁগ নহি মিল'ন

সোচনে বহ্ঁ ফূন জকা বখনে বহবঁ সদিখন ঠোড় পব ক্ষস্কী
খাঁখিমে নোব মিল'ন ক্ষদা ঠোড়ক ক্ষস্কান নহি মিল'ন

ফূন বঁননহ্ঁ ক্ষদা বস্তাকেঁ সদিখন হোগত বহলহ্ঁ নতখ্র্দন
ফূনদান'ক ফূন জকা হমবা কহিযো সম্মান নহি মিল'ন

দ্নিযা ছৈয জীবঁহিঁ পড়ত গু ব্নৈত ছিযৈ খূবঁ নীকসঁ হস্ঁ
ক্ষদা জীবঁয নেন কম-সঁ-কম ধবি সবমজান নহি মিল'ন

জিনগীকেঁ প্রতিযোগিতা ব্নি সফনতা'ক বখনহ্ঁ নৌন
ভাগ-দৌড়ক জিনগীমে কহিযো স্বকূন খাবাম নহি মিল'ন

কি কৈনহ্ঁ কতেক কৈনহ্ঁ তেকব হমবা নহি চাহী হিসাবঁ
দ্খ খছি পাঁখি বহিতহ্ঁ উড়ৈ নেন খাসমান নহি মিল'ন

-সাহিত্যিক নাম: বামকৃষ্ণ পবার্থী Ramkrishna Pararthi; মূন নাম: বামসিফীত পাসবান Ramsiphit Paswan; পিতাক নাম: স্ব পশ্বপতি পাসবান; মাতাক নাম: শ্রীমতী ক্ষনবী দেবী; জন্ম তিথি: 04-04-1977; শিক্ষা: বীএ প্রতিষ্ঠা (গতিহাস); বৃতি:ভাবতীয বেন (জূনিযব গংজীনিযব); জাতি:- দ্সাধ; স্থাযী পতা:- গ্রাম- বিচখানা, পোস্ট -একতাবা, থানা- খবেড়, জিনা- মধ্বঁনী (বিহাব) 847222; পত্রাচাব পতা:- বেনবে কানৌনী বমনা, জিনা-

गठरा, झारखण्ड; मोबाईल/ व्हाट्सेप:- 7766906778, 9153537731; ईमेल:- rkparthi04041977@gmail.com; साहित्य उपलब्धि:- कर्त्तव्य पथ (हिन्दी काव्य संग्रह)वर्ष 2019, अहिंसात्मक प्रतिशोध (हिन्दी उपन्यास) 2019, दू पाटीक बीच (मैथिली काव्य संग्रह) वर्ष 2020, प्रतिकार एखन बाँकी अछि (मैथिली काव्य संग्रह वर्ष 2022), विद्रोही बरसात (मैथिली काव्य संग्रह वर्ष 2024); लहास अरिते बहत (मैथिली उपन्यास वर्ष 2025); सम्मान एवं पुरस्कार:-क) साहित्य शिल्पी सम्मान (नवाकास, धनबाद), 2019; मैथिली साहित्यिक सांस्कृतिक समिति, मधुबनी द्वारा वर्ष 2021 केँ नवहस्ताक्षर पुरस्कार; मैथिल समाज, बहिका द्वारा वर्ष 2023 मे यात्री पुरस्कार।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

२.६. बिन्देश्वर राय"विवेकी"- लुप्त होइत "मिथिला"



बिन्देश्वर राय"विवेकी"
लुप्त होइत "मिथिला"

शामा, कौनी,मकआ, मौनी
ढकना,सबरा भेलै विलुप्त।
अल्हुआ अभागल घर सङ्ग गल
चिक्कस,चाउर सब भेलै लुप्त।।

बाबाक पैना,दायक बैना
कोठी-भखारी गेलै फुटै ।
सिक्का,सिक्की,चंगेरा-चंगेरी
उखड़ि ,समाठ सब गेलै टुटै।।

घैला,तौला,दहीक मटकूरी
शनै: शनै: सब भेलै गायब।

ঠ ে কা–ঠ ে কী,ঠ িকিযা,পথিযা
ঞা সগরো নহिं কতৌ পাযরঁ। ।

পৌতী,পেটৌবী ,রাঁরাঁক রঁখাবী
মহফা,কহাব কে ভেলৈ রিদাঞ ।
টৌবা,টৌবী,ডালী–হাবী
চিত্তি স্বপাড় ি নে খারঁ কিযো খাঞ।

রঁড় দক খাঁতী,জাড় ক গাঁতী
কেথবী,চেথবী গেন পড় াঞ ।
নরকী কনিযা দেহক খঁগিযা
শাম–চকেরা গেন হেবাঞ । ।

খাপড় ি –খ্ড় পী,সিড় কী–স্বড় কী
জট–জটিন খারঁ ভেলৈ রিবান।
খকখা,ফকখা,তকখা,ভকখা
খারঁ নে কতৌ তিনকোবক মান। ।

তৌনী,দৌনী,পৌনী,পসাবী
মেহ,খ্টা নে কতৌ কড় াম।
কনিযা–প্বতবা,চটিযা–খটিযা
খারঁ নে কতৌ ভেটয খড় াম। ।

রৌখা–র্বূচী,ন্বচা–ন্বচী
খ্বন্বচী কে ভেন খভার।
নাঁগট,ভাঁগঠ,সাঁকট নে কিযো
সগরো ছোড় ন খপন স্বভার। ।

র্বড় রঁক, কারিঁন,মাম্বিন,সাম্বিন
খারঁ নে কতৌ ভেটয খমোট।
রিঁন খামিন তবকাবী ছমকৈ
'রঁড় ি' দিন–দিন ভেনয ছোট। ।

ককরো ঘব নে জাঁত ভেটয ছৈ
নোড় হী–সিনৌট ভেলৈ স্বকুমাব।
চটগব–চটনী সৌডঁস রঁনন ছৈ

সব-সমাজ মেঁ পড়ল দড়াব। ।

গোবৈব-ডোবী,পেন্টক ছোড়ী
সিপটৌপীন খাৱঁ গেনয চ্ঙাক।
ডিরিঁযা-রাঁতী,পিঠৈ ছাতী
মটিযো তেন খাৱঁ গেনয হ্ঙাক। ।

হব-পানো খা নাগনি ঠ্টৈন
সংগহি ছিটৈকন জোতি-কনৈন।
রাঁন্হন রঁড়দ রৌউখ গেনয খাৱঁ
সাউঁব-চড়ক রা হোঙা রো কৈযন। ।

ফসিযাবক নে বস চ্রৈঁ ছৈ
দ্হ্নী ভেটৈয নে কোনো ঠাম।
নরঁকা-নরঁকা খাঙটৈম ভেটৈয
জহড়ক প্বড়ি যা গামে-গাম। ।

রঁথ্খা-রিঁড়ি যা রাঁতেঁ সোন্হগব
ফস্হবৌবী কে ভেনয তানাক।
চড়-চড়ৌবী,রঁড়, খদৌবী
সরঁটৌ মনোবথ ভেনয খাক। ।

ঠাঁঙুঁ-পিড়হী,পাহ্ন-পড়ক খা
রাঁটৈ-রঁটৈহী ভেনয গৌণ।
শেব-পশেবী,কনমা, শোবে
নরাঁদ্খা নে জোখৈ মোন। ।

ওবিকা,তামা,দাঙৱঁ দৈঙৱঁ গেন
বহিহ বহি গেন ঠাবহি-ঠাড়।
নেনা-ভুটৈকা ভেনয খগন্তী
ডারাঁ,কোহা কে ফোড়ন কপাড়। ।

ওবিযানী,ওসাবা হটৈনৈ
খাম্হ,রঁড়ড়ী কবয কিনোন।
কোবো-রাঁতী,রন্হন রাঁজন
ঘব-দ্খাবি মেঁ ছৈ রঁষ্ণু মোন। ।

গোড ◌ া-গোড ◌ হা,নোড ◌ হা-ওড ◌ হা
সাগক-ভকথা খাঙাথ খাঙাব।
সজরী-দহীক খৌব পৌড ◌ ন খছি
কনহা কে সরঁ পবহৈন গাঙাড ◌ ।।

রৌগনী,রঁট্টখা,রিঠ্ঠী,ধবিযা
ডোবব,নংগোটী,নাংগটৈ ভেন।
ডবাডোঙাব নে ডাঁব ধবৈ খারঁ
খপনেহি মেঁ সরঁ ঝংঝটৈ কযন।।

হেহেব-থেথব,খাগব-রাঁগব
ছাগব কে ফাটৈন ছছনাব।
পাঠা-পাঠীক পীঠ সৈটৈ গেন
নাব-প্বখাব খারঁ ভেন রীমাড ◌ ।।

চ্ন্হী,জাড ◌ ৌন,নাড ◌ ৌন নড ◌ ি গেন
ঋবহী সংগ ভাগন কংসাব।
রীচহি রাঁটৈ মেঁ নাঙা ভেটৈ গেন
জা রৈসন সরঁ হাটৈ-রাঁজাব।।

পবতানক নে তান স্বনৈ ছী
স্বনী পবাতী নহিঁ ভোরে-ভোব।
দাঙা-মাঙা নহিঁ সাঁম গরৈঁ ছথি
সগরো 'মিথিনা' ঠ ◌ াবথি নোব।।

-রিন্দশ্বেব বায"রিরেকী", গাম - নরকবহী, ভাযা-খড ◌ ে ব, থানা-খড ◌ ে ব, জিনা-মধ্রঁনী(রিহাব) পিনকোড:-847222 মোরাঁগন নং-7004765952

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

२.৭. তেন্বগ্ব কান্ব্য: কাঠক ঘোড় া [মূন তেন্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেন্বগ্ব: নগ্নহ্মনি (মানেপন্নি দ্বাষীকেশিরবার) মৌথিনী ঋন্বরাদ: মানেশ্নিব মন্বজ [খল্ড ३]

তেন্বগ্ব কান্ব্য: কাঠক ঘোড় া [মূন তেন্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম' কেব নেখক ছথি **নগ্নহ্মনি** (মানেপন্নি দ্বাষীকেশিরবার)]

মূন তেন্বগ্ব নেখক



नग्नक्ष्नि एक पविचय

नाम: मानेपन्नि ह्रृषीकेशरबार

जन्म: 15 मई 1940

जन्म स्थान: शहब- तेनानी, जिना- गुंटूब (आंध्र प्रदेश)

वृत्ति: चीफ ऑडिटब, आंध्र प्रदेश रिधान सभा, तकब बाद डिप्टी सेक्रेटबी, ओतहि

विंक: पहिने साम्यरादी (कम्युनिस्ट), बादमे बाष्ट्रवादी (नेशननिस्ट)

संस्था: अविभाज्यक जनतंत्र, 1990

आंदोनन: दिगम्बब करिता आन्दानन 1965

नक्ष्य: नंगटे, भूखन, दीन, दबिद्रक हित

कृति:

उदयिंचनि उदयम् (ओ उदय जे उदित नहि भेन)

पूर्वा हरा

जन्मि चेट्टू

रिशेष: 1977 ई. मे रचचर्चित काव्य- **'कोय्या गुर्बम'** (KOYA-GURRAM), जकब अर्थ अछि- 'काठक घोड़ा', भार- 'नकनी सबकाब'। 19 नरम्बब 1977, शनि दिन रँगानक खाड़ीमे पचास-साठि फुट उँच नहड़ि उमड़ि कऽ कृष्णा जिनाक दिविसीमा क्षेत्रकेँ डुबा कऽ नष्ट कऽ देनक। हजाबो नोक मावन गेनाह। ई घटना काव्यक वस्तु बनन। रिषय आ पविस्थितिसँ उपजन ई काव्य हिन्दी करि ऋजिबोधक 'अंधेबे में' क बबाबबीक अछि।

मैथिनी अनुरादक



নাম: মানেশ্বৰ মন্বজ

জন্ম: গাম– গম্হৰিযা (ৰেঁনীপক্ষী) মধ্ৰঁনী। জনৰৰী 1958 (প্ৰমাণ পত্ৰক শ্বন্বসাৰ)।

বৃত্তি: ভাৰতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকৰ ৰাঁদ ভাৰতীয ৰেনক ৱাণিজ্য ৱিভাগ সঁ (ৱিটৌযর্ড)।

কৃতি:

'সম্বঁন্ধ', কথা সংগ্ৰহ (মৈথিনী) 2007

'কি', কৱিতা সংগ্ৰহ (মৈথিনী) 2011

'পৰিৱৰ্তন', কহানী সংগ্ৰহ (হিন্দী) 2019

'ৰেঁঘৰ', কৱিতা সংগ্ৰহ (হিন্দী) 2022

'তানাৱঁ', কহানী সংগ্ৰহ (হিন্দী) 2024

শ্বন্বভৱ: ৱিভিন্ন ভাষা সঁ হিন্দী শ্বা মৈথিনীমে শ্বন্বৱাদ। হিন্দী শ্বা মৈথিনীক ৱিভিন্ন পত্ৰ–পত্ৰিকামে নেখ, কৱিতা, কথা, কহানী গদ্যাদি প্ৰকাশিত।

শ্বন্বৱাদকক টিপ্পণী: শ্বনেক তেন্বগুমিত্ৰ, স্বযং নগ্নন্ধনি জী, হিন্দী তথা শ্বংগ্ৰেজী মে শ্বন্বদিত প্ৰস্তুকক মদতি সঁ দীৰ্ঘ কান তক মংথন কযনাক ৰাঁদ শ্বন্বৱাদ কযন গেন শ্বছি। ঔ নগ্নন্ধনিক প্ৰসিদ্ধ কৱিতা শ্বছি। নগ্নন্ধনি সঁ নগাতাৰ হমৰ পত্ৰাচাৰ হোগত ছন। ও শ্বংগ্ৰেজী শ্বা তেন্বগুক ৱিদ্বান ছনথি। হুনক কিছু পত্ৰ দেসিন–ৰঁযনা, হৈদৰাৱাঁদ মে ছপন শ্বছি। –মানেশ্বৰ মন্বজ

সম্পাদকীয টিপ্পণী (খণ্ড–২)

খণ্ড ২– কৱিক প্ৰতিজ্ঞা শ্বা সত্যক খোজ– প্ৰস্তুত খণ্ড "কাঠক ঘোড়া" কাৱ্যক সৱঁসঁ ছোট কিন্তু শ্বত্যন্ত মাৰ্মিক শ্বা ঘোষণামেক হিস্সা শ্বছি। জতয পহিনেক খণ্ড মে কৱি

ন্মূঠক পদফািশী, শোষণাক চিত্রণ আ প্রনযক রর্ণন ক২ বহন ছনথি, ওতয খল্ড ३ মে করি স্বয়ং অপন কার্য-সাধনাক প্রতিজ্ঞা নৈত ছথি। ঞা কোনো রাঁহবী যথার্থক নহি,রবন্ করিক অন্তবংগ প্রতিরদ্ধতাক উদ্বাষ অছি। "হম শাগত এক্ক টা গীত গরৈত ছী�": ঐ পংক্তিমে 'এক্ক টা গীত' শব্দ করিক একনিষ্ঠতা, একাগ্রতা আ অটূট সমর্পণাক প্রতীক অছি। ও কহৈত ছথি জে শাগত হম জীরনভবি একহী গীত গারৈত বহরঁ, একহি সহ, পীড়া আ সংঘর্ষক স্বব। ঞা সংকেত অছি জে করি অপন সম্পূর্ণ বচনামেক শক্তি কোনো ফৈশন রা রঁদনৈত প্রবৃত্তিক নেন নহি, অপিতু শোষিত-পীড়িতক পক্ষমে সমর্পিত ক২ দেরঁয চাহৈত ছথি। "পেট সঁ এক অঁতড়ী রাঁহব নিকানি ক২, একতাবা রঁনাক২�": ঞা অবন্ত ক্রূব আ জৈরিক রিম্ব অছি। অঁতড়ী শবীবক ভীতবক সরঁসঁ গহীব, কোমন অংগ। করি কহৈত ছথি জে অপন ভীতবক অঁতড়ী নিকানি ক২ ওকব একতাবা (একতাব রাদ্য) রঁনা নেরঁ, আ ওকবা রঁজারৈত গনী-ফচী ঘুমরঁ। তাপের্য ঞা জে সহ করিতা রাঁহব সঁ উধাব নেন ভার রা অনংকাব নহি, রবন্ অপন অঁতবামোক অঁতড়ী সঁ নিকনন চীকোব হোগত অছি। অপন ভীতবক রেদনাকেঁ তাব রঁনা ক২ রঁজাএরঁ তখনে করিতামে প্রাণ অরৈত অছি। ঞা দিগম্বব করিতা আন্দাননক মূন ভারনা অছি- নংগটে হোগত, সরঁ আরবণ হটা ক২ বচনা কবরঁ। "সহ কেঁ স্বনি সক২রনা কানক তনাশী মে, হরা পব সরাবী ক২, সম্পূর্ণ রিশ্ব ছানি মাবরঁ।": ঞা সমাপন পংক্তি করিক রিবাট খোজযাত্রাক ঘোষণা অছি। ও সহ কেরন অপনে কহরাঁক নেন নহি কবতা, ও স্বনযরনা কানক তনাশী কবৈত ছথি। তাপের্য ঞা জে সহ রঁহুত নোক কহৈত অছি, ফদা স্বনযরনা তৈযাব নহি অছি। করি পাঠক রা শ্রোতামে ওহী সহ-গ্রহণক সামর্থ্য উপেন্ন কবয চাহৈত ছথি। 'হরা পব সরাবী ক২' ঞা রিম্ব সীমাহীনতা, নির্ভৌতিকতা আ স্বতন্ত্র আমোক প্রতীক অছি- ও করি জে কতহু ঠহবৈত নহি, রঁদ্ধনমে রঁধৈত নহি, সহক খোজমে দুনিযা ছানি মাবৈত অছি। কেন্দ্রীয ভার: খল্ড ३ একটা সঙ্ক্ষিপ্ত কার্য-প্রতিজ্ঞাপত্র ছী। এহিমে করি অপন স্থিতি স্পষ্ট কবৈত ছথি: (১) হম একনিষ্ঠ ছী, (২) হম অপন অঁতবামোক অঁতড়ীতক জাএরঁ, (३) হম সহ স্বনযরনা কান খোজরঁ পূবা দুনিযাঁমে। যএহ প্রতিজ্ঞা আগূক সমস্ত রিধ্বংস আ সৃজনক ধ্বুবী রঁনৈত অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুব

নগ্নফনিক তেনগ্ব কার্য

'কাঠক ঘোড়া' (কোযা গ্রর্বম)

খল্ড-३

३

হম শাগত এক্ক টা গীত গবৈঁত ছী
আ তাজীরন এক্ক টা গীত গবৈঁত বহবঁ
পেটসঁ এক খঁতড ি রাঁহব নিকানি কঽ
একতাবা বঁনাকঽ ওকবা বঁজবৈঁত
গনী ক্ষচী গীত গবৈঁত ফিবৈত বহবঁ।
সহ কেঁ স্বনি সকঽরনা কানক তনাশি মে
হরা পব সরাবী কঽ
সম্পূর্ণ রিশ্ব ছানি মাবরঁ।

–মানেশ্বব মনুজ আদর্শ নগব কঁানোনী গোশানা বোড মধুবঁনী পিন – 847211 মো. – 9920674861 / 7464077106

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

৩.৮. বাজদের মঁডন– খানী পন্না/ ভীতবিযা কানবঁ



বাজদের মংডন

খালী পন্না/ ভীতবিযা কানরঁ

১

খালী পন্না

খালী পন্না পূর্ণত: উঁজ্জব
খাগূ মে বাখন খছি ।
হাথ মে চূপ্পী সাধনে কলম খছি
খা হম উঁধিযাগত রিচাবক সহ্মন্দব মে
হেনৈত-ডূরৈঁত হথোবিযা মাবৈত
কতে সঁ কতে পহুঁচ গেন ছী
উঁগি বহন ছী
ডূমি বহন ছী
তখৈন একটা হাথ
হমবা হাথ কেঁ সহাবা দৈত খছি ।
প্বনঃ ওহো হাথ ছূটি জাগত খছি
ধাবা খৌঁচ নৈত খছি
রেঁসহাবা ভএ ভসিযা বহন ছী
দেখি বহন ছী খাগাঁ মে
দোসব খনজান সহাবা
হ্মদা মধ্য মে খছি কঠিন বাঁটৈ।
নগাবৈঁ পড়ত খপন তর্ক খা বুঁগধ
পতা নৈ ওতে পহুঁচবঁ কখৈন তক
সাঁস বঁচত খাকি ডূমত তখৈন তক।
(১৩.০২.২০২৬)

২

ভীতবিয়া কানরঁ

হমরো মন হোগএ জে রৌমিযাক কানি
রঁপবাহাগড় কাষ্টি
ঋহী জেকাঁ খসারী নোব ।
ঋহাঁক নোব সরঁ দেখৈত ঋছি
ঋহাঁক কানরঁ সরঁ স্বনৈত ঋছি
ঋহাঁক সরঁ দৈত ঋছি রৌন -ভরোস
ঋহাঁক কতেক স্বতংত্র ছী
কনরাক নেন
মন হন্নক হোএত ইত
করৈত ঙা খেন
সমেষ্টি নৈত হোএর সভক সংরেদনা ।
হ্মদা হমবা ভীতবিয়া কানরঁ কে স্বনত ?
কে জানত হমবা ঋন্তর্রেদনা কে
ক্ষহি হোএত মন কেঁ ?
হম কতেক পবতংত্র ছী
প্রত্যক্ষ মেঁ কানিযো নৈ সকৈ ছী
হিবদয খোনি কেঁ ।
ঋহাঁক নোবক নেন সাংত্বনা
হমবা নোবক নেন কঠহংসী ।
হমরো কানন হোএত ঋছি
হ্মদা হম বোকনে ছী নোব
ঋহাঁক রঁচেরাঁক হেত্ত
তেঁ ঋহাঁক নেন হম
পথেব সন ।
(১৪.০২.২০২৬)

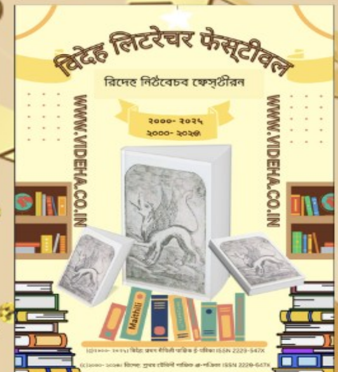
-বাজদের মংডন, মো:9199592920, ঙা-মেন:mandalraj@gmail.com

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

विदेह पेटार [४२१-५२१]

४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१

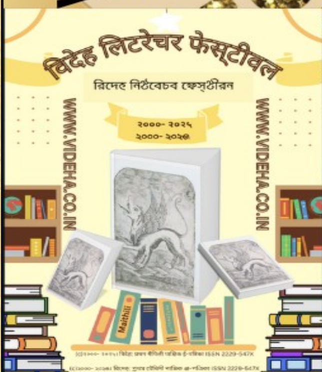


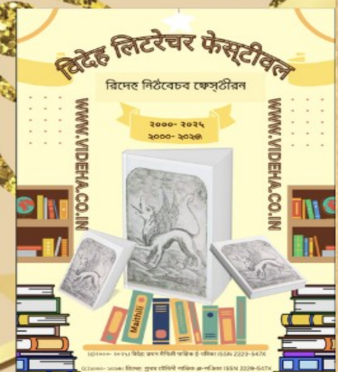


Videha Archives



Videha Archives





রিদেহ পেঁটাব [৪২১-জ২১]

৪২১ ৪২২ ৪২३ ৪২৪ ৪২জ...জ২১